

## INFLUENCIA DEL CALENDARIO TZOLKIN EN LAS ACTIVIDADES AGRÍCOLAS Y RELIGIOSAS DE LA POBLACIÓN MAYA-CHORTI EN LA ZONA OCCIDENTAL DE HONDURAS

Arnulfo Ramírez Acosta\*

### RESUMEN

El presente estudio analiza la influencia del calendario Tzolkin en las actividades agrícolas y religiosas y de la población indígena Chortí en la zona occidental de Honduras. El diseño utilizado es de tipo bibliográfico, el proceso metodológico es desarrollado en seis fases para lograr los objetivos planteados.

En los resultados se expone la influencia de los calendarios mesoamericanos, el Haab o año solar de 365 días; el calendario de la “**Cuenta Larga**” con duración de 5,125 años, y el calendario “**Tzolkin**” considerado un calendario sagrado de 260 días que consta de 20 meses de 13 días. El Tzolkin influyó e influye en las actividades de tipo agrícola y religioso que fueron parte sustancial en el desarrollo armonioso de su vida y la relación con sus deidades, por lo que se le considera la piedra angular de todos los calendarios mayas, está muy relacionado con el campo de la Arqueoastronomía.

Este calendario tiene vigencia en las culturas mesoamericanas actuales debido al uso casi ininterrumpido que le dieron a la observación constante que hacen y hacían de las estrellas, así como en la transmisión a las siguientes generaciones sobre todo de origen maya por lo que, el estudio aporta al desarrollo y rescate de valores y prácticas culturales, para fomentar así un sentimiento de identidad nacional.

---

\* Arnulfo Ramírez Acosta

Depto. de Arqueoastronomía y Astronomía Cultural FACES-UNAH  
Facultad de Ciencias Espaciales/UNAH, Tegucigalpa.  
arnulforamirezdelacosta@gmail.com

Se concluye que el alto nivel de injerencia de la religión católica no ha permitido a la población chortí mantener integras sus costumbres ancestrales teniendo que integrar rituales católicos con sus rituales ancestrales creando así una religión híbrida o un sincretismo religioso; las actividades agrícolas en su mayoría giran principalmente en torno al cultivo de maíz, teniendo que observar el cielo y su comportamiento para llevar a cabo su actividad agrícola, rituales de siembra y cosecha.

El Tzolkin se sigue respetando como algo sacro pero el grado de influencia en las actividades agrícolas y religiosas es muy bajo, relacionándose más con actividades agrícolas que religiosas; finalmente, debido al grado de aculturación, discriminación, abandono de gobiernos, expropiación de tierras, pérdida de su lengua y su integración a nuevas actividades separadas de las agrícolas han permitido que sus costumbres, rituales y las diferentes manifestaciones culturales se han relegado a un segundo plano quedando en el olvido solo como objeto de investigaciones de sus antiguas tradiciones.

## **PALABRAS CLAVE**

Población Maya-chortí, Calendario Tzolkin, identidad nacional.

Maya-Chorti Population, Tzolkin Calendar, national identity.

## INTRODUCCIÓN

El ser humano de cualquier parte del mundo ha tenido y tiene una obsesión por controlar el tiempo y ha utilizado infinidad de formas, técnicas, controles, calendarios para poder entender el desarrollo del tiempo en el diario vivir. Para la población mesoamericana, es decir, la que ha convivido a lo largo de los siglos en una región cultural desde México hasta la Península de Nicoya en Costa Rica, el control de tiempo ha sido fundamental en el desarrollo de la vida de los pueblos prehispánicos, a tal punto que idearon calendarios para organizar mejor sus labores diarias ya sea religiosas o civiles; los antiguos mayas utilizaban los calendarios para planear eventos importantes como por ejemplo: cuando era el mejor momento para cultivar los campos, cazar ciertos animales, curar las enfermedades, ascender al trono real, o entrar en batalla contra los enemigos.

El calendario maya mesoamericano, permitía situar en el tiempo no sólo las ceremonias religiosas y sociales que se producían cada año sino, también, señalar en el tiempo acontecimientos históricos o naturales de especial importancia. Por ello, el presente trabajo trata de abordar la influencia actual del calendario Tzolkin en las actividades agrícolas y religiosas de la población indígena Chortí que habita en la zona Occidental en Honduras, a fin de resaltar su cultura, tradición y así contribuir al fomento de nuestra identidad nacional.

Para una mayor comprensión, se presenta inicialmente la metodología de trabajo, después el contexto histórico-geográfico para ubicar a la etnia chortí en el tiempo y espacio, asimismo, se hace referencias a los diferentes grupos étnicos del país en aspectos poblacionales, economía y cosmovisión particularmente del grupo chortí; posteriormente, se presentan los resultados y las conclusiones del trabajo.

## **METODOLOGÍA**

El estudio realizado es de tipo documental de cohorte longitudinal, las fuentes bibliográficas se seleccionaron tomando en cuenta a autores nacionales y extranjeros especialistas en el estudio de la población maya-chortí. Las técnicas utilizadas para llevar a cabo el estudio fueron la ficha de registro bibliográfica, la ficha de contenido y el análisis de contenido.

El proceso metodológico fue desarrollado en seis fases; la fase inicial consistió en la exploración de fuentes bibliográficas sobre el tema; en la segunda fase se realizó la clasificación de las fuentes disponibles; en la tercera, se elaboraron fichas textuales y de resumen para el análisis de contenido; en la cuarta fase se procedió al ordenamiento de las fichas de acuerdo al plan de exposición del informe de resultados; en la quinta fase se efectuó el cotejo o comparación para la evaluación de las fuentes y el análisis de cada punto hasta llegar a la sexta fase y final donde se elaboraron las conclusiones correspondientes.

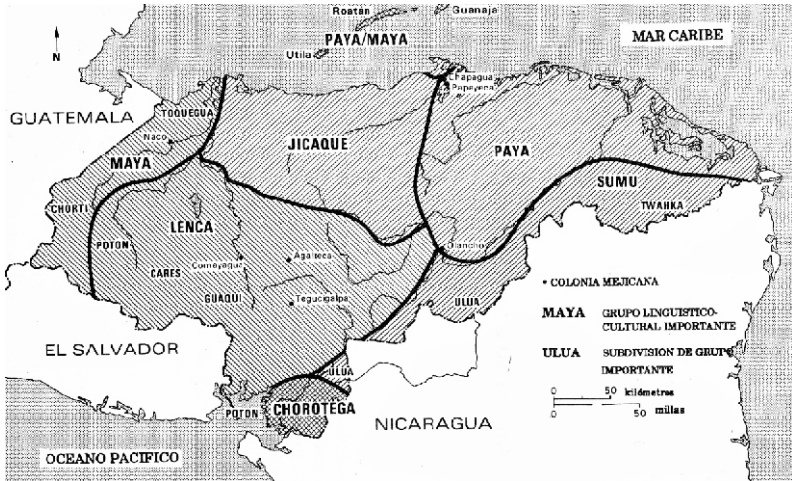
## **DESARROLLO DEL TEMA**

### **1.- Contexto Histórico-geográfico**

La influencia cultural de la civilización Maya en la actual Honduras alcanzó su máxima expresión alrededor del 900 D.C., Linda Newson ubica la máxima extensión de esta influencia en una línea que sigue el Río Ulúa hasta el sur, en el Lago de Yojoa, al sudoeste hacia Gracias a Dios, Lempira hasta el Río Lempa; hacía el oriente siguiendo la costa norte de Honduras, hasta Santo Tomás de Castilla. Posterior al 900 D.C., algunos de los centros ceremoniales Mayas en Guatemala y el occidente de Honduras fueron abandonados (Newson, 2000) (mapa No. 1).

## Mapa No.1

### DISTRIBUCIÓN DE LAS CULTURAS INDÍGENAS ANTES DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA



Fuente: Newson, Linda. El Costo de la Conquista. 1ra. Ed. Tegucigalpa: Guaymuras, 2000.

En general se puede decir que el área maya ocupada por los actuales Maya-Chortí en el período colonial no difiere mucho de la actual comprendiendo una franja de unos 110 kilómetros de norte a sur y 72 kilómetros aproximadamente de este a oeste a lo largo de la frontera entre Guatemala y Honduras (Wisdom, 1961: 17-19).

Los chortís en Honduras son los herederos directos de los mayas de Honduras, para la época ocupaban una pequeña área geográfica entre el Valle de Sensenti y el cauce superior del río Higuito en lo que actualmente son los departamentos de Ocotepeque y Copán, (Lardé y Larín, 1944) y una estrecha franja entre los departamentos de Cortés y de Santa Bárbara, teniendo como límite natural el río Chamelecón y la sierra de Omoa limitando con los Choles, también de la familia maya, que ocuparon una parte del valle de Sula y la costa del actual departamento de Cortés (Herranz Herranz, s.f.).

En la actualidad de los aproximadamente veinticinco grupos étnicos que se cree había en Honduras a finales del siglo XVIII, ya no quedan más que ocho oficialmente reconocidos por el Estado siendo los Lencas, los Misquitos, los Xicaques, los Pechs, los Tawakas, los Garifunas, los Nahoas y los Chortí. Estos grupos poco a poco han sido absorbidos culturalmente por la población ladina o mestiza siendo los mejores ejemplos de ello los lencas y Chortís a quienes Linda Newson llama a los primeros “campesinos de tradición lenca” y Ramón D. Rivas llama a los segundos “campesinos de tradición maya Chortí” (Pineda Portillo, 1997) (mapa No.2).

### Mapa No.2

PRINCIPALES GRUPOS ÉTNICO-LINGÜÍSTICOS DE HONDURAS EN LA ACTUALIDAD



Fuente: Pineda Portillo, Noé. Geografía de Honduras. 4ta. Ed.

Los Chortís pertenecen al área cultural conocida como Mesoamérica que se extiende desde México hasta la Península de Nicoya en Costa Rica. El término "Mesoamérica" se refiere a una área geográfica ocupada por una variedad de culturas antiguas que compartieron sus creencias religiosas, el arte, la arquitectura, y la tecnología que los hicieron únicos en América

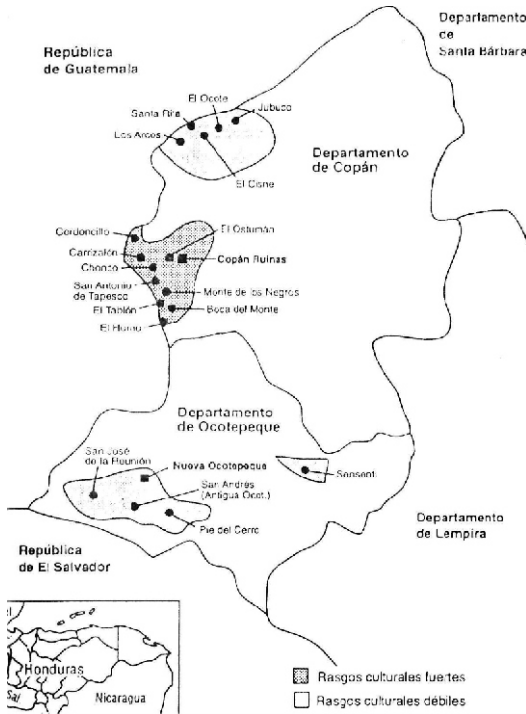
por tres mil años: desde aproximadamente 1500 a.C. hasta 1519 d.C. el tiempo del contacto europeo. Muchos aspectos de las culturas antiguas de Belice, El Salvador, Guatemala, Honduras y México continúan en el presente y varias de estas invenciones culturales e intercambios se han esparcido a través del mundo, esta área fue delimitada y caracterizada por Paul Kirchoft en 1943 ante la sociedad mexicana de Antropología.

“Los Chortís o campesinos de tradición Chortis alcanzaron las fronteras más meridionales de las familias maya-quiché (Rivas, 1993), fue además una etnia que se desarrolló a nivel de cacicazgos o jefaturas, sociedades que estaban socialmente estratificadas, sus gobernantes eran caciques hereditarios que gobernaban pueblos que luego los españoles les llamaron provincias o repúblicas indígenas, eran esencialmente agricultores de maíz, frijol, camotes y yuca y disponían de huertos frutales, su comercio fue tan desarrollado que llegaron a tener comercio con el área de Yucatán, Belice, Islas de la Bahía y Trujillo y la Costa Atlántica de Honduras.

Según Rivas las aldeas del departamento de Copán de tradición Chorti (Terminología de Anne Chapman) son las siguientes: El Encantadito, Cedral, El Jardín, Potrerrillos, La Unión, El Porvenir, Buenos Aires, Llanitillos, Hacienda Grande, El Carrizal, El Calvario, El Quebracho, El Carrizalito, El Tigre, El Cordoncillo, El Corralito, Ostuman, La Laguna, El Chilar, Agua Zarca, San Antonio, San Francisco y Minas de Piedra (Herranz, 2001).

En el departamento de Ocotepeque en los asentamientos con tradición Chorti: Antigua Ocotepeque, Azacualpa, Cayagua, Jutiapa, San Miguel, El Cipresal, Guarín, Torerona y San Rafael. La mayoría de las comunidades se encuentran entre los mil y dos mil metros sobre el nivel del mar y a menos de veinte kilómetros de la actual frontera de Guatemala (mapa No. 3).

### Mapa No.3 ALDEAS DE TRADICIÓN CHORTÍ, DEPARTAMENTO DE COPÁN Y OCOTEPEQUE, HONDURAS



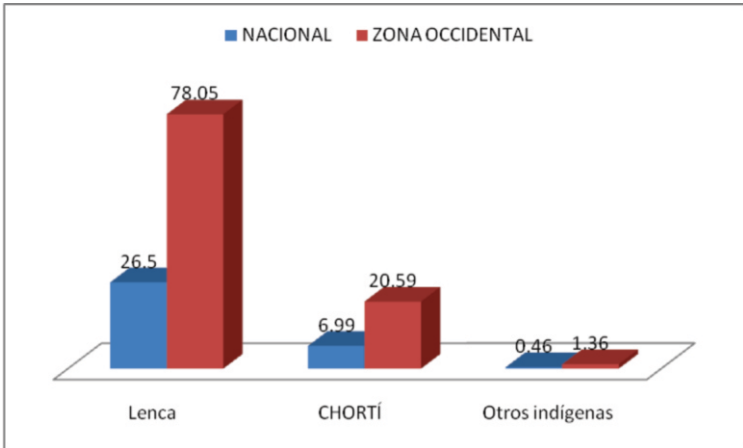
## 2.- Población

No existen datos exactos del total ni características de la población aborigen antes de la llegada de los españoles a nuestro país aún y cuando en Honduras los padrones aparecen casi desde los inicios de la colonia, para 1791 Fray Antonio de Cadiñanos realizó el primer recuento de población de la Provincia de Honduras, arrojando la cantidad de 93,501 habitantes (Portillo Reyes, 2009), pero lo que sí sabe es que al momento del contacto con los españoles los mayas como grupo cultural homogéneo ya no se manifestaba, siendo sus herederos una serie de grupos indígenas



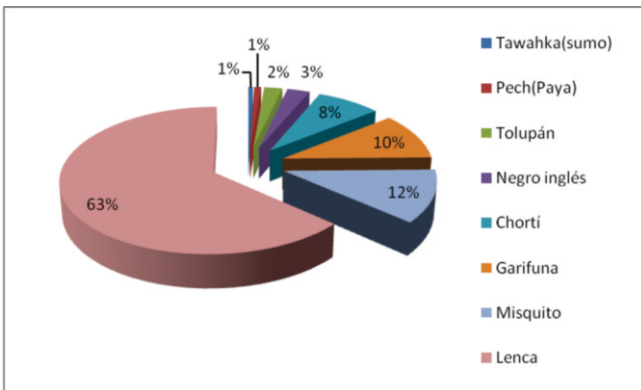
con ciertas manifestaciones culturales, especialmente en su cosmovisión pero no con la fuerza de sus predecesores mayas. Según el INE, la población Chortí conforma el 20.59%, siendo el segundo grupo étnico más numeroso de la región occidental del país y el cuarto grupo a nivel nacional (gráfico No.1y2).

GRÁFICO No. 1  
PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN INDÍGENA DE HONDURAS EN RELACIÓN AL TOTAL NACIONAL Y LA REGIÓN OCCIDENTAL DE HONDURAS



Fuente: Elaboración Msc. Ma. Victoria Ponce M. UNAH, con base al INE, XVI Censo de Población y V Vivienda, 2001

GRÁFICO No. 2  
PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN ÉTNICA DE HONDURAS, SEGÚN GRUPO POBLACIONAL



Fuente: Elaboración MSc. Ma. Victoria Ponce M. UNAH, con base al INE, XIV Censo de Población y V Vivienda, 2001

En Centro América los Mayas-Chortis actualmente se encuentran distribuidos a lo largo de la frontera con Guatemala y en el área Occidental de Honduras, región que se caracteriza por su bajo desarrollo, los departamentos de Copán y Ocotepeque presentan un índice sobre Desarrollo Humano IDH inferior al promedio nacional, en el caso de Copán, la zona donde se ubican las comunidades chortís presentan un promedio del IDH más bajo del departamento (UNDP, 2009)

Según Willians V. Davidson:” el 93% de la población en Honduras puede ser considerada de ladinos o mestizos, personas de habla española de herencia indo-hispánica y el otro 7% procede de seis grupos indígenas entre ellos la población chortí” (Davidson, 2009). Aunque para Rivas, por los rasgos de aculturación encontrados a los Chortis se les denomina “Campesinos con tradición Chortis”. (Rivas, 1993). Cada etnia tiene su toponimia u origen de su nombre para el caso Chortí significa” lengua de milperos”; **tcor** milpa y **ti** boca, labios, lenguaje; en las comunidades y pueblos Chortís la toponimia o significado de estas tiene que ver con temas acuáticos especialmente de ríos (Tabla No. 1).

Tabla No. 1  
 TOPONIMIAS O SIGNIFICADOS EN COMUNIDADES Y  
 PUEBLOS CHORTÍ DE COPÁN Y OCOTEPEQUE

LUGAR	TOPONIMIA CHORTI	SIGNIFICADO
Pueblo de Copán	<b>Corquín antes Corquen</b>	Entre ríos.
Aldea del municipio de San Francisco del Valle, Ocotepeque	<b>Coloal</b>	Río de los colhual.
Terreno del departamento de Copán	<b>Cualaca</b>	En el agua agradable.
Río del departamento de Copán	<b>Guajjala</b>	Río de los guajes.
Valle del pueblo de Corquen	<b>Mea</b>	Agua del maguey.
Río del departamento de Copán	<b>Mocal</b>	Río de los mohuites.
Aldea de Santa Rosa de Copán	<b>Oromilaca</b>	En el agua de las olominas.
Río del departamento de Copán	<b>Queleza</b>	Río de la diosa madre del género humano.
Río del departamento de Copán	<b>Quelís</b>	Río de las verduras.
Pueblo de Ocotepeque	<b>Sinuapa</b>	En el agua de los canarios.
Río del departamento de Copán	<b>Sumpul</b>	En las grandes cumbres del agua.
Terreno del departamento de Copán	<b>Sunsunlaca</b>	En el agua de los colibríes.
Quebrada de Ocotepeque	<b>Taguilapa</b>	En el agua clara.

Fuente: Elaboración propia, Membreño A. Toponimias Indígenas de Centroamérica, 1994 (UNESCO).

Con todo lo anterior se puede notar la influencia del elemento agua en sus manifestaciones culturales en general y la importancia que le dan a ese elemento y de ahí surgiría la necesidad de saber cuando se manifiestan las lluvias para poder domesticar el agua y prepararse a sus actividades agrícolas.

### **3.- Economía**

La actividad económica fundamental, en la actualidad, es la agricultura de subsistencia; producen granos básicos como el maíz, frijol y calabaza, tanto para consumo como para intercambio. Comercializan a pequeña escala: mecates, matates (redes), petates, escobas, canastos, bolsos, cebaderas (bolsos) (Rivas, 1993). Elaboran y venden por encargo instrumentos musicales (guitarras, violines y contrabajos), jabón, copal, leña y alfarería (Rivas, 1993: 228). La actividad económica fundamental sigue siendo la agricultura de subsistencia (maíz, frijoles) junto a escasos ganados. Cada vez resulta más frecuente que las familias complementen y diversifiquen su autoproducción y consumo con formas asalariadas en las cercanas plantaciones de café, caña y tabaco o en haciendas de ganado.

### **4.- Cosmovisión del pueblo Chortí**

Dentro de la cosmovisión o la manera de ver o interpretar el mundo en la etnia chortí, existe la seguridad de que los antepasados viven en otro mundo, aunque según datos de Rivas: "En el aspecto religioso, el 90% de la población con tradición Chortí practican la religión católica. Ellos mismos se denominan católicos" (Rivas, 1993). Fray Diego de Landa 1566 expresó: "Esta gente ha creído siempre en la inmortalidad del alma...que después de la muerte había otra vida más excelente de la cual gozaba el alma apartándose del cuerpo. Creían que las almas buenas descansaban bajo la sombra del yaxche (árbol de Ceiba) que era el paraíso (Martínez, 1997).

Los Chortis como toda etnia prehispánica creían en la otra vida y llevaban a cabo una serie de rituales para mantener vivo el espíritu de sus muertos por ejemplo el ritual de los tzikines son rituales festivos que establecen vínculos entre vivos y antepasados por medio de rezos, ofrendas, ceremonias, comensalismo y quema de copal, otra ceremonia ancestral es el padrineo del agua, un ritual donde el padrino o chamán realiza ofrendas en altares (cenotes) en lugares sagrados, generalmente pozas de agua, manantiales o cimas de montañas, para que lleguen las lluvias o solicitar que los cultivos sean abundantes. Los huesos de los animales que utilizan en los rituales son arrojados al agua o enterrados en la orilla de los ríos como ofrenda.

Se debe considerar que la religión Chortí precolombina y la religión católica tienen afinidades. Ambas conocen el bautismo, la confesión, el peregrinaje, el uso del incienso y la idea del sacrificio. Durante la ceremonia del bautismo se usa agua, aceite y sal, elementos que ellos relacionan con las ofrendas que hacen honor a sus divinidades.

En la cosmovisión Chortí, la virgen María, es la guardiana del maíz, ayuda a los dioses cuando vierten el agua de sus calabazas, la cual cae en forma de lluvia sobre la tierra. El Santo patrono de una comunidad está directamente asociado con los ritos agrarios. Así reconocen a El Chaac, como la lluvia y el Panahturo, como el viento, ambos son dirigidos por el Arcángel San Miguel, quien determina el clima y la frecuencia de las precipitaciones. Los ancianos afirman que sus abuelos contaban que la serpiente y la rana estaban asociadas con la lluvia, y por consiguiente con la fecundidad (Rivas, 1993).

Los Chortís sacrificaban animales domésticos como ofrendas por los ruegos que hacían para que descansen en paz los difuntos o haya copiosas lluvias para asegurar buenas cosechas. (Lara G. 2002: 29). Otro rito como el Atoleyo, o chilateo; se trata de una ofrenda o primicia para dar gracias a los dueños de las milpas, de la tierra y la lluvia, a los ángeles trabajadores por la obtención de sus productos, con el maíz tierno o elotes se hace abundante chilate (atole) y se hace ofrecimientos.

Para los campesinos Chortís el año inicia con las lluvias (abril o mayo), en los meses de septiembre y octubre se hace la cosecha y recibe gran importancia el 3 de mayo cuando inicia la fecha de la siembra, consagrando las semillas, ofreciendo rezos a las 4 esquinas del Dios Mundo para tener buenas lluvias y buenas cosechas, en Octubre y Noviembre los chortís tradicionalmente cosechan frijoles, si han caído las lluvias la siembra principia el 4 de mayo, en caso contrario prefieren esperar a que caiga el primer aguacero.

Las hortalizas de la época lluviosa son plantadas tan pronto termina la siembra de la milpa y a inicios de Junio se hace la primera limpia del terreno para la siembra. A principios de Agosto madura el cultivo de maíz, el que se corta dos semanas después. A finales del mes las parcelas son despejadas de vegetación, preparándola para la segunda siembra de maíz, a mediados de Septiembre. La estación de lluvias termina a mediados de Octubre para dar paso a un período casi seco que se prolonga hasta mayo. El año agrícola termina a principios de enero, desde esta fecha hasta mayo casi no llueve (Rivas, 1993).

## **5.- Resultados: Influencia del calendario Tzolkin en las actividades agrícolas y religiosas de la población Maya-Chortí**

## **5.1.- Calendarios mesoamericanos**

Un calendario es un sistema de medida del tiempo establecido por la sociedad para las necesidades de la vida civil, con la división por conveniencia del tiempo en ciertos intervalos como son los días, meses y años. Las divisiones de los calendarios se basan en los movimientos de la Tierra y su consecuencia, que son las apariciones regulares del Sol y la Luna. La vida de la sociedad se ve influida enormemente por la rotación de la Tierra, que provoca la sucesión de los días y de las noches, siendo ambas en principio de diferente duración (Hita Ledo, 2011).

Las observaciones de los astros con énfasis en el sol y la luna influyeron en la forma de ver la vida y en las actividades cotidianas de los mesoamericanos. Los antiguos seguían al dios del sol a donde quiera que fuesen, señalando su aparición y desaparición, esta última con gran meticulosidad ya que, todo eso tenía un sentido de preservación de sus tradiciones y actividades agrícolas, al punto en que, los días de celebración y festividad importantes los podían señalar de manera efectiva valiéndose del calendario celeste (Aveni, 2005).

El tiempo es el gran enemigo o amigo dependiendo de las circunstancias, lugar, cultura, etc. Tiene un significado diferente para nosotros, en la actualidad, el tiempo lo vemos en forma lineal o por lo menos así lo concebimos hay un punto de referencia o salida y sigue en línea recta en cambio para los mesoamericanos el tiempo fue visto como algo cíclico, el tiempo regresa a su punto de inicio, es por eso que para controlar el tiempo se dispone de la construcción de calendarios y así, ser capaces de predecir los hechos posteriores como ser guerras, etc. o bien, tener el control de la aparición de ciertos astros en el cielo. Las culturas prehispánicas tenían tres calendarios que marcaron sus vidas:

## **5.2.- El Haab**

Este calendario mide el año solar dividiéndolo en 18 períodos (meses) de 20 días cada uno haciendo un total de 360 días, el primer día de cada mes se representaba con el signo cero, debido a que era el momento inicial en que comenzaba a regir ese mes; al final se le suman 5 días adicionales llamados “Uayeb”, no tienen nombre, pero son días que se consideran nefastos, vacacionales y excluidos de los registros cronológicos, aunque eran fechados para completar un total de 365 días; que es el calendario solar que actualmente utilizamos. El haab de 365 días es más corto que el año trópico o año estacional (Aveni, 2005) y es independiente de los otros calendarios.

## **5.3.- Cuenta Larga**

Es el calendario que tiene una duración de 5,125 años, el mismo inicia el 12 agosto del 3,113 a.C y termina el 21 de diciembre del 2012 con el solsticio de invierno, según la correlación GMT la cuenta larga coincidió exactamente con el paso del Sol por el cenit a la latitud de Copán (Aveni, 2005), los mayas databan sus monumentos con la cuenta larga para registrar las fechas de los nacimientos, muertes, coronaciones reales y aniversarios, las fechas de los sacrificios rituales y los triunfos belicos (Phillips, 2007).

**5.4.- El “Tzolkin”** Calendario que tuvo su origen probablemente en la cultura olmeca, que lo propagó durante el pre-clásico por toda el área Centroamericana. La primera referencia escrita apareció en las inscripciones en piedra del Monte Albán, cerca de Oaxaca, data del siglo V a.C. (Grube, Eggebrecht, & Seidel, 2006). En cuanto su origen hay varias hipótesis desde el sitio arqueológico de Izapa en México ubicado en la misma latitud de Copán pero mucho más al Occidente hasta la misma ciudad maya de Copán en la que se refiere Aveni.

La cuenta ritual de 260 días tuvo origen en Copán, situada a una latitud de ( $14^{\circ} 57' N$ ) en que los pasos del sol por el cenit dividen el año en dos partes con duración de 260 y 105 días ambos periodos se aproximan a las temporadas de siembra larga y cortas que aún se acostumbran en la actualidad (Aveni, 2005).

El Tzolkin, era el calendario sagrado de 260 días, consta de 20 meses de 13 días en cada uno de los veinte meses, es el tiempo que tarda un ser humano en gestarse en el vientre de su madre aunque el ciclo promedio de gestación de una mujer es de 266 días y es el tiempo que transcurre en el desarrollo de la semilla de maíz en germinar y da el fruto en forma de mazorca. En este aspecto hay ciertas diferencias porque el conteo de los 260 días surgen de la multiplicación de 13 (Estratos del cielo) por 20 (número de los dedos y las manos de los pies).

Ninguna otra civilización en el mundo usó el ciclo de 260 días, en nuestro siglo aún lo emplean algunos pueblos remotos de la región de las tierras altas de Guatemala, los nombres de los días todavía son vigentes entre los mayas quichés y poseen un significado tanto literal como simbólico. En la actualidad los adivinos usan este calendario para aconsejar a sus clientes sobre enfermedades, disputas de tierras (Aveni, 2005).

El calendario Tzolkin debido a su vigencia ha sido motivo de muchos estudios astronómicos por ejemplo un doble de Tzolkin de 520 días equivale exactamente a tres medios años de eclipses, factor que tuvo que haber tenido importancia en la predicción de esos fenómenos. El actual intervalo de aparición de Venus como estrella matutina y vespertina se acerca a 260 y el periodo sinódico de Marte es exactamente tres ciclos de 260 días (Aveni, 2005).


















Tzolk'in, es un nombre en maya que menciona "la distribución de los días" (TZOL: Orden, KIN: Días), este calendario es quizás hasta la fecha el de mayor uso por los pueblos indígenas del occidente de Honduras y por muchos pueblos mayas de Guatemala, para los pueblos prehispánicos, el dominio del tiempo por medio de estos calendarios no fueron un lujo, realmente fue una necesidad lo que les motivó a desarrollar las descripciones precisas de la naturaleza y este dominio se convirtió en una herramienta para la supervivencia.






En relación a la población Maya-Chortí, según algunos antropólogos es quizás hasta el momento, la que mantiene esa línea de descendencia pero debido a la aculturación llevada a cabo por los españoles y otras grupos poblacionales conocidos como ladinos, muchas de sus prácticas se han ido fusionando con lo que se conoce como sincretismo religioso donde se practican rituales de sus ancestros con algunos elementos religiosos católicos.

Es importante entender la simbología del calendario Tzolk'in para ver su influencia en las poblaciones Chortis e intentar descubrir mediante el significado de este calendario los aspectos que se mantienen hasta el día de hoy (Tabla No. 2).

Tabla No. 2  
SIGNIFICADO DE LOS VEINTE DÍAS DEL CALENDARIO TZOLKIN

No.	GLIFO	NOMBRE DEL DÍA	SIGNIFICADO
1		IMIX (Imix)	Signo de día; primer día del calendario Tzolk'in Maya; representa una flor de nenúfar dentro de un cartucho.
2		IK' (Ik')	Signo de día; segundo día del calendario Tzolk'in Maya; la "T" signo asociado con "viento," "aliento," y el Dios Viento dentro de un cartucho.

No.	GLIFO	NOMBRE DEL DÍA	SIGNIFICADO
3		AKB'AL (Akb'al)	(Akb'al) signo de día; tercer día del calendario Tzolk'in Maya Representa la calidad de la "oscuridad"; probablemente describe las marcas de arriba y la barriga escalada de una culebra dentro de un cartucho.
4		K'AN (K'an)	Signo de día; cuarto día del calendario Tzolk'in Maya Probablemente representa un grano de maíz dentro de un cartucho.
5		CHICCHAN (Chicchan)	Signo de día; quinto día del calendario Tzolk'in Maya Representa la cabeza de una culebra dentro de un cartucho. Moderdura serpiente.
6		KIMI (Kimi)	Signo de día; sexto día del calendario Tzolk'in Maya Representa un cráneo humano dentro de un cartucho.
7		MANIK' (Manik')	Signo de día; día siete del calendario Tzolk'in Maya Representa una mano humana dentro de un cartucho.
8		LAMAT (Lamat)	Signo de día; día ocho del calendario Tzolk'in Maya; el símbolo de "estrella" o EK', dentro de un cartucho.
9		MULUK (Muluk)	Signo de día, dentro de un cartucho; día nueve del calendario Tzolk'in Maya./Agua
10		OK (Ok)	Signo de día; día diez del calendario Tzolk'in Maya Representa un perro u otro canino dentro de un cartucho.
11		CHUWEN (Chuwen)	Signo de día, dentro de un cartucho; once día del calendario Tzolk'in Maya./Mono
12		EB' (Eb')	Signo de día; doce día del calendario Tzolk'in Maya; representa un cráneo con KAWAK infijo dentro de un cartucho.
13		B'EN (B'en)	Signo de día, dentro de un cartucho; día trece del calendario Tzolk'in Maya. Logograma de un valor desconocido, signo de día, día trece del calendario Tzolkin.
14		IX	Signo de día; decimocuarto día del calendario Tzolk'in Maya "jaguar" Describe tres destellos dentro de un ojo (debajo del labio del ojo), con los destellos posiblemente como puntos de jaguar, dentro de un cartucho.
15		MEN	Signo de día; día quinto del calendario Tzolk'in Maya Representa una cabeza zoomórfica, tentativamente identificada como una águila u otro pájaro, dentro de un cartucho.

No.	GLIFO	NOMBRE DEL DÍA	SIGNIFICADO
16		KIB'	Signo de día, dentro de un cartucho; sexto día del calendario Tzolk'in Maya./Buitre y Buho
17		KAB'AN	Signo de día; día diecisiete del calendario Tzolk'in Maya Representa el signo de "tierra" dentro de un cartucho.
18		ETZ'NAB'	Signo de día; día dieciocho del calendario Tzolk'in Maya Representa la superficie del bosquejo de un pedernal presionado-descascarado de cuchilla dentro de un cartucho.
19		KAWAK	Signo de día; diecinueve día del calendario Tzolk'in Maya Puede representar nubes de lluvia (lo así llamado racimo de uvas) y el arco iris dentro de un cartucho.
20		AJAW	Signo de día; vigésimo o el día último del calendario Tzolk'in Maya; designa el Dios del Sol Representa una cara dentro de un cartucho.

Fuente: Elaboración propia con base a Famsi (Fundación para el avance de los estudios mesoamericanos, inc.)

La observación constante de los movimientos aparentes del sol tiene que ver con el control de la temporada de lluvias siempre con fines agrícolas, el agua como elemento primordial en el diario vivir de la población indígena, ha influido para que se interesen en la domesticación de la misma; según la discusión de las fuentes bibliográficas, en la actualidad la influencia del calendario Tzolk'in en la población Maya-Chorti, se relaciona básicamente con fines agrícolas más que con actividades religiosas.

La intromisión del catolicismo no le ha permitido a la población chortí desarrollar los rituales en forma estructurada, más bien ha contribuido a la desarticulación de los mismos creando así un sincretismo religioso con una clara inclinación a la religión católica, conllevando, no solo a la pérdida casi total de la lengua Chorti, tal como lo señalan algunos lingüistas como Atanasio Herranz, sino también que la religión católica ha contribuido a la pérdida casi total de sus costumbres ancestrales.

Los gobiernos de turno en Honduras, han hecho poco o nada en mantener las tradiciones de los mayas-chortis, al contrario, les han despojado de sus tierras que por muchos años fueron de sus ancestros, entregándolas a los terratenientes lo cual genera hambre y miseria en los poblados indígenas actuales, a tal punto que han emigrado a las ciudades cercanas en busca de empleos y dejándose llevar por la aculturación de la población ladina.

## **CONCLUSIONES**

1. El alto nivel de injerencia de la religión católica en la zona no ha permitido a la población chortí mantener integras sus costumbres ancestrales por lo que han tenido que integrar rituales católicos con sus rituales ancestrales creando así una religión híbrida o un sincretismo religioso.
2. Las actividades agrícolas en su mayoría giran principalmente en torno al cultivo de maíz tal como lo fue en el pasado y en la actualidad, teniendo que observar el cielo y su comportamiento tanto de día como de noche para llevar a cabo esta actividad agrícola y hacer los rituales de siembra y cosecha.
3. El calendario Tzolkin se sigue respetando como algo sacro pero hasta el momento el grado de influencia en las actividades agrícolas y religiosas es muy bajo, relacionándose básicamente con fines agrícolas más que con actividades religiosas.

4. El elemento del agua influye mucho en su cosmovisión ya que muchos de sus rituales y algunos lugares básicamente tienen que ver con rituales al agua y, sus manifestaciones que se relacionan con **Chac** el dios de la lluvia, era el de mayor ascendencia popular que tenía que ver con la agricultura.
  
5. Debido al grado de aculturación y discriminación de los diferentes pobladores de la zona, el abandono de parte de los gobiernos, la expropiación de sus tierras, la pérdida de su lengua y la integración de los Chortis a nuevas actividades separadas de las agrícolas han permitido que sus costumbres, rituales y las diferentes manifestaciones culturales se han relegado a un segundo plano y queden en el olvido solo como objeto de investigaciones de sus antiguas tradiciones.

## BIBLIOGRAFÍA

Aveni, A. (2005 ). *Observadores del cielo en el México Antiguo*. Mexico: Fondo de Cultura económica.

Davidson, W. (2009). *Etnología y etnohistoria de Honduras*. Tegucigalpa: Unidad de publicaciones del IHAH.

Grube, N., Eggebrecht, E., & Seidel, M. (2006). *Los Mayas una civilización milenaria*. Konneman.

Herranz Herranz, A. (s.f.). *Los mayas-chortís de Honduras*. Tegucigalpa: Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

Herranz, A. (2001). *Estado, Sociedad y Lenguaje: la política lingüística en Honduras*. Tegucigalpa: Guaymuras.

Hita Ledo, L. C. (s.f.). <http://www.rgle.org.uk/CALENDARIOS>. Recuperado el 21 de Agosto de 2011

Hita, L. C. (s.f.). <http://www.rgle.org.uk/CALENDARIOS>. Recuperado el 21 de Agosto de 2011

Martínez, A. (1997). *La Fuerza de la sangre chortí*.

Newson, L. (2000). *El costo de la Conquista*. Tegucigalpa: Guaymuras.

Phillips, C. (2007). *Enciclopedia de las civilizaciones antiguas Azteca y Maya: Historia, leyenda, mito y cultura de las civilizaciones percolombinas de México y Centroamérica*. Madrid: Edimat.

Pineda Portillo, N. (1997). *Geografía de Honduras*. Tegucigalpa: Litografía López.

Portillo Reyes, D. A. (2009). Los pueblos de Olancho, siglos XVI al XVIII. *YAXKIN*, 10.

RGLE. (s.f.). <http://www.rgle.org.uk/CALENDARIOS>. Recuperado el 21 de Agosto de 2011

Rivas, R. (1993). *Pueblos indígenas y garífunas de Honduras*. Tegucigalpa: Guaymuras.

UNDP. (2009). *Informe sobre Desarrollo Humano Honduras, 2008-2009*. San José.

UNESCO. (s.f.). *LITART*. Recuperado el 20 de Agosto de 2011, de <http://litart.mforos.com>.