

## Literatura

# Francisco Larios<sup>1</sup> - La Isla de Whitman

Editorial Buenos Aires Poetry. Buenos Aires, 2015. 82p.

Recibido: 03.02.2016 / Aprobado: 11.02.2016

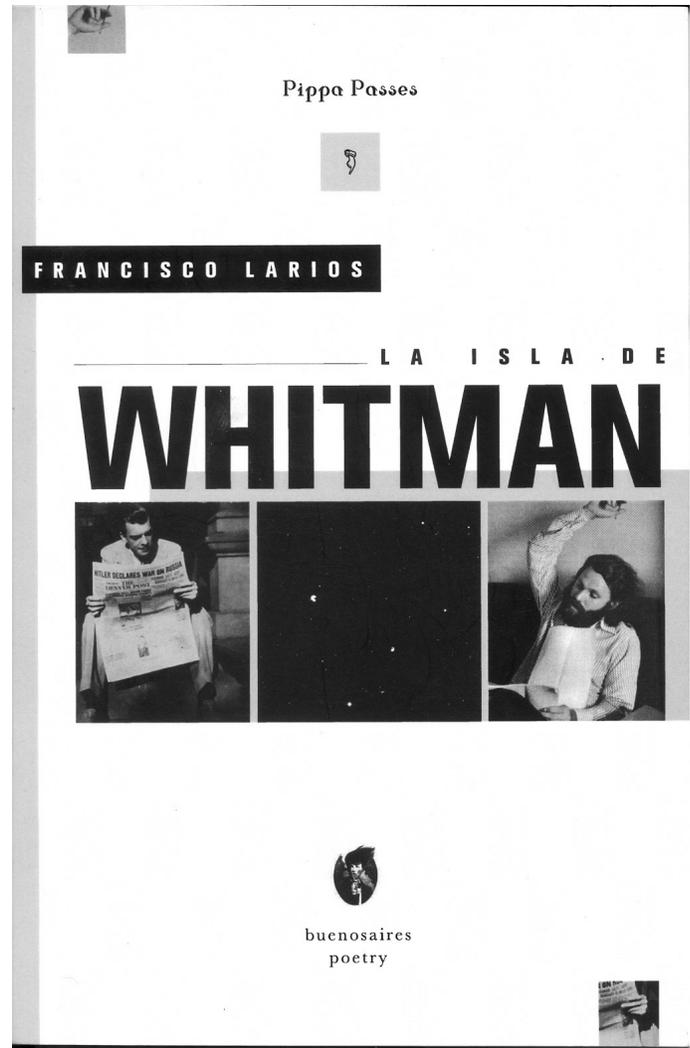
Por Erwin Silva<sup>2</sup>

En la Isla de Whitman está apostado como en un observatorio de sí y de los otros, un poeta que logra un calado en lo profundo de los seres, con una fontana en la memoria y los recuerdos, en la soledad y el amor, en los sueños o haciendo girar y aparecer las cosas desde ángulos y adjetivaciones inéditos.

Al mismo tiempo, Larios abre nuevas expresiones con la ruptura de surcos sintácticos para el verso que se torna breve, ágil y que lleva a una sorpresa por las nuevas junturas de palabras. Incluso, los poemas extensos de este libro son conducidos por la precisión del decir.

Los temas de su poesía son los de la poesía, porque cuánto se ha escrito sobre el amor y la soledad o bien sobre el solitario de hondas introspecciones, pero aquel solitario impulso del solitario en Bizancio; nos recuerda el Bizancio que asfixia a César Vallejo que siente dentro de sí, la sangre como un flojo cognac. En mi parecer hay también en este poemario de Francisco Larios una especie de reflexión antropológica, es decir, sobre el ser humano que necesita una metamorfosis o del amor en vilo y su asechanza.

El hablante lírico en algunos de estos poemas se ve en sueños, anda en otros espacios que crea el sueño o a la imaginación de los viajes por tierras y mares antiguos que al final cumplen con un inexorable destino. Esta es la posibilidad de la poesía que no sólo funda la historia sino que también nos da una existencia que ama y teme por el sí mismo y los otros ante la temporalidad y la muerte.



1 Escritor y traductor nicaragüense. Sus poemas han sido traducidos al italiano, griego, rumano, inglés y estonio. Vive actualmente en Estados Unidos, donde ejerce como consultor de economía internacional y catedrático.

2 Profesor, poeta y escritor nicaragüense. E-mail: matesislogos@gmail.com

## Literatura

Selección de poemas de la Isla de  
Whitman de Francisco Larios**Paloma joven***Para mi hija Flor de María*

rompe  
mi corazón  
tu joven  
vuelo,

deja triste  
mi nido  
tu distancia,

el abrazo  
del rayo

desata en  
mi interior  
campanas

pero es  
tu libertad  
mi sueño;  
tu flor, voluntad  
y no fatiga

qué ágil  
certidumbre  
te conduce

A tu paso,  
las oscuras  
tormentas  
se disipan.

En tu pico,  
el diluvio  
ha terminado.

**Reflexiones sobre un comentario  
descubierto por casualidad**

*“Pobre Píndaro, si tornase al mundo, y viera cómo le calumnian”*

-Menéndez Pelayo

Píndaro no es más imitado  
que la vida que el viento dobla  
en madrugadas.

El viento llama al rebelde;  
el aullido profundo, insurrecto  
del hombre  
le responde.

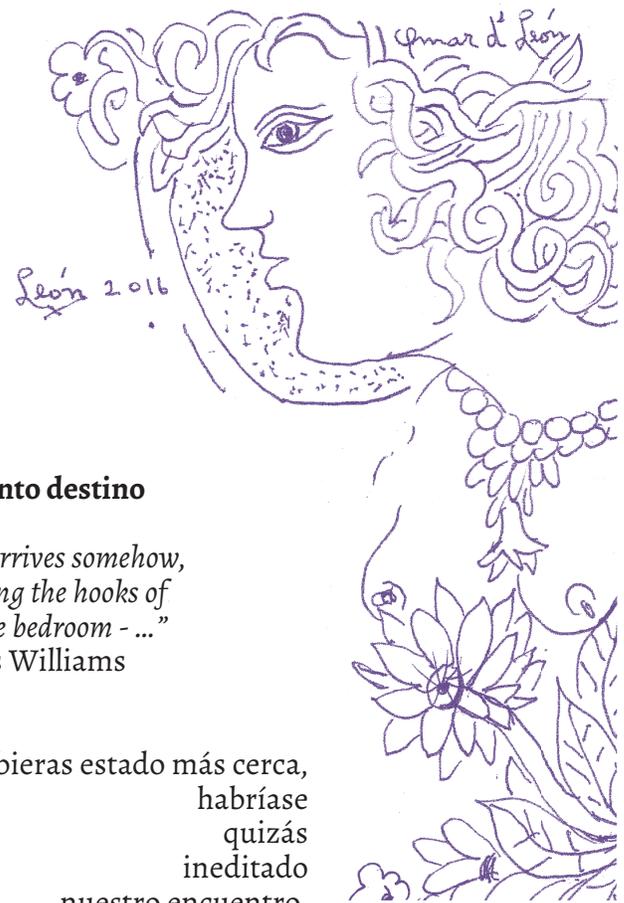
Nadie ofende más a Píndaro  
que quien le calla.

Píndaro no es más plagiado  
que el viento en madrugadas  
que arrastran  
repicando  
la vida.

El viento es rebelde.  
El aullido profundo del hombre  
necesita del viento.

Nadie ofende más a Píndaro  
que quien con él  
no canta.

## Literatura

**Historia de un lento destino**

*"And yet one arrives somehow,  
finds himself loosening the hooks of  
her dress in a strange bedroom - ..."*  
-William Carlos Williams

Si hubieras estado más cerca,  
habríase  
quizás  
ineditado  
nuestro encuentro,  
no obstante tuyo el desvelo  
y el poema.

Así que hoy contemplo  
gloriosamente  
la edad de arcos ¡por fin!  
arribando

-cuánta,  
cuán lenta y frágil  
es la espera,  
flor  
de la hermosa acechanza.



## Literatura

**Ajuste de cuentas**

Antes quería tu amor, la paz universal,  
la compañía de todos mis hermanos

glorioso el poder de la bondad,  
tu amor tan infinito;  
y sin embargo:

que tus ojos estén  
es suficiente

que la brisa sople arenas en tu cara  
es suficiente

que haya una pausa en la mortandad  
es suficiente

que el humor abra una ranura en la piedra  
es suficiente

que un búho acose las noches solitarias en  
/venganza  
es suficiente

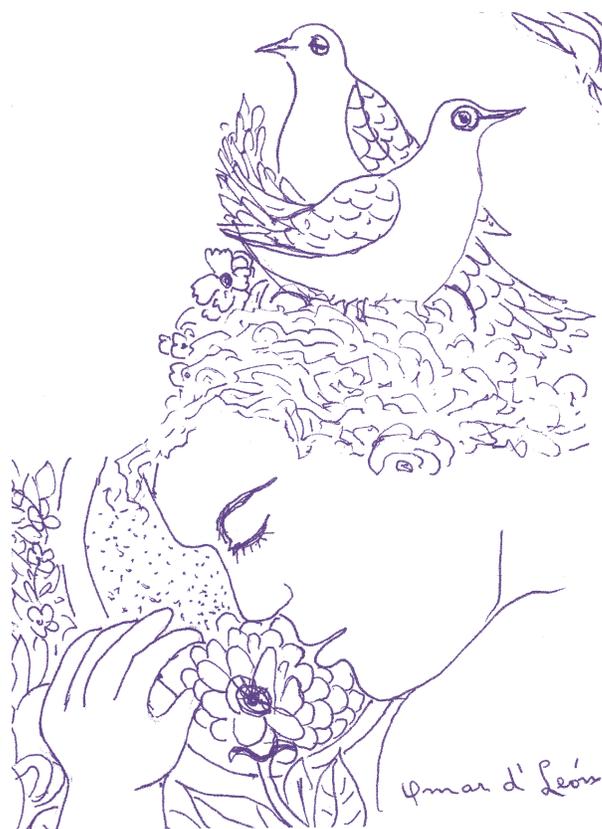
que en algún lugar de este mundo un bello verso  
/nazca  
es suficiente.

**Consejo de una sabio desde  
el atardecer**

De las preguntas  
sin respuesta  
no te ocupes;  
se aburren  
-eventuales-  
vuelan.

Por las causas presuntamente perdidas  
no llores;  
llorarás después,  
cuando regresen.

En la frente  
deja posarse la ceniza  
deja el agua  
borrar tu marca  
-y vuela.



## Literatura

**Exorcismo de la próxima utopía**

*“Son fantasmas que me hablan a solas  
para decirme que de tanta sangre  
no hay sosiego,  
que no hay final feliz”.*

-Carlos Castro Jo

Tanto oro y tanto jade y todavía a la espera  
del secreto que  
no florece  
-enmohecen las piedras  
de las guerras lejanas-

Tanto oro y tanto jade, tan mortal reverencia.

De puente, a península, a piélago,  
una geografía recóndita te llama.  
Has nacido para este mal de soñar,  
tu pecho amamanta  
las pasiones de gloria,  
las plazas  
de violenta esperanza.

Huye ¡por Dios! mientras puedas, pues morirá,  
/aunque no  
[quieras, Leónidas,  
y el tiempo secará  
las Termópilas, y Efiates conseguirá por fin  
su recompensa.