



# David McField, Antología Poética

- black is black, full time -

Recibido: 25.07.2020 / 12.08.2020

Por Erwin Silva<sup>1</sup>

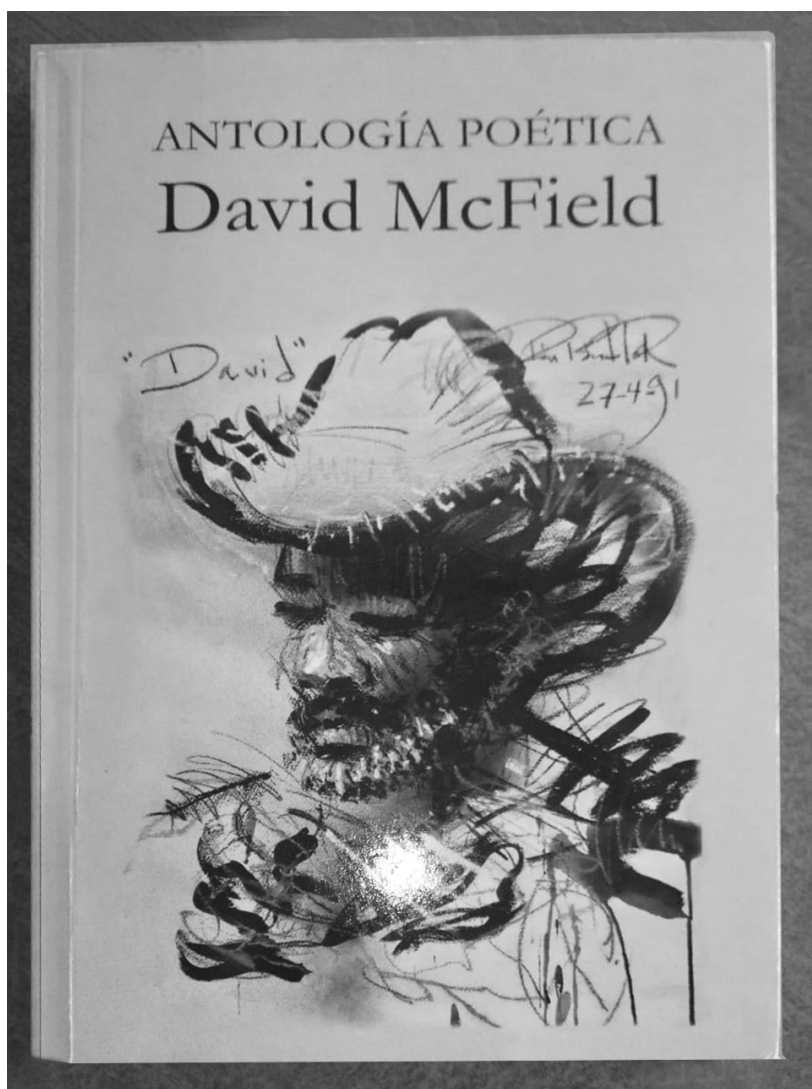
<https://orcid.org/0000-0002-2151-3396>

Se puede partir de la afirmación de David McField que Dios es negro para especular sobre la identidad étnico-cultural de América y la razón teológica para que el propio Dios tenga el color

discriminado por la pigmentocracia piramidal establecida en el período colonial en Nicaragua, donde el mestizaje inicial fue a tres colores y de innumerables matices. Es todo un proceso de mestizaje étnico-cultural el que ocurrió en Nicaragua, que ya cuenta con negros como pobladores esclavizados en el siglo XVI.

Mas debe decirse de mestizos que creen que el mestizaje es sólo un discurso colonial o de las élites conservadoras de nuestro país. La verdad es como dice Leopoldo Zea en su libro *América como conciencia*: “el americano y el europeo se encuentran sin suelo en que apoyarse”. En el inicio todos fuimos desarraigados y ahora sólo podemos reclamar y evocar el origen. Todos perdimos la tierra de la que éramos y hemos tenido que crearla como lo que somos: un nuevo ser nacido a una nueva conciencia de otras posibilidades, diría yo.

Pero, el asunto es que todavía se tiene conciencia de la raza de la que se



<sup>1</sup> Profesor de Educación Primaria.





proviene en un país tan mestizo como el nuestro. Costumbres y visiones de mundo subyacen, coexisten, se entremezclan y sobreviven en las creencias, en el lenguaje, los mitos y los calendarios. Somos un vivo tejido multicolor de culturas y de una polifonía que escuchamos y se nos hace cierta al buen oído una melodía en español, un susurro quedó en náhuatl, el miskito, el mayagna o el creole con todos sus acordes resuenan en Nicaragua.

Por esto el diálogo de culturas o intercultural no sólo es necesario, sino que debe ser parte del ethos, es la trama de la vida y del reconocimiento del otro.

Y una maravilla de nuestra cultura es que se puede ser mestizo, indio o negro, igual se canta lo que se quiere con la libertad que da la poesía. ¿No es con Rubén Darío que comienza y se realiza “la aventura literaria del mestizaje” y la hazaña de la libertad? Sin embargo, la poesía escrita por poetas negros con una conciencia de la escritura y de la realidad como la hace D. McField nos da un significado nuevo de un poeta que atraviesa por tiempos tan distintos. Transita de una época revolucionaria cuando se derroca una dictadura militar y dinástica a una situación donde la lucha

política no predica la vía de la violencia, sino la democracia y la paz. Pero, su poesía está ahí como en una vigilia de las horas tristes y angustiosas y en la que asoma el amor y la esperanza con una visible consistencia y una consecuencia ética y política.

En la vertiente atlántica de la poesía nicaragüense David McField (1936) ocupa un lugar indiscutible como creador literario



Autor: Augusto Silva. Título: *Espátulas Rosadas*. Acrílica sobre lienzo. 2019.

tal como muestra la presente antología, con un largo recorrido en el trabajo de escribir su historia en nuestras letras. Marca que comienza con el título de “Dios es negro” (1967) hasta sus poemas de los años 1976 a 2018.

Es de reconocer en D. McField su clara expresión en español, en algunos momentos con ritmos afro y salidas a una canción que se fuga para sumergir-



Autor: Augusto Silva. Título: *Bahía de Bluefields*. Acrílica sobre lienzo. 2016.

se en el espíritu del pueblo. Palo, quijada, trombón y tambor pueden dar el son de lo que quiere cantar y bailar.

Hallamos en nuestro poeta, el buen amor a simple vista y en el fondo sus creencias cristianas se traslucen en algunos de sus poemas que habremos de recordar como "Villancicos", "En Belén", "Nació el Niño" y "Negrito".

Las que parecen ser unas constantes de la poesía de McField son el humor que no soslaya, incluso para inculparse, la ironía y la crítica al sistema económico y político que le tocó vivir y sufrir.

Las seis partes de este libro son claramente definidas por los títulos de las propias colecciones de McField, son un recorrido por décadas de su producción poética que lo caracterizan sin caer en el simple yambambé y sensemayá de Nicolás Guillén o en el cacareo de maracas y el tun tun de pasa y grifería de Luis Palés Matós. Mas debe reconocerse que en algunos textos hay un ritmo que sólo puede ser propio de nuestra Costa Atlántica, pero muy nicaragüense también.

Más allá de su militancia política o de cualquier ideología en David McField, es el poeta quien está primero y fue de las primeras voces que se escucharon y anunciaron el cambio revolucionario cuando casi nadie se atrevía a desafiar a la dictadura militar de entonces, ni siquiera con palabras. Sin complicaciones retóricas ni metafóricas, los poemas de McField se sostienen sobre sobre sí mismos y valen para todos los tiempos, porque tratan de la condición humana que es lo que hace de la poesía una fundación verdadera.

## Selección de poemas

# Antología Poética de David McField

### Negrito

nació el niño  
el niño Dios  
negrito  
bonito  
nariz de caimito  
moradito  
moradito  
Cristo nació.

### Todo se ha dicho ya

Todo se ha dicho ya  
Y sin embargo  
En cada aurora de este sueño inseguro  
me hallo en tu recuerdo.

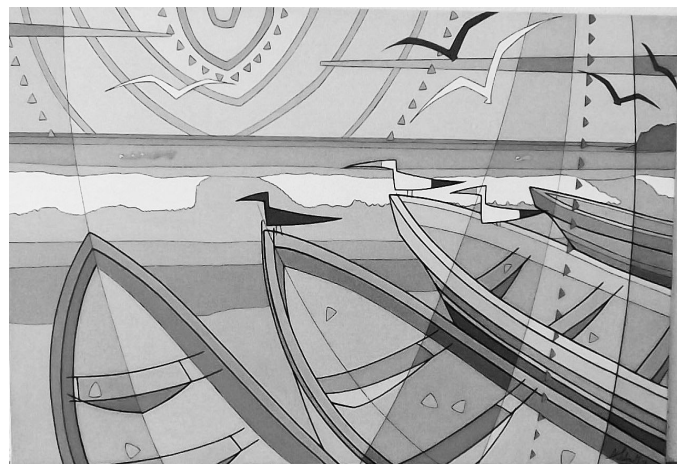
Todo se ha dicho ya  
Y sin embargo  
Sería necesario abrir el corazón del mundo  
Decirlo todo todo, mil veces todo  
Para tus oídos  
Para tu boca  
Para que tú sientas  
Como la sed mi ausencia,  
Como el sol lo absurdo de este amanecer.

Todo se ha dicho ya  
y sin embrago  
el aire muerto en mi boca,

tú, pequeña en mi pupila.....  
no pueden contenerte el mundo entero  
en palabras.

### Milagros

Esta noche han molido mis huesos  
Y están por tu presencia  
Pulverizados en ti, que estás presente  
Y en mí porque en ti estoy siempre.  
Y en ti he hallado religión  
Hoy he vuelto a gestarme en otro vientre  
Y no sé cómo ha sido posible  
Ser rosal, ser la rosa misma de  
mi huerto y sembrarme  
y hacer de tu vientre mi surco  
Germinando en la niña de tus ojos.



Autor: Augusto Silva. *Botes IV*. Acrílica sobre lienzo. 2018.

## Primer Silencio

Todos los hombres te esperan,  
 los hijos de todo el mundo,  
 desde la favela abierta  
 a todas las maldiciones  
 hasta el santuario inútil en la iglesia.  
 Todos los hijos de los hombres, de rodillas  
 bajo la tierra, en polvo,  
 esperan  
 Mudos ya, seca la garganta,  
 esperan que alces tus brazos de plomo que  
 amarró la Iglesia  
 y que hoy te soltamos,  
 ausente los ojos, ausente el tiempo.

Levanta la piedra de tu sueño  
 Y el golpe será un "gong"  
 en el corazón del Universo.

Tendrá color al fin la primavera  
 Y Dios escribirá todo su nombre.

## Dios es Negro

Dios es negro, como Nkruma  
 Como Lumumba o Kwabnah.  
 Nadie lo ha visto, por eso  
 Nadie cree en su negrura.  
 Ascochinal está de acuerdo  
 Y eso basta.

Dios es negro: incoloro.  
 Y los hombres más bestiales  
 le han vestido de gabán blanco  
 para burlarse del santo  
 a quien sólo se imaginan  
 del color de sus paisanos;  
 pero Dios es negro, negro, negro,  
 para sorpresa de todos  
 los que adoran a los blancos...

## Solo nombres

Sólo nombres  
 que han ido hincándoseme en la carne.  
 Nombres  
 que saben a odio y encono,  
 la media vuelta hacia la sangre,  
 sangre llamando sangre  
 Biafra, Vietnam, Bolivia,  
 sólo nombres  
 y silencio  
 hielo en las venas  
 muerte en los ojos  
 ausencia de todo evangelio  
 nombres sin amor de madre  
 locura del último adiós  
 y una aguda punta de nostalgia  
 hundiéndose en el cráneo  
 hasta la aurora  
 Biafra, Ian Smith, Viet Nam  
 Martin Luther King.  
 Nombres,  
 sólo nombres.



Autor: Augusto Silva. *Botes con pájaros del mar*. Acrílica sobre lienzo. 2019.

## Generacional

Para ti,  
 Hijo mío  
 el escaso pan de mi trigo  
 el sudor de mi frente,  
 la esperanza de un día de claro  
 Y este legado de treinta oscuros años de  
 vergüenzas.  
 Porque tu padre y tus abuelos  
 dejaron los güevos en la frontera.  
 Para ti, hijo mío  
 Treinta años de vergüenza,  
 El escaso pan de mi trigo,  
 El sudor de mi frente  
 Y la esperanza de un día claro.

## Esta tierra es mía

Esta tierra es mía,  
 color de mi piel,  
 está en mi cuerpo,  
 en mis ojos cerrados de miseria  
 crece debajo de mis uñas  
 y es mi canción  
 en el verano cuando se raja  
 de furor...  
 cuando le falta la sangre...  
 dice mi nombre.  
 Es mía revuelta en el invierno,  
 en la cañada  
 junto al río verde,  
 en el cauce rojo  
 calma o angustiada es mía.  
 Y me acaricia su aliento,  
 olor a tierra mojada,  
 desde arriba en la montaña  
 hasta abajo en la cima  
 desde la noche cerrada sobre el camino  
 hasta el alba  
 que viene tras la marejada.

## Villancicos

Venid  
 no pastores  
 pues aquí hay muy pocos  
 venid humillados  
 muertosdehambre  
 que ha nacido ya.

La guardia  
 loandabuscando  
 porque no nació en Judá  
 venid y vedlo ahora  
 preso  
 muertodehambre está.



Autor: Augusto Silva. *Tortugas*. Acrílica sobre lienzo. 2016.

## En Belén

Incómodo está el negrito  
 en Belén  
 lo ven?  
 lo ven?  
 incómodo está  
 el muzuquito  
 entra la mula y el buey  
 lo ven?  
 lo ven?  
 los magos anda perdidos  
 y no llegan a Belén  
 pastores  
 pastores  
 andan perdidos también.



Autor: Augusto Silva. *Niños en el Corredor*. Acrílica sobre lienzo. 2014.

## Nació el Niño

Nació el niño  
 negro  
 en una barraca  
 en una plantación  
 nació el frente de liberación  
 aleluya  
 pan para los pobres  
 para los ricos cabulla  
 con tenedor  
 aleluya  
 aleluya.

## Camino para ir al cielo

Hay un solo camino al cielo  
 vía láctea años luz.  
 En un amanecer de antojo  
 en una noche de luna  
 en una noche de estrellas  
 te marchas cuando quieras  
 sin adioses, sin tristezas  
 sin recuerdos ni llanto en los ojos  
 o en la bolsa  
 con la guatuza;  
 sin equipos pesados  
 sin pasajes  
 sin dormir  
 sin dinero  
 sin ambages  
 sin vivir "como Dios manda"  
 Sin saima simaló.

## De ti

De ti  
yo quisiera escribir  
de tu hermosura  
y las rosas de tus senos  
y la tierna alegría de tus ojos

Quiero, insisto,  
decir de tu intimidad  
cuando finges frívola  
y vas llenando mis venas  
de no sé qué torrenciales.  
De ti quisiera decir madrigales;  
pero tú no tienes ansias  
y a mí  
me sobra este sueño.

## Mañana

De ayer se nos secó la fuente  
Sorbimos la última gota.  
En tus ojos no hay lágrimas de recuerdo  
Están vacíos.

La última palabra la hemos dicho  
Hace un instante  
Y el corazón repite  
Siempre su alegría.  
Estás en mi amanecer.  
Me encuentro en tus palabras.  
Cada momento mío se ciñe  
A tu sonrisa  
Ayer se nos secó la fuente  
Sorbimos la última gota  
Cuando yo toqué a tu puerta  
Amaneció nuestra sangre  
Tu puerta se hizo mañana.

## Tarde

Te estaba esperando.  
Fuiste acomodándote en mis ojos  
lentamente,  
buey manso  
ganso  
y sin embargo nunca advertí la intimidad  
que con usura ibas ajustando.  
La cita del sábado, primero;  
después todos los días de la semana,  
todas las tardes a la misma hora  
los mismos lugares.  
Después mañana y tarde, café, almuerzo  
y cena.  
Ahora te enredaste en la fría posibilidad  
de mi sueño  
y en todo lo que pueda decirse  
en palabras familiares,  
en palabras rebuscadas  
en silencios  
atrapada, entrampada  
me atrapaste  
tramposa reflexiva,  
(por no decirte otra cosa).



Autor: Augusto Silva. *Pelicanos posados*. Acrilica sobre lienzo. 2019.