

Cultura de Paz



Silvia Zúniga

En la Lección de la máscara el mitólogo Joseph Campbell, afirma que: “ (...) en un festival primitivo la máscara es reverenciada y experimentada como una auténtica aparición del ser mítico que representa, aunque todo el mundo sabe que un hombre hizo la máscara y que un hombre la lleva sobre sí.”

Esta máscara de Silvia Zúniga se inscribe en el arte visual de resistencia que poderosamente surge en Nicaragua testimoniando la conflictividad social. En ella florecen los símbolos patrios, el dolor de los héroes, el llanto de un pueblo y la esperanza en la capacidad nacional de resolver y superar los conflictos.

Esta máscara tiene como barbiquejo una poderosa inscripción: me duele respirar... Célebre frase dicha por el niño héroe Alvarito Conrado en su agonía, cuando fue asesinado por un francotirador. La frase sostiene el rostro colmado de símbolos patrios: el azul y blanco, la bandera y escudo de Nicaragua en los ojos, las lágrimas del dolor de un pueblo, la paloma de la paz que bebe esas lágrimas, el pico rojo, el sacuanjoche, los guardabarrancos y la rama del olivo que invita al diálogo.

Silvia Zúniga ha resemantizado una de las máscaras de El Güegüense, para evocar al héroe -una de las máscaras de Dios- e iniciar la danza burlona, tragicómica del ritual de nuestra liberación.

Anastasio Lovo

Jinotepe, 11 de septiembre de 2019

46 años del golpe de estado fascista en Chile

18 años del ataque terrorista a las Torres Gemelas en Nueva York



Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas