

Develización del monumento “La Mano de la Paz” en la UPOLI

Palabras de Lidya Ruth Zamora, Ph.D., Rectora de UPOLI

“El arte es una herramienta pedagógica que sirve para transmitir un mensaje. La imagen tiene una comunicación que las palabras no alcanzarían a transmitir”.

LAS MANOS. Los artistas, los artesanos, los científicos ... por lo general consideran la mano como el instrumento natural por excelencia.

Observando La Creación de Adán el famoso fresco en el techo de la Capilla Sixtina, pintado por Miguel Ángel, las manos de Dios y de Adán son uno de los elementos que caracterizan la importancia simbólica de esta obra de arte y de este órgano humano.

Augusto Rodín utiliza las manos para dejarnos legados como, Las Manos de Dios y la Catedral. La Catedral: recibe este nombre, un par de manos que figuran la creación, la herramienta con las que crea el hombre. Fernando Botero tiene una escultura, Alberto Durero también; todos estos entre otros, se han inspirado en la mano para dejarnos legados impercederos de su arte.

En resumen. La mano ha sido un órgano indispensable en el desarrollo humano y de manera breve significa y resume la capacidad que tenemos los seres humanos de hacer y construir.

Por otra parte, de mi padre aprendí a usar y a entender la palabra paz en un sentido más amplio. Todos estamos familiarizados con esta palabra “shalom” y hemos leído que los saludos y despedidas en lenguaje bíblico son con esta palabra. Pero el significado Hebraico de la palabra paz que aprendí con él, es muy diferente de lo que comúnmente pensaba inicialmente. La palabra “shalom” es una paz completa, es decir, cuando uno tiene salud, provisión y estamos libres de cualquier temor, sentimos paz”.



Foto: RPP UPOLI

Viendo ahora este monumento y observando la mano a través del arte y simbología, como un gesto de un lenguaje no verbal, y la paz como una aspiración divina, la mano de la paz, alzada hacia arriba, hacia el cielo, nos indica la ansia histórica y universal de esperar desde lo alto y de la mano de Dios, lo mejor de los bienes.

Este monumento significa la potencia creadora del espíritu humano, sin fronteras, y a la capacidad de juntar talentos de diversa índole en causas constructivas. En la figura e intención de su autor, nos devela al artesano y artífice que viene de lejos con un

desinterés al oropel a compartir en un gesto fraterno y en el lenguaje inequívoco de la amistad, este símbolo del potencial creativo de la paz.

Con lo anterior aprendemos que las fuerzas y capacidades para juntar y construir son impercederas y vencedoras sobre nuestras pequeñeces y egoísmos. En la UPOLI necesitamos las manos llenas de Shalom que se sobrepongan a estas pequeñeces y egoísmos; los invito para que al mirar este monumento juntemos esfuerzos como lo hacen nuestras manos al construir alguna obra, para sumar esfuerzos en la educación superior.

Agradecemos el aporte de las instituciones que hicieron posible esta obra, su contribución nos permite disfrutar y creer que el arte, lejos de ser una expresión propia de salones iluminados con luz artificial, nos lleva a la contemplación de este símbolo, de día y de noche, en cualquier hora y en cualquier circunstancia climática. Los que contemplemos esta obra de arte, seremos inspirados en hacer y creer en la educación como un factor de desarrollo y de servicio a la comunidad.

UPOLI, 15 de agosto de 2014