



Rubén Darío - Poeta universal y otros escritos de Carlos Tünnermann Bernheim

UPOLI. Hispamer, Managua, 2017

Recibido: 02.02.2018/ Aprobado: 19.02.2018

Por Erwin Silva¹

1. Celebramos esta publicación que aparece en un tiempo propicio por la celebración el Sesquicentenario del nacimiento de Rubén Darío y el Quincuagésimo Aniversario de la Universidad Politécnica de Nicaragua.
2. Pero en el fondo estos trabajos que se suman bajo este título a la bibliografía dariana del Doctor Carlos Tünnermann B., contribuyen al estudio de la vida y obra de Don Rubén Darío, un poeta universal como nuestro autor lo llama. Y que R. Darío lo es por la hondura filosófica y ontológica de gran parte de sus poemas y además el reconocimiento de su legado en otras lenguas y culturas.
3. En la primera parte de este libro valioso de C. Tünnermann, hay ocho textos que nos hablan de la vida de Rubén Darío, que van del nacimiento, la experiencia escolar, los amores, las amistades y la propia personalidad del gran poeta a los funerales de R. Darío. Estos breves capítulos son indispensables para tener una abreviada visión y exposición de la dramática vida de Darío, tal como la denominó Don Edelberto Torres Espinoza.
4. La primera parte también contiene textos, tales como, Darío: Símbolo del Mestizaje, El pensamiento cívico y social de Darío, el Magisterio estético y Rubén Darío, poeta universal y vigente que especial atención nos merecen.
5. ¿Por qué razón?, porque representan unas entradas no comunes a la obra de Darío en cuanto a su pensamiento estético y socio político. Estos trabajos se adentran en materias que parecen no tener relación con aquel Darío que nos presentan en la historia literaria, un retrato difuminado de poeta aristocrático, idealista y lejos del mundanal ruido. Todo lo contrario, en Darío hay un pensamiento cívico y político, para quien el patriotismo, por ejemplo, es la primera virtud del ciudadano. También es característico de Darío, un liberalismo que según Tünnermann, “nunca fue radical ni se contrapuso a sus creencias cristianas”. Para Darío, la patria es Centroamérica, fue un convencido unionista, dicho en palabras de C. Tünnermann B. Darío en realidad fue un hombre de varias patrias, como dijo alguna vez el poeta español, Pedro Salinas.
6. Aunque algunos le niegan a Darío, la elaboración de una estética y pese que se desconoce el hecho de que de los prólogos a sus obras poéticas son en verdad principios de una estética que habría que pensar. Así como se puede trazar una poética con poemas claves de la obra dariana. Sin embargo, el magisterio estético de Darío es innegable, pero si hay una estética en Darío, es una estética acrática y libertaria que no obedeció a ningún código político o ideológico. Tünnermann anota que sin proponérselo, Darío encabeza

¹ Docente Investigador Instituto Martin Luther King – Universidad Politécnica de Nicaragua (UPOLI). Correo: matesislogos@gmail.com



Rubén Darío:

Poeta universal y otros escritos

CARLOS TÜNNERMANN BERNHEIM



Homenaje al 50 Aniversario de la UPOLI
y al Sesquicentenario del nacimiento de Rubén Darío

la muerte, el tiempo, el amor, el dolor y la belleza misma como reflejo de la Belleza absoluta. Pese a las embestidas y ataques de los críticos y poetas españoles de su época y del provincialismo, como dijo Luis Alberto Cabrales, Darío se impone en la ecúmene y en la lengua española, convirtiéndose en poeta clásico y vigente más allá del tiempo y de las contingencias históricas.

De último, he querido abordar el texto de Darío; Símbolo del mestizaje, porque en realidad lo es. El símbolo dice Tzvetan Todorov es lo que es, también lo que nos une como comunidad. Y realmente que R. Darío por raza, lengua y religión, es el símbolo del mestizaje en América, pero de ese mestizaje se engendra como un Bolívar literario al decir de Pablo Antonio Cuadra. El mestizaje es la mezcla de razas, lenguas y culturas, el mestizaje es un proceso étnico cultural en que ninguno de los elementos desaparece, superándose en una síntesis nueva: Darío y el modernismo.

8. La segunda parte de este libro, constituida por otros escritos literarios aborda algunas anécdotas del colombiano y Premio Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez y poetas nicaragüenses de nombradía, Pablo Antonio Cuadra, Ernesto Mejía Sánchez, Salomón de la Selva y Octavio Robleto entran en este repertorio que lo vemos inscritos en la tradición poética nicaragüense. Esta segunda parte aunque parece ajena al título es en verdad tributaria de los caminos que abrió el gran maestro Rubén Darío.

el modernismo como movimiento artístico y libertario desde América.

7. La universalidad de R. Darío es irrefragable, en el sentido de que los temas humanos y existenciales le dan una altura universal porque son preocupaciones que atañen a los seres humanos y las han mostrado siempre y siempre están pensando en ellas como la vida,

9. Este libro escrito en un lenguaje claro y con el propósito de comunicarnos hitos esenciales de la vida y obra de R. Darío, cumple su misión de celebrar y enseñar sobre el Padre y Maestro mágico de la poesía de América.