



<https://revistas.unan.edu.ni/index.php/Cientifica>

DOI: <https://doi.org/10.5377/esteli.v13i2.19805>

Propuesta organizativa del Ecomuseo Vivo como alternativa de desarrollo turístico para la participación social de los territorios del Geoparque Mundial de la UNESCO Río Coco Madriz, Nicaragua

Organizational proposal of the Ecomuseo Vivo as a tourism development alternative for the social participation of the territories of the UNESCO Global Geopark Río Coco Madriz, Nicaragua

Arelis Esmeralda Moreno López

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Centro Universitario Regional de Estelí.
UNAN-Managua/CUR-Estelí, Nicaragua.

<https://orcid.org/0000-0001-9818-6015>

aremorelo1507@yahoo.es

RECIBIDO

02/09/2024

ACEPTADO

07/11/2024

RESUMEN

Este artículo plantea una propuesta organizativa del Ecomuseo Vivo como alternativa de desarrollo turístico para la participación social de los territorios declarados Geoparque Mundial de la UNESCO Río Coco Madriz, Nicaragua. Se desarrolló un estudio descriptivo con enfoque cualitativa de corte transversal. El área de estudio fue de cinco comunidades tales como: Totogalpa, Somoto, San Lucas, Las Sábanas y San José de Cusmapa. Se aplicó guías de observación, encuestas, entrevistas, en los talleres participaron 39 actores claves de la actividad turística, en este espacio se reflexionó el impacto favorable que tienen los Ecomuseo y como esta propuesta organizativa contribuye a la sostenibilidad de la categoría anteriormente mencionada, teniendo en cuenta dos factores, uno orientado hacia la educación sobre el patrimonio, y el otro orientado al crecimiento cultural, social y económico en las comunidades. Los hallazgos principales muestran como las características que se identificaron en el patrimonio natural del Geoparque determinan su significado y relevancia para el territorio, desde su valor científico, cultural, educativo porque aporta información única sobre el pasado, presente y futuro del planeta. Además, la propuesta organizativa para crear Ecomuseo vivos como alternativa al desarrollo turístico es importantes por varias razones: los Ecomuseo Vivos tienen como objetivo preservar y mejorar el patrimonio cultural y natural de una determinada región, involucra activamente a la comunidad en todas las etapas del proceso, desde la planificación hasta la implementación y la gestión del proyecto. Esto promueve la propiedad comunitaria de su patrimonio y sus voces, conocimientos y tradiciones son reconocidos y valorados. La participación comunitaria también fomenta el orgullo y el sentido de pertenencia, fortalece las estructuras sociales y aviva la colaboración entre diversos actores locales, que en conclusión es el principal propósito y sentir para mantener la categoría antes mencionada.

PALABRAS CLAVE

Desarrollo sostenible; participación social; turismo; patrimonio; Ecomuseo.



ABSTRACT

This article presents an organizational proposal of the Ecomuseo Vivo as a tourism development alternative for the social participation of the territories declared UNESCO World Geopark Rio Coco Madriz, Nicaragua. A descriptive study with a cross-sectional qualitative approach was developed. The study area consisted of five communities: Totogalpa, Somoto, San Lucas, Las Sábanas and San José de Cusmapa. Observation guides, surveys and interviews were applied, and 39 key actors of the tourism activity participated in the workshops. In this space, the favorable impact of the Ecomuseums was reflected upon and how this organizational proposal contributes to the sustainability of the aforementioned category, taking into account two factors, one oriented towards heritage education, and the other oriented towards cultural, social and economic growth in the communities. The main findings show how the characteristics that were identified in the natural heritage of the Geopark determine its meaning and relevance for the territory, from its scientific, cultural, educational value because it provides unique information about the past, present and future of the planet. In addition, the organizational proposal to create Living Eco-museums as an alternative to tourism development is important for several reasons: Living Eco-museums aim to preserve and enhance the cultural and natural heritage of a given region, actively involve the community in all stages of the process, from planning to implementation and management of the project. This promotes community ownership of their heritage and their voices, knowledge and traditions are recognized and valued. Community participation also fosters pride and a sense of belonging, strengthens social structures, and enlivens collaboration among diverse local stakeholders, which in conclusion is the main purpose and sentiment for maintaining the aforementioned status.

KEYWORDS

Sustainable development; social participation; tourism; heritage; Ecomuseum.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo local en la región es ahora esencial para garantizar un crecimiento sostenible y fortalecer la cohesión social, proteger el medio ambiente y garantizar un futuro próspero para las generaciones actuales y futuras. Este desarrollo es según UNESCO (2012)

Un proyecto común que se sustenta en un modelo de democracia participativa de concertación de agentes y sujetos territoriales que incorpora y combina en un espacio territorial como unidad de desarrollo: el crecimiento económico, la equidad, la mejora socio- cultural, sostenibilidad ambiental, la equidad de género con la finalidad de elevar la calidad de vida individual y colectiva. (p. 12)

Desde esa representación Gambarota y Lorda (2017), analizan el concepto del turismo como estrategia de desarrollo local y regional. El turismo es una actividad que en la actualidad es reconocida como motor de desarrollo en un territorio provocando que los distintos gobiernos y entidades privadas, le otorguen una mayor atención promoviendo diferentes programas y actividades de fomento a la misma (p. 352).

Eso significa que, la perspectiva de este estudio se extiende en el especial interés en el contexto del país Nicaragua por establecer proyectos sociales que permitan conservar la historia y la cultura que son elementos importantes de la existencia humana que forman la base sobre la que se construyen las sociedades y proporcionan un sentido de pertenencia y orgullo.

Es por lo que, se realizó la investigación en el Geoparque Mundial de la UNESCO Río Coco, ubicado en el departamento de Madriz, Nicaragua, que se erige como un territorio de extraordinaria riqueza natural y cultural. Su designación como Geoparque por la UNESCO, destaca su valor excepcional en cuanto a patrimonio geológico, paisajístico y cultural, es un área que alberga una biodiversidad única y una historia ancestral que se remonta a miles de años.

Según Pasková (2015), destaca que el trabajo realizado tiene el fin de conservar y desarrollar de manera sostenible su patrimonio geológico y etnoecológico, representa un paso importante que ya ha tenido muchos impactos positivos en la comunidad local, así como a nivel nacional y visitantes extranjeros y científicos no solo en Nicaragua. El rico patrimonio y la fuerte identidad de sus habitantes constituyen una base sólida para el desarrollo regional sostenible enfocado en el geoturismo.

Cabe destacar que, uno de los aspectos más importante que mencionar en este estudio es el significado que tienen los Geoparques a nivel mundial y como estos gestionan un desarrollo sostenible en los territorios. La UNESCO (2024) lo clasifica así: “Los Geoparque son áreas geográficas únicas, unificadas en las que los sitios y paisajes de importancia geológica internacional se gestionan de acuerdo con un concepto holístico de protección, educación y desarrollo sostenible” (párr.2).

Por lo tanto, Geoparque Río Coco con designación de categoría lo convierte en el primer Geoparque de América Central el 16 de julio del 2020.

Interpretando estos resultados, según El 19 Digital (2020), “el Río Coco, ubicado al norte de Nicaragua sobre la Cadena Montañosa Central volcánica, se convirtió allí en el primer Geoparque designado por la UNESCO para Centroamérica y en el octavo para América Latina y el Caribe”

En este sentido, Moreno y Álvarez (2024), indican que los Ecomuseos Vivo se convierten en un instrumento esencial para promover la conservación de la biodiversidad, la valorización de la cultura local y el desarrollo económico de las comunidades aledañas, como una alternativa prometedora. Estas iniciativas no solo generan conciencia sobre la importancia de preservar el entorno natural, sino que también fortalecen el sentido de pertenencia y orgullo entre los habitantes locales. Al promover prácticas sostenibles, se logra un equilibrio entre la explotación de los recursos y el respeto por el ecosistema, lo que redundará en beneficios tanto ecológicos como sociales.

Debido a que esta herramienta de los Ecomuseos como modalidad museística en un Geoparque tiene importancia social para promover la formación, la evaluación del patrimonio, atraer a la comunidad, promover el turismo sostenible y crear conciencia ambiental y enfatizar la importancia de estos espacios geológicos únicos. Desde esa base surge la necesidad de aportar y establecer estrategias y programas de educación ambiental, cultural, turismo sostenible que son fundamentales para el éxito, continuidad y sostenibilidad de la categoría Geoparque.

Por consiguiente, el desarrollo local específicamente en un geoparque promueve la conservación del entorno natural y la promoción de prácticas sostenibles que respeten la biodiversidad y los ecosistemas locales. Asimismo, impulsa la creación de empleo y oportunidades económicas para los habitantes locales, incentivando el turismo responsable y el comercio justo en la región, además la creación de rutas turísticas, actividades educativas y programas de voluntariado.

A través de este estudio, se pretende analizar la propuesta organizativa del Ecomuseo Vivo como alternativa de desarrollo turístico y la sostenibilidad en el Geoparque Mundial de la UNESCO Río Coco, Madriz Nicaragua, como modelo de desarrollo turístico sostenible y participativo en los territorios. Esta iniciativa es fundamental para lograr una organización comunitaria que permita un equilibrio entre la conservación del patrimonio geológico y la promoción del desarrollo económico y social de la región. Sin una organización que involucre a los habitantes locales, se corre el riesgo de que las decisiones y acciones relacionadas con el Geoparque sean tomadas sin tener en cuenta las necesidades y opiniones de la comunidad.

Algunos antecedentes de este artículo plantean específicamente, que el Ecomuseo es un elemento dinamizador y estructurador del territorio. Copano (2017) hace un planteamiento para la creación de un Ecomuseo en Ecuador, en la provincia de Manabí, y con la actividad económica más extendida en el Cantón de Puerto López, como es la pesca artesanal. Desde esta propuesta “La participación se basa en una estrategia de protección y dignificar el patrimonio natural y cultural, haciendo frente a la escasa presencia de recursos económicos, en el contexto actual de Manabí”. El objetivo primordial que sustenta este proyecto es analizar la importancia de los Ecomuseo como estructura catalizadora del desarrollo turístico y recuperar actividades tradicionales de la población local a través de su puesta en valor turística.

En otras palabras, al momento de crear un Ecomuseo se produce cuando se inicia el proceso de sensibilización e integración de la comunidad en el proyecto, trasgrediendo el modelo tradicional (arriba-abajo) y pasando a sistema comunal (abajo -arriba) de participación ciudadana, donde es la propia población la que demanda las necesidades e inquietudes para poner en marcha el proyecto. En la mayoría de los casos, el espíritu de pertenencia a la comunidad por parte del proyecto es fundamental para satisfacer las necesidades

de supervivencia de este. Si la sociedad no se ve reflejada en él, quedará sin valor y, por ende, el porcentaje de participación de la población local quedará muy menguado y con facilidad acabará desentendiéndose del proyecto (Copano, 2017, pág. 45).

Otro antecedente de este estudio es la propuesta del proyecto exitoso La Ponte-Ecomuséu, España para Fernández et al., (2014) consiste en la puesta en valor, difusión, investigación y conservación del patrimonio cultural Se pone en marcha en el año 2011 con la idea de crear un Ecomuseo territorial comunitario en una comarca rural económicamente desfavorecida del norte de España (municipio de Santo Adriano, comunidad autónoma del Principado de Asturias) para la puesta en valor, difusión, investigación y conservación del patrimonio cultural, integrada por profesionales de las ciencias del patrimonio, amateurs, voluntarios y vecinos.

En este sentido, la experiencia de La Ponte supone una innovación que marca un punto de inflexión en el ámbito territorial y abre un importante debate sobre los derechos de uso y gestión del patrimonio cultural. El Patrimonio puede jugar un papel decisivo en nuestro presente como factor de desarrollo, de participación y de empoderamiento de las organizaciones civiles, especialmente en el medio rural, pero para ello necesita ser redefinido (Fernández, Pablo, & Navajas, 2014, pág. 118).

Fundamentación teórica

Según la bibliografía consultada y en palabras de la UNESCO (1985), los Ecomuseos son espacios que combinan la conservación del patrimonio natural y cultural con la participación de la comunidad local, promoviendo así un turismo responsable y en armonía con el entorno.

Actualmente, la Nueva Museología surge como el paradigma que ha revolucionado la manera en que comprendemos y experimentamos los museos en la sociedad contemporánea (Eve, 2023):

Desde su surgimiento en la década de 1970, la Nueva Museología ha cuestionado y desafiado las concepciones tradicionales de los museos como lugares pasivos donde los visitantes son meros espectadores. En lugar de ello, promueve la idea de los museos como espacios activos de interacción, aprendizaje y cocreación. En este enfoque, el público ya no es un receptor pasivo de información, es un colaborador activo para la construcción del conocimiento y la interpretación cultural (párr. 1).

En ese mismo sentido, bajo la teoría de la Nueva Museología, se utiliza el concepto de Ecomuseo para realizar este estudio, el cual es una alternativa real y viable para el desarrollo del potencial turístico en el contexto nicaragüense, específicamente las áreas del Geoparque Mundial Río Coco, Nicaragua declarado por la UNESCO (2024).

Entonces, se puede decir, que uno de los principios básicos del Ecomuseo es:

En palabras de Eve (2023) “une a su comunidad hacia un objetivo único, en aquellas diferentes iniciativas que se vienen planteando en nuestra comunidad con dinamismo y solidez. Son relevantes en su enfoque sobre formas sostenibles de desarrollo de la comunidad” (párr. 4).

Por ejemplo, a través del Ecomuseo se busca lograr que ciudades, comunidades y territorios que, sin ser conscientes, pueden desarrollarse a partir de su patrimonio

cultural, promoviendo un desarrollo sustentable que valore los bienes culturales, turísticos y arqueológicos. En el geoparque nicaragüense del Río Coco Madriz se presenta una propuesta viable que sirva como un sólido plan de acción.

Cabe señalar que, el Geoparque Mundial de la UNESCO Río Coco sirve como un laboratorio preciso, pertinente y práctico para la realización de este y otros estudios con enfoques históricos, arqueológicos, socioculturales y geográficos. Es evidente que la población crecerá aprovechando sus recursos naturales y patrimonio cultural y preservarlos para las futuras generaciones. Retomar las prácticas museísticas permite comprender el pasado y coexistir con sus recuerdos tangibles.

Este artículo se enfoca en la teoría del Ecomuseo considerando dos enfoques: uno es educativo y permite la apropiación, reconocimiento del patrimonio natural, social e histórico del Geoparque para su promoción y conservación de las comunidades involucradas; el otro es el geoturismo, que se considera una herramienta para mejorar la economía y el bienestar de la comunidad local (Moreno & Álvarez, 2024, pág. 22).

Del mismo modo, como lo hace notar Naciones Unidas (2018), es importante trabajar los beneficios de los ejes de la historia y la cultura para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030. Ambos ejes están siendo impulsados a través del establecimiento de los museos comunitarios y revolucionarios que son instituciones culturales valiosas que contribuyen al desarrollo sostenible e inclusivo de las comunidades. Por lo tanto, los Ecomuseo vivo tienen el potencial de transformar territorios, expandir comunidades y brindar experiencias auténticas a los turistas. Su enfoque holístico y participativo lo convierte en una alternativa valiosa para el desarrollo sostenible y la inclusión social.

Considerando los riesgos y conflictos para garantizar la continuidad de la categoría este artículo tiene como objetivo principal de plantear una propuesta organizativa del Ecomuseo Vivo como alternativa de desarrollo turístico y la sostenibilidad en el Geoparque Río Coco, Madriz Nicaragua, proyecto de intervención 2022-2023.

MATERIALES Y METODOS

El tipo de estudio fue descriptivo y es adecuado para analizar y presentar una propuesta organizativa específica, como el Ecomuseo Vivo, ya que permite capturar las particularidades de esta alternativa turística. También ofrece la oportunidad de explorar las percepciones y experiencias de los actores involucrados en el desarrollo turístico.

El enfoque del estudio es cualitativo apto para este tipo de investigación, ya que permite profundizar en la comprensión de experiencias, significados y contextos. La propuesta organizativa del Ecomuseo Vivo como alternativa turística requiere un análisis de los aspectos culturales, sociales y comunitarios, elementos que son mejor explorados a través de la recolección de datos cualitativos, como entrevistas, talleres y observaciones. Este enfoque también brinda la flexibilidad necesaria para adaptar la investigación a las realidades locales y comprender mejor las dinámicas interpersonales y comunitarias.

Es un estudio de corte transversal porque la recopilación de datos es en un solo punto en el tiempo. Este enfoque es beneficioso para identificar características, tendencias y relaciones en el contexto específico de la investigación, sin la necesidad de un seguimiento prolongado que podría ser innecesario en este caso.

La investigación cualitativa produce hallazgos que no se obtienen mediante procedimientos estadísticos o codificación. Se relaciona con investigaciones sobre la vida de personas, las experiencias vividas, emociones, sentimientos, movimientos sociales y fenómenos culturales. Algunos de los datos pueden cuantificarse, sin embargo, lo relevante del análisis es interpretativo (Strauss & Corbin, 2016, págs. 19-20).

La investigación cualitativa por su parte se nutre epistemológicamente de la hermenéutica, la fenomenología y el interaccionismo simbólico. El pensamiento hermenéutico se basa en el supuesto de que los actores sociales no son simplemente objetos de estudio, como si lo fueran, sino que también piensan, hablan y reflexionan. También pueden ser vistos como entes tomadores de decisiones con capacidad de reflexionar sobre su situación, convirtiéndolos en seres libres y autónomos ante el simple deseo de manipular (Álvarez, 2011, pág. 12).

El universo de estudio fueron los territorios (Totogalpa, Somoto, San Lucas, Las Sábanas y San José de Cusmapa) declarados Geoparque Mundial de la UNESCO Río Coco de Madriz, Nicaragua, la muestra estuvieron constituido por 39 actores claves, se utilizó un muestreo por conveniencia, no probabilístico y dentro de los criterios de inclusión fueron seleccionados según su disponibilidad y accesibilidad, ya que están directamente involucradas en la actividad turística en cada comunidad como representante del geoparque, promotores de cultura, líderes comunitarios, guías turísticos, historiadores y artesanos. Dentro de los criterios de exclusión se consideraron a personas que no tengan un rol activo en la comunidad o que no estén directamente vinculados con la gestión cultural y turística.

Para la recolección de datos se utilizó como técnica la entrevista, talleres, guías de observación, visitas en las comunidades y encuestas abiertas. Se realizó un análisis de datos con un plan prediseñado tras la formulación de objetivos y preguntas directrices que permitieron realizar el análisis descriptivo, correlación, regresión y factorial. Cabe mencionar que, solamente se contó con la participación de los actores antes mencionados -en el llenado del instrumento de manera digital, (ya que no todas poseen teléfonos inteligentes, no tienen acceso a internet).

Etapas de la investigación

1ra etapa: revisión documental

En esta primera etapa se procedió a una revisión documental sobre los Ecomuseo, tales como: concepto, características y su aporte teórico práctico para un territorio que permite valorar la identidad, fortalecer el sentido de pertenencia y la participación ciudadana en la toma de decisiones que afectan a su entorno y potenciar la economía local del turismo. Así mismo se procedió a establecer contacto con el responsable del Geoparque Mundial de la UNESCO Río Coco para realizar la coordinación las demás alcaldías involucrados en el estudio. Cabe destacar que el tema de investigación es única y pertinente, en Nicaragua no se ha realizado ningún estudio con esta temática, así que se retoman los estudios y experiencias exitosas en otros contextos, de otros países para sintetizar el contexto actual.

2da etapa: diseño de instrumentos

En la segunda etapa de la investigación, se diseñaron los instrumentos de recolección de datos, como: la entrevista, la guía de observación, un taller. Una vez diseñados los instrumentos, fue necesario validarlos con expertos representantes de Ecomuseos en otros países los cuales se contactaron vía correo para establecer comunicación y brindar una la explicación. Se preparó un documento detallado que incluía los objetivos del estudio, la metodología empleada y los criterios de evaluación de los instrumentos. Los expertos, tras revisar los materiales, ofrecieron sugerencias que abarcaban desde ajustes en el contenido hasta recomendaciones sobre el lenguaje utilizado, asegurando que fuera accesible y relevante para los distintos contextos culturales de los Ecomuseos.

Del mismo modo la metodología del taller fue participativa. Los participantes en total fueron: 39 (21 mujeres y 18 hombres). El taller se organizó para abordarse en tres momentos con las mismas temáticas en diferentes territorios las sesiones de trabajo se desarrollaron en cinco aspectos: a) Características del patrimonio del Geoparque Mundial de la UNESCO Río Coco; b) La participación comunitaria; c) importancia y actividades propuestas a desarrollar en los Ecomuseos, d) Valorar las condiciones para establecer Ecomuseo Vivo y; e) Presentación de la propuesta organizativa del Ecomuseo y sus funciones.

3ra etapa: trabajo de campo

En la tercera etapa de la investigación fue el trabajo de campo donde se logró precisar la metodología a implementar para estructurar la propuesta de establecer un Ecomuseo Vivo. Este documento detalla cada aspecto necesario para la creación y gestión exitosa de este espacio cultural y natural. Esta metodología puede ser implementada como una invitación en cada comunidad interesada en establecer un Ecomuseo Vivo y también puede ser adaptada a diferentes territorios, ya sea un Geoparque u otro tipo de espacio cultural y natural. Su objetivo es brindar una guía detallada y estructurada para la creación y gestión exitosa de un Ecomuseo, fomentando la participación comunitaria y la conservación del patrimonio cultural y natural.

4ta etapa: análisis y elaboración de informe final

En esta etapa se procesaron los datos recopilados mediante el programa Word y la aplicación de las herramientas para la creación de gráficos y la presentación del análisis de resultados, conclusiones y consejos finales. En este punto se crearán gráficos utilizando el programa Microsoft Office Excel. Esto permitió realizar un análisis exhaustivo de los resultados y se establecieron los hallazgos concluyentes de la investigación. Como parte de la redacción de los datos de la entrevista, cada respuesta se examinó observando la idea principal, las palabras clave y los comentarios de los instrumentos mencionados. La información obtenida en los talleres ayudo a fortalecer la estrategia, hacerla permanente para los nuevos participantes y mejorarla para los que ya están involucrados.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Características del Patrimonio Natural Geoparque Mundial de la UNESCO Río Coco

Es innegable el valor del patrimonio del Geoparque Río Coco tiene un mérito extraordinario al asignarse en el 2020 en el primer territorio dentro de Centroamérica y ubicarse como

octavo entre los geoparques mundiales reconocidos por la UNESCO. Este importante logro marca un antes y después para Nicaragua. El reconocimiento del Geoparque no solo resalta su belleza natural y geológica, sino que también pone de manifiesto la rica diversidad cultural que habita en esta región.

Esta designación ha generado un renovado interés turístico y académico, convirtiéndose en un punto focal para investigadores, ecologistas y turistas que buscan explorar sus impresionantes paisajes y comprender su singular ecosistema. Este hito representa una oportunidad no solo para resaltar la importancia del Geoparque Río Coco a nivel internacional, sino también para inspirar a otras regiones de Centroamérica en la búsqueda de reconocimientos similares. Así, con el continuo esfuerzo de sus habitantes y aliados, el Geoparque puede convertirse en un modelo de sostenibilidad y conservación, garantizando que las futuras generaciones puedan disfrutar de su esplendor y aprender de su invaluable legado.

A juicio de UNESCO (2020), el 7 de julio de 2020, UNESCO otorgo la designación del Geoparque Río Coco en la Red Global de Geoparque como «Primer Geoparque en Centroamérica» y el octavo en Latinoamérica. Es de relevancia geológica internacional, integrando los beneficios geológicos, estéticos y culturales para impulsar el turismo sostenible, la educación y la investigación». Tiene como meta reforzar la relación de la población local a su entorno natural, estimular la creación de empresas locales innovadoras, crear nuevas fuentes de ingresos mediante el geoturismo, y dar lugar a un manejo territorial sostenible de los recursos naturales en conexión especial hacia la Madre Tierra.

Actualmente existen 16 sitios geo sitios para visitar, entre ellos destaca el Monumento Nacional Cañón de Somoto.

Tabla 1.
Sitios geológicos del Geo parque

Nº	Nombre del Geo sitio	Ubicación del geo sitio / comunidad	Uso	Capacidad de carga (C/c) y Accesibilidad (Acc) Mantenimiento (Mt)	Propiedad Privada/ Pública
1	Monumento Nacional Al Cañón de Somoto	Somoto	Turístico Educativo Científico	Cc.: Alta. Sitio Abierto. Acc: Buena accesibilidad desde la carretera Panamericana hasta la caseta de Control de entrada Recorrido con guía Mt: Alta Rt: Buena Pa: Buenas (guardabosque/ MARENA)	Público

N°	Nombre del Geo sitio	Ubicación del geo sitio / comunidad	Uso	Capacidad de carga (C/c) y Accesibilidad (Acc) y Mantenimiento (Mt)	Propiedad Privada/ Pública
Rotulación (Rt)					
Protección ambiente (Pa)					
2	Aguas Calientes	Somoto	Turístico Educativo Científico	Cc.: Alta. Sitio Abierto Acc: Buena accesibilidad desde la carretera Panamericana (camino tierra). Acceso con guía local Mt: Bueno Rt: Buena Pa: Alta	Privado Danilo Rivera El camino es público
3	Cerro Guiligüisca	Somoto	Turístico Educativo Científico	Cc: Alta. Sitio Abierto Acc: Cercano a la carretera Panamericana el inicio del sendero, mejoramiento del sendero, alta pendiente y dificultad. Recorrido con guía Mt: Buena Rt: No existe Pa: Alta	Privado Rene Tercero Ponce
4	Cueva del Toro	Somoto/ Icalupe	Turístico Educativo Científico	Cc: Baja. Sitio cerrado Acc: Accesibilidad con vehículo hasta Icalupe y luego senderismo camino. Acceso con guía local Recorrido con guía Mt: Buena Rt: Buena Pa: Alta	Privado Luis Flores Luis Armando Sánchez
5	Piedras Pintadas	Somoto	Turístico Educativo Científico	Cc: Media. Sitio abierto Acc: Accesibilidad con vehículo hasta Icalupe y luego senderismo camino. Acceso con guía local Recorrido con guía. Mt: Poco. Pa: Alta	Público Donación a la alcaldía de Somoto

N°	Nombre del Geo sitio	Ubicación del geo sitio / comunidad	Uso	Capacidad de carga (C/c) y Accesibilidad (Acc) y Mantenimiento (Mt)	Propiedad Privada/ Pública
Rotulación (Rt)					
Protección ambiente (Pa)					
6	Cañón Seco	Somoto	Turístico Educativo Científico	Cc: Media. Sitio abierto Acc: Accesibilidad con vehículo hasta Icalupe y luego senderismo camino. Acceso con guía local Mt: Buena Pa: Alta	Privado Luis Armando Sánchez Gradiz
7	Montaña Tepesomoto	San Lucas	Turístico Educativo Científico	Cc: Alta. Sitio abierto Acc: Acceso restringido Mt: Buena Pa: Alta	Privado Carlos Arturo Betanco/hijos José Luis Zelaya Virginia Cruz Víctor Manuel Padilla
8	La Remedona	San Lucas	Turístico Educativo Científico	Cc: Alta. Sitio abierto Acc: Accesibilidad con vehículos hasta Las Tapias, comunidad Somoto, luego zona de campo sin sendero. Acceso con guía local Mt: Buena Pa: Alta	Privado
9	Cerro Malacate	San Lucas	Turístico Educativo Científico	Cc: Alta. Sitio restringido Acc: Accesibilidad desde la panamericana en San Lucas, pero el camino para senderismo necesita mejoras. Acceso con guía local Mt: Bueno Pa: Alta	Privado

N°	Nombre del Geo sitio	Ubicación del geo sitio / comunidad	Uso	Capacidad de carga (C/c) y Accesibilidad (Acc) Mantenimiento (Mt)	Propiedad Privada/ Pública
Rotulación (Rt)					
Protección ambiente (Pa)					
10	Salto Negro	San Lucas	Turístico Educativo Científico	Cc: Alta. Sitio Restringido Acc: Desde la carretera Panamericana desvío hacia la frontera en el municipio de San Lucas. Necesidad de mejora del sendero teniendo en cuenta la estacionalidad de la cascada. Acceso con guía local Mt: Bueno Pa: Alta	Privado
11	Krike	Totogalpa	Turístico Educativo Científico	Cc: Media. Sitio Restringido Acc: Buena. Necesidad de mejoramiento de algún tramo del cañón. Acceso con guía local Mt: Bueno Pa: Alta	Público
12	Tres Señoritas	Totogalpa	Turístico Educativo Científico	Cc: Alta. Sitio abierto Acc: Sendero casi finalizado Acceso con guía local Mt: Bueno Pa: Alta	Privado
13	Piedra Orocuina	San José de Cusmapa	Turístico Educativo Científico	Cc: Alta. Sitio Privado Acc: Sendero recientemente abierto. Visita con guía local. Mt: Bueno Pa: Media	Privado
14	Mangas Verdes	San José de Cusmapa	Turístico Educativo Científico	Cc: Baja. Sitio cerrado Acc: Necesidad de creación de sendero. Acceso con guía local Mt: Bueno Pa: Media	Privado

N°	Nombre del Geo sitio	Ubicación del geo sitio / comunidad	Uso	Capacidad de carga (C/c) y Accesibilidad (Acc) Mantenimiento (Mt)	Propiedad Privada/ Pública
				Rotulación (Rt)	
				Protección ambiente (Pa)	
15	La mano del Diablo	San José de Cusmapa	Mirador Educativo Científico	Cc: Alta Sitio Abierto Acc: Buena/ Acceso con guía local Mt: Poco Pa: Media	Público
16	Laguna La Bruja	Las Sabanas	Turístico Educativo Científico	Cc: Media. Sitio Abierto Acc: Buen acceso desde la carretera Panamericana a la altura del Pegador, a través de sendero. Acceso con guía local Mt: Bueno Pa: Alta	Público

Fuente: Eddy Antonio Barreda Torrez

Esta tabla hace referencia a la lista actual de los 16 geos sitios en los cinco territorios de estudio, 5 geos sitios son de uso público y 11 son privados, según conversación con algunos actores claves los sitios en su mayoría están rotulados, tienen accesibilidad con guía turísticos, los 5 que son públicos se les da el mantenimiento, cuidado y protección ambiental. Los 11 que son de uso privado se está trabajando con los propietarios para establecer un mecanismo de cooperación y poder superar esas barreras de comunicación.

El desarrollo sostenible del territorio una vez obtenida la declaración se ha beneficiado como resultado de este esfuerzo, ofreciendo importantes oportunidades. *El trabajo en conjunto entre la municipalidad e INTUR ha sido clave para favorecer tanto el crecimiento de las instalaciones turísticas en esta comunidad como para fomentar el conocimiento sobre el hermoso geoparque (alcalde 5).*

Es decir que, los residentes locales valoran la existencia del patrimonio natural del Geoparque, no solo por participar en el proceso de declaración del geoparque, sino también por ser el legado local vivo. *Actúan principalmente como formadores y facilitadores del proceso, aportando sus experiencias, convivencias e historias de vida. Con el tiempo, te conviertes en un aprendiz del territorio (alcalde 1).*

Mejor dicho, el patrimonio natural y cultural, la diversidad y las culturas vivas constituyen los máximos atractivos del Turismo. El turismo debería aportar beneficios a la comunidad anfitriona y proporcionar importantes medios y motivaciones para cuidar y mantener su Patrimonio y sus tradiciones vivas (ICOMOS, 1999, pág. 2).

Efectivamente, la importancia de la educación, tanto a nivel social como económico, es notable tanto en países en desarrollo como en aquellos que ya están desarrollados. *Aquello considerado como patrimonio natural corresponde a los distintos elementos ecológicos presentes en la naturaleza, y valorados de manera excepcional, y da valor al municipio, la*

importancia excepcional radica en asegurar su protección, así como permitir su disfrute por parte de las generaciones actuales y venideras (actor clave 5).

En tal sentido, la cultura también se puede utilizar para promover el desarrollo sostenible creando conciencia sobre las cuestiones ambientales y fomentando prácticas sostenibles para el cuidado protección del patrimonio en un territorio. La cultura puede utilizarse para promover la paz y la tolerancia fomentando el entendimiento entre diferentes grupos culturales. También se puede utilizar para promover la justicia social desafiando la desigualdad y la discriminación.

Figura 1
Características del patrimonio Geoparque Mundial de la UNESCO Río Coco



En consecuencia de las características del Geoparque está en el conocimiento y evolución de la Tierra, en nuestro territorio el área geográfica donde está establecido el Geoparque Río Coco, esta evolución data desde hace muchísimos, miles de años que ha venido cambiando la característica del territorio, aunque en su momento tanto el hemisferio norte y el sur estaban separa y la aparición de este istmo llamado Centroamérica y por lo tanto esta área que hoy llamamos Nicaragua y sobre todo, La Segovia, tiene una importancia en el estudio de esa evolución geológica y tiene características especiales, porque desde esa evolución con los movimientos tectónicos, los desplazamientos de tierra, las erupciones

volcánicas, van marcando, por así decirlo, dicha característica y se van denotando los tiempos que hemos atravesado. (alcalde 1)

Es crucial estudiar el geoparque para preservar su patrimonio geológico y fomentar el conocimiento del territorio. La información científica sobre la formación y evolución de la tierra es vital para comprender el medio ambiente y planificar una gestión sostenible con propuestas que incluyan la participación social. Por lo tanto, es fundamental involucrar a la comunidad local en la conservación y promoción del geoparque. A través de programas educativos y actividades de turismo sostenible, se puede fomentar un mayor aprecio por la importancia de la geodiversidad y su conexión con la vida cotidiana.

Asimismo, es fundamental promover la participación de las comunidades locales en la conservación de estos recursos, fomentando un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia su entorno. La colaboración entre gobiernos locales y ciudadanos puede establecer un modelo de gestión sostenible que beneficie tanto a los seres humanos como a los ecosistemas que les rodean. Desde un punto de vista cultural, el patrimonio geológico existente en el Geoparque de estudio puede ser un importante recurso turístico y cultural. Las formaciones geológicas únicas, los depósitos de fósiles y otros elementos del patrimonio geológico pueden atraer visitantes y generar ingresos para las comunidades locales.

A nivel educativo, el patrimonio geológico puede ser una valiosa herramienta para la educación ambiental, aquí los estudiantes pueden visitar el Centro de Interpretación Ambiental Geosit (GeoCIT) donde se ha recreado parte de esta evolución y aprender sobre la historia de la Tierra y los procesos naturales que le dieron forma.

Es decir que estas características determinan el patrimonio vivo en las comunidades involucradas del estudio, aquí lo relacionamos con las tradiciones orales de contar cuentos, leyendas, canciones, poemas, trabalenguas, dichos y refranes. También tenemos gente de saberes y prácticas tradicionales que incluyen prácticas de medicina tradicional, la construcción con materiales naturales o la agricultura tradicional. Se ha venido trabajando la parte de las expresiones artísticas para incluir la música, la danza, el teatro o la pintura (actor clave 1).

En definitiva, estas tres características identificadas durante este estudio en el Geoparque Mundial de la UNESCO Río Coco determinan el valor científico, cultural y educativo en cuanto a la singularidad, integridad y representatividad del patrimonio geológico y lo convierte en un valioso recurso natural que contribuye al desarrollo sostenible de estos territorios que lo conforman.

Figura 2
Percepción de los participantes en cuanto al patrimonio



De los 25 participantes en el análisis de esta pregunta, el 60% de los participantes (15 personas) conocen el valor de su patrimonio y un 40 % (10 personas) desconocen del tema. Esto permite examinar las percepciones sobre el patrimonio, el cual tiene un concepto fascinante que invita a disfrutar, comprender y valorar la historia y cultura.

La conservación del patrimonio es indispensable para la educación, la cultura y el desarrollo de los pueblos, ya que constituye la herencia de las sociedades contemporáneas (Alvarado, 2020) citando UNESCO (2014).

“Contribuye a la valorización de culturas e identidades de la gente, actúa como un importante medio para compartir experiencias, habilidades y conocimientos entre generaciones.” y se agrega, más adelante, que el patrimonio promueve la diversidad cultural y enriquece el capital social, dando a los individuos un sentido de pertenencia tanto individual como colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial (poblador 8).

Cabe señalar que una de las necesidades educativas identificadas que se destaca va desde la importancia y valor que tiene el patrimonio existe en los territorios de estudio que aún no se comprende para la influencia cultural en el desarrollo de las personas. El desarrollo debe centrarse en la cultura, que no solo es esencial en este proceso, sino también una herramienta dinámica para impulsar el progreso social. Es importante señalar que el Geoparque Río Coco sirve como un laboratorio preciso, pertinente y práctico para la realización de estudios con enfoques históricos, arqueológicos, socioculturales y geográficos.

Es evidente que la población crecerá en base a sus recursos naturales y patrimonio cultural actuales para conservarlos a las generaciones futuras. Al reiniciar las prácticas museísticas, se busca comprender el pasado y coexistir con sus recuerdos tangibles.

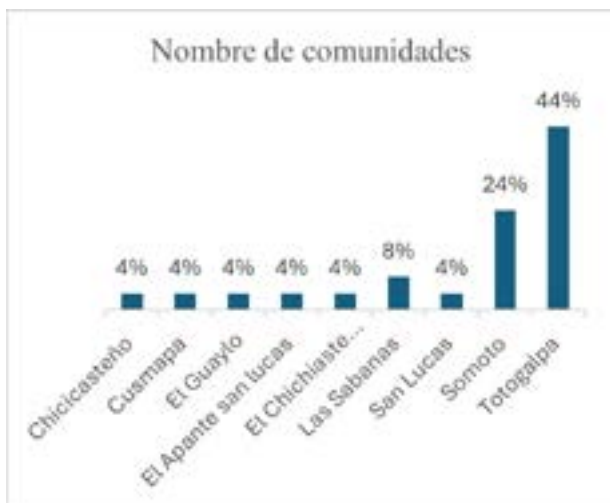
Del mismo modo, para la UNESCO (2016), el patrimonio intangible incluye lo cultural y lo natural; dentro de lo cultural se engloban todos los actos de creación, incluidos los científicos. Esto resalta la importancia de la reflexión sobre el patrimonio intangible en la museología contemporánea de las ciencias y las técnicas. Desde el siglo XIX, quienes gestionan parques y reservas naturales han intentado considerar esta dimensión en la conservación del patrimonio natural.

Con una gestión responsable y un compromiso firme hacia la conservación, el Geoparque se proyectará como un modelo a seguir, donde el respeto por la naturaleza y la diversidad cultural se convierta en un pilar para el desarrollo sustentable. Así, el Geoparque Río Coco guardará su esencia, permitiendo que tanto los nativos como sus visitantes se enriquezcan y aprendan de este valioso patrimonio.

Comunidades participantes en la gestión comunitaria del Geoparque

Figura 3

Nombre comunidades de los participantes



En esta investigación participaron 25 actores claves de las diferentes comunidades en estudio, obteniendo la mayor participación de la comunidad de Totogalpa con un 44% equivalente a 11 personas, seguido de un 24% de Somoto equivalente a 6 personas, para un 8% de Las Sabanas equivalente a 2 personas y de las siguientes comunidades como Chicicastejo, Cusmapa, El Guaylo, El Apante San Lucas, correspondiente a la participación de una persona.

Como lo menciona Sánchez-Vidal (2020), el desarrollo humano es el desarrollo gradual y deliberado de potenciales, capacidades individuales y colectivas (comunitarias) sobre la base de la interacción personal y en una relación dialéctica con los demás. El entorno físico, social, cultural, político y económico proporciona los nutrientes adecuados para el desarrollo en relación con los problemas y dificultades de los tiempos que deben afrontarse con éxito.

En la formulación del empoderamiento Silva y Martínez, (2004) coinciden en que la conexión entre procesos y resultados depende de un juicio consciente centrado en la comunidad, que incluye atención, reflexión crítica, respeto mutuo y participación grupal para brindar mayor control sobre recursos a quienes no tendrían acceso de otra manera.

Dicho con las palabras de Zorrilla (2020), los lugares son nodos en el espacio turístico porque integran de diversas maneras el patrimonio, la infraestructura, la construcción, el turismo, los servicios culturales e interpretativos, las actividades y las relaciones entre visitantes y anfitriones que ocurren en un momento dado (párr. 8).

En resumen, se considera que el término “participación comunitaria en el turismo” describe cómo las comunidades locales trabajan juntas y participan activamente en la planificación, organización y desarrollo de actividades relacionadas con el turismo en su territorio. Esto sugiere que las comunidades locales tienen voz y voto en las decisiones relativas al turismo, la distribución de beneficios y la preservación de los recursos culturales y naturales.

Figura 4
Ideas para contribuir a la conservación de la biodiversidad



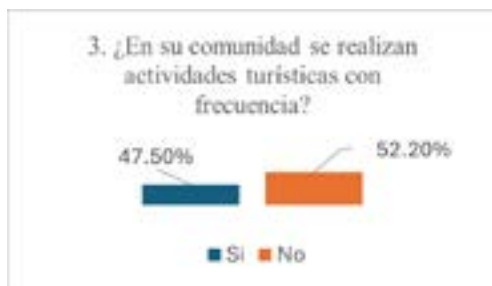
La figura anterior hace referencia a la reflexión que se realizó en el taller con los 39 actores claves del estudio, (21 mujeres y 18 varones) sobre el trabajo que se debe realizar para conservar la biodiversidad en los territorios. La conservación de la biodiversidad es esencial para mantener el equilibrio ecológico y garantizar la sostenibilidad del ecosistema mediante el compromiso que cada uno debe de aplicar en los diferentes territorios.

Uno de los aspectos mayormente mencionados fue el compromiso social de la comunidad para favorecer a la conservación de la biodiversidad se refleja en su participación y apoyo continuo a proyectos y actividades que contribuyen a la protección del medio ambiente. Pensar en el trabajo necesario para conservar la biodiversidad nos hace considerar la importancia de la acción individual y colectiva. A nivel individual el aporte es reduciendo el consumo de recursos naturales, utilizando productos sostenibles, reciclando, utilizando el transporte público o la bicicleta e incorporando prácticas sostenibles en nuestra vida cotidiana.

A través de estos compromisos, las comunidades demuestran cooperación y responsabilidad compartida en el cuidado de la biodiversidad y tienen un impacto positivo en el medio ambiente y la sociedad en su conjunto. Además, la educación y la sensibilización son importantes para desarrollar una cultura respetuosa de la biodiversidad. Es importante que las generaciones actuales y futuras comprendan la importancia de preservar la diversidad de la vida en la tierra y tomen medidas para protegerla.

En conclusión, la conservación de la biodiversidad requiere un esfuerzo colectivo que involucra acción individual, comunitaria y política. Teniendo estos desafíos en mente, se puede inspirar para tomar medidas concretas para preservar la biodiversidad de nuestro planeta. Sin embargo, todavía no existe una dirección clara para realizar dicha actividad.

Figura 5
Programación de actividades turísticas



En base en los resultados obtenidos en la investigación se presentan en la gráfica la participación de la comunidad en las actividades programadas, donde se puede analizar una diferencia notoria del 47.5% (11 personas) dice que si se realizan actividades en las comunidades contrario a un 52.7% (13 personas) que indica no se realizan actividades con frecuencia.

Cabe señalar que, el turismo y las actividades culturales son vitales para el desarrollo del turismo en todas las comunidades, pero son particularmente importantes en las zonas rurales donde los recursos naturales y culturales son el principal atractivo para los turistas y visitantes.

En primer lugar, el turismo y las actividades culturales brindan a los turistas experiencias únicas y memorables. Los turistas buscan experiencias que les permitan aprender más sobre la cultura y el modo de vida de una comunidad, y el turismo y las actividades culturales proporcionan una manera de hacerlo.

En segundo lugar, el turismo y las actividades culturales aportan ingresos a las comunidades locales. Los turistas suelen gastar dinero en turismo y actividades culturales que contribuyen a la economía local. En tercer lugar, el turismo y las actividades culturales contribuyen a la preservación del patrimonio cultural ayudando a preservar las tradiciones y costumbres locales.

Figura 6
Trabajo para obtener la categoría



Según los datos obtenidos en la búsqueda de información mediante la aplicación del instrumento de encuesta se refleja que un 69.6% (16 personas) se han involucrado en el proceso para obtener la categoría participando en reuniones, 13 % (3 personas) ha preguntado por esta información del Geoparque, un 8.7 % (2 personas) sostienen que comparten información del Geoparque y un 8.7 % (2 personas) manifiesta que no hace ninguna de las opciones anteriores.

En función de lo planteado se describe el concepto de Gobernanza ya que existe una amplia literatura internacional que ha destacado el papel fundamental de los actores públicos y privados en la consecución de objetivos de desarrollo turístico.

De este modo, Ortega y Gutiérrez (2019), citando la OMT (2010), fundamentan que la gobernanza para el desarrollo sustentable del turismo aplica a una:

“Práctica de gobierno susceptible de medición, orientada a dirigir eficientemente al sector turístico en los distintos niveles de gobierno, mediante formas de coordinación y colaboración entre ellos para realizar metas compartidas por redes de actores que inciden en el sector, con el fin de lograr soluciones y oportunidades, con base a acuerdos sustentados en el reconocimiento de interdependencias y responsabilidades compartidas” (párr. 8).

Por lo antes descrito, cabe señalar que, en Nicaragua, el Gobierno presenta el Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza 2022-2026, que incluye doce lineamientos estratégicos fundamentales para continuar las políticas, programas y proyectos implementados en respuesta al contexto mundial y nacional.

Estabilidad macroeconómica, manejo prudente de las finanzas públicas y crecimiento económico sostenible, inclusivo y equitativo, que propicie más empleo y trabajo digno; reforzar las condiciones básicas para el desarrollo; desarrollar la economía creativa, familiar y emprendedora, con énfasis en modelos asociativos; y dinamizar el comercio y los mercados locales e internacionales (Espinoza, 2021, pág. parr. 4).

Esto significa que, el aprovechar el potencial único del turismo en la zona es una oportunidad para impulsar la recuperación, ofrecer congruencias y crear resiliencia, mediante una gobernanza organizada, sólida y centrándose en el empleo, la formación y la educación son ejes para trabajar en función de la sostenibilidad de la categoría.

Así se reconoce el trabajo que se ha venido realizando durante varios años en los territorios declarados Geoparques, gracias a las acciones que se asientan como destino y que constituye una unidad de gestión conformada por el territorio, su comunidad y sus relaciones funcionales se debe desarrollar una estrategia que optimice la planificación de la sostenibilidad de la categoría y priorice un programa de trabajo para mejorar la gestión turística local. Esto incluye distribuir responsabilidades entre los administradores municipales según el nivel del área de desarrollo turístico, y fomentar de manera dinámica, activa y participativa el posicionamiento y rol de los actores clave en el Geoparque Mundial de la UNESCO Río Coco.

Figura 7

Ocupación de los participantes



Los 23 actores claves que participaron en el estudio, 4 son estudiantes, 5 emprendedores, 3 artesanos, 3 artistas, 2 guías de turistas, 1 administrador de centro turístico, 1 coleccionista, 1 docente, 1 presidente de cooperativa de turismo, 1 responsable de museo, 1 responsable de cultura, para un total de 23 actores claves.

La importancia de los principales destinatarios de las actividades de turismo es aquellas que juegan un papel fundamental en el desarrollo y promoción del turismo en la región. Estos actores pueden ser públicos, privados o comunitarios y pueden desempeñar una variedad de funciones,

desde la planificación y la gestión hasta la prestación de servicios y la promoción. En otras palabras, los destinatarios comunitarios son la base local que puede verse afectada de manera positiva o negativa por el turismo, por lo que su participación en la toma de decisiones es crucial para garantizar un desarrollo turístico sostenible y equitativo para crear oportunidades económicas y sociales en las comunidades locales.

En resumidas cuentas, estos actores claves para el establecimiento de Ecomuseo en zonas rurales debe entenderse como un conjunto de actividades que contribuyen a crear espacios museísticos que reflejen el patrimonio cultural y natural desde una perspectiva lúdica, educativa o económica. Estos espacios de gran relevancia deben fomentar la participación de la comunidad local y promover la sostenibilidad medioambiental a través de prácticas de turismo responsable. Es fundamental involucrar a diferentes actores e

instituciones en la gestión y promoción del Ecomuseo para garantizar su éxito a largo plazo en equilibrio con el entorno rural que lo acoge.

Propuesta organizativa para implementación de Ecomuseo Vivo en Geoparque Mundial de la UNESCO Río Coco.

El objetivo de esta propuesta de estudio es gestionar diversos procesos dinámicos de investigación para promover la participación social que permitan identificar la protección y valorización del patrimonio natural y cultural, que ha despertado especial interés. La idea principal del Ecomuseo Vivo se centra en la conexión entre las personas y el medio ambiente.

A continuación, se presentan los siguientes objetivos como propuesta organizativa para la creación de Ecomuseo Vivo:

1. Adoptar nuevas prácticas del uso y manejo del patrimonio cultural y natural del Geoparque Mundial Río Coco enfocado en la participación de la comunidad y su desarrollo sostenible
2. Fomentar la educación y participación clave para la puesta en valor del patrimonio territoriales, materiales e inmateriales, entendidos como elementos reconocidos fuerte que proyecta la propia vida y la de la comunidad
3. Diversificar la oferta turística e implementar itinerarios educativos
4. Difundir el patrimonio cultural del territorio mediante la articulación de las comunidades
5. Reconocer las condiciones sociales y materiales para establecimiento del Ecomuseo Vivo en territorios declarados Geoparque o cualquier territorio
6. Fortalecer la organización social y la participación ciudadana.
7. Generar oportunidades de empleo y desarrollo económico.

Para lograr estos objetivos se debe de implementar las siguientes estrategias y actividades:

1. Sensibilización y participación de la comunidad: Se realizarían talleres y asambleas comunitarias para informar a los miembros de la comunidad sobre la importancia de los Ecomuseo Vivo y el geoparque.
2. Desarrollo de un plan de gestión integral del Ecomuseo: Se crearía un comité de gestión integrado por miembros de la comunidad y representantes de las instituciones involucradas. El comité elaboraría un plan de gestión integral del que definiría los objetivos, estrategias y actividades a realizar.
3. Crear de una red de Ecomuseo Vivo en el geoparque: Se crearía una red de Ecomuseo en el geoparque, para compartir experiencias y recursos

Misión

La creación de Ecomuseo Vivo es una estrategia que se construye a partir de un territorio de pertenencia y su respectiva infraestructura que proyecta crecimiento y desarrollo en concordancia con principios, valores y objetivos de crear condiciones históricas y medioambientales que brinda el Geoparque Río Coco, y/o cualquier territorio constituyendo la herencia cultural y convivir con el presente; apto para su manejo que genere beneficios a las comunidades, su protección y preservación para las futuras generaciones.

Visión

Con la creación de los Ecomuseo Vivo se dará una acertada valoración al patrimonio histórico y cultural, generando un nuevo modelo de desarrollo local y sostenible, de la infraestructura del Geoparque Río Coco y /o cualquier territorio que identifique las necesidades de las comunidades, sus niveles de pertinencia, competitividad del entorno donde se lleven a cabo.

Ruta de la estrategia

- Realizar un diagnóstico de la situación actual (infraestructura, comunicación, accesibilidad, medios de transporte, estado actual de los recursos naturales) del territorio en estudio
- La cualificación en profundidad de equipo gestor debe de ser llevado a cabo desde el diálogo y la promoción para establecer Ecomuseo Vivo sobre un marco sostenible y de desarrollo local.
- La gestión del conocimiento es generado y sistematizado desde los logros y lecciones aprendidas replicables, lo aprendido, lo acordado, plan de trabajo, lo audiovisual, debe de contar un monitoreo y evaluación.
- La sostenibilidad busca realizar actividades adaptadas a las particularidades de cada comunidad, y con un enfoque integrador que tome como punto de partida el Geoparque Río Coco, Madriz.
- La propuesta debe modular los elementos fundamentales y los mínimos indispensables para articular su ruta principal son las alcaldías municipales dirigidas por su alcalde y vicealcalde rigiéndose por las normativas institucionales y de gobierno y de los componentes de la estrategia.
- La metodología es liderada por un equipo gestor integrado por los alcaldes de cada una de las comunidades, instituciones gubernamentales y protagonistas que están interesados en la implementación de esta estrategia, es decir, involucrar a todos los actores desde acciones específicas que se pueden llevar a cabo hasta la inclusión de e temáticas educativas en las escuelas entre otras
- Esta ruta debe contemplar los siguientes enfoques: Participación y gestión, de Género, Diferencia, de Inclusión

CONCLUSIONES

El estudio revelo las características del patrimonio natural existente en el Geoparque Mundial de la UNESCO Río Coco Madriz, Nicaragua las cuales son; singularidad, integridad y representatividad, estas determinan el valor del patrimonio y su relevancia para un territorio. Un patrimonio natural con estas características es aún más valioso, por su importe científico, cultural, educativo y porque aporta información única sobre el pasado, presente y futuro del planeta.

Respecto a las necesidades de abordar temas de educación relacionados con el patrimonio natural y cultural en los territorios designados como geoparques, es primordial debido a la importancia de preservar los lugares y los desafíos que esto implica.

La finalidad de este estudio es educar, generar conciencia y sensibilización en la comunidad local sobre el valor y la fragilidad de estos territorios para el uso y gestión sostenible del patrimonio. Queda demostrado que la educación sobre geoparques también tiene como objetivo promover el conocimiento científico y cultural relacionado con el sitio. Esto

incluye promover la educación, la investigación y el intercambio de conocimientos sobre la geología, la biodiversidad, la historia y la cultura de la región. Esto fortalece la identidad local y promueve el respeto y la comprensión de la diversidad cultural y natural.

Tal y como hemos podido comprobar se concluye que los atractivos y geositios del territorio en estudio la infraestructura de servicios es necesario que se incluye la disponibilidad de instalaciones como centros de visitantes, museos, salas de exposiciones, miradores, servicios de transporte y estacionamiento, senderos, jardines, áreas verdes entre otros. La infraestructura debe diseñarse para brindar experiencias educativas y turísticas de alta calidad y promover la accesibilidad y movilidad de los visitantes.

En tal sentido, se debe de realizar una programación de actividades turísticas que permitan proyectar cada una de las comunidades y los geos sitios existentes en ellas.

En síntesis, la propuesta organizativa para crear Ecomuseo vivos como alternativa al desarrollo turístico del Geoparque Mundial de UNESCO Río Coco, Madriz, es importantes por varias razones: Los Ecomuseo Vivos tienen como objetivo preservar y mejorar el patrimonio cultural y natural de una determinada región, involucra activamente a la comunidad en todas las etapas del proceso, desde la planificación hasta la implementación y la gestión del proyecto. Esto promueve la propiedad comunitaria de su patrimonio y sus voces, conocimientos y tradiciones son reconocidos y valorados.

La participación comunitaria fomentar el orgullo y el sentido de pertenencia, fortalece las estructuras sociales y provoca la colaboración entre diversos actores locales.

Es el momento de aprovechar el potencial del turismo para impulsar la recuperación, generar oportunidades y crear resiliencia a través de una gobernanza mejorada, enfocándose en el empleo, la formación y la educación.

En conclusión, esta propuesta se ha realizado para fundamentar de manera sólida, viable y pertinente la creación organizativa del Ecomuseo Vivo como alternativa desarrollo turístico en el Geoparque Río Coco, Nicaragua.

BIBLIOGRAFIA REFERENCIADA

- Alvarado, R. (2020). ICOM: Armonía entre patrimonio, educación y desarrollo,. Más museos. *Revista Digital*, 2.
- Álvarez, C. A. (2011). Obtenido de Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Copano, L. M. (2017). Instituto para el Desarrollo Social Sostenible ecomuseo-3. Obtenido de <https://indess.uca.es/wp-content/uploads/2019/05/Instituto-para-el-Desarrollo-Social-Sostenible-ecomuseo-3.pdf?u>
- El 19 Digital. (20 de julio de 2020). *El Río Coco se convierte en el primer Geoparque de América Central declarado por la Unesco*. Obtenido de <https://www.unesco.org/ni/geoparque-rio-coco/>
- Espinoza, S. (1 de julio de 2021). *unan.edu.ni*. Obtenido de Gobierno de Nicaragua presenta Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza 2022-2026: <https://www.unan.edu.ni/index.php/relevantes/gobierno-de-nicaragua-presenta-plan-nacional-de-lucha-contra-la-pobreza-2022-2026.odp>
- Eve. (20 de Septiembre de 2023). *Nueva Museografía. Participación y Transformacion*

- Cultural. Obtenido de <https://evemuseografia.com/2023/09/20/nueva-museologia-participacion-y-transformacion-cultural/>
- Eve, M. (10 de febrero de 2023). Obtenido de Ecomuseo y sus principios básico : <https://evemuseografia.com/2023/02/10/ecomuseos-y-sus-principios-basicos/>
- Fernández, F. J., Pablo, A. G., & Navajas, C. O. (13 de febrero de 2014). *La Ponte-Ecomuséu: una herramienta de desarrollo rural basada en la socialización del patrimonio cultural*. Recuperado el 24 de julio de 2024, de <https://digital.csic.es/handle/10261/126385>
- Gambarota, D. M., & Lorda, M. A. (2017). *Revista venezolana* . Recuperado el 7 de julio de 2024, de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3477/347753793006/html/index.html>
- ICOMOS. (1999). Obtenido de Carta Internacional sobre Turismo Cultural. *La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo (1999)*: https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/tourism_sp.pdf
- Moreno, L. A., & Álvarez, A. M. (2024). El Ecomuseo: una ventana al pasado y un impulsor del desarrollo sostenible. *Revista científica Esteli*(49), 24-41. doi:<https://doi.org/10.5377/esteli.v13i49.1788>
- Moreno, L. A., & Álvarez, A. M. (2024). El Ecomuseo: una ventana al pasado y un impulsor del desarrollo sostenible. (C.-E. UNAN-Managua, Ed.) *Revista Científica Estelí*, 13(49), 24-41. Recuperado el 30 de julio de 2024, de *El Ecomuseo: una ventana al pasado y un impulsor del desarrollo sostenible*: <https://revistas.unan.edu.ni/index.php/Cientifica/article/view/3823>
- Naciones Unidas. (2018). Obtenido de *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe (LC/G.2681-P/Rev.3)*, Santiago.: <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cb30a4de-7d87-4e79-8e7a-ad5279038718/content>
- Ortega, H. R., & Gutiérrez, C. R. (2019). *Gobernanza para el desarrollo sustentable del turismo en la Patagonia Chilena desde la macrovisión de los planes maestros a la focalización en las zonas de interés turístico*. (C. d. Turísticos, Ed.) *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 29(4), 1232-1254. Obtenido de *GOBERNANZA PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE DEL TURISMO EN LA PATAGONIA CHILENA Desde la macro visión de los planes maestros a la focalización en las zonas de interés turístico*.
- Pasková, M. (2015). El potencial del conocimiento indígena para el geoturismo del Geoparque Río Coco. *ScienceDirect*, 15, 886-891. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S187852201500404X?via%3Dihub>
- Sánchez-Vidal, A. (2020). Obtenido de *Psicología comunitaria. Definición y bases teóricas: Comunidad, Desarrollo Humano y empoderamiento*: https://www.researchgate.net/profile/Alipio-Sanchez-Vidal/publication/344648969_PSICOLOGIA_COMUNITARIA_DEFINICION_Y_BASES_TEORICAS_COMUNIDAD_DESARROLLO_HUMANO_Y_EMPODERAMIENTO_Alipio_Sanchez_Vidal_Univer
- Silva, C., & Martínez, M. L. (2004). Empoderamiento: Proceso, Nivel y Contexto. *Psykhé*, 13(1), 29-39. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282004000200003
- Strauss, A., & Corbin, J. (2016). Obtenido de *Bases de la fundamentación científica* : https://www.google.com.ni/books/edition/Bases_de_la_investigaci%C3%B3n_cualitativa/0
- UNESCO. (1985). *Imágenes del ecomuseo* . Obtenido de *Biblioteca digital* : https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127347_spa
- UNESCO. (2012). *Guía fácil 1 cultura y nuestros derechos culturales*. Recuperado el 14 de agosto de 2024, de UNESCO: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345>
- UNESCO. (2016). Obtenido de *El Museo y el patrimonio cultural inmaterial*: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000135864_spa
- UNESCO. (7 de julio de 2020). Obtenido de *Geoparque Río Coco*: <https://www.unesco.org.ni/geoparque-rio-coco/>

- UNESCO. (2024). *International Geoscience and Geoparks Programme*. Recuperado el 2 de junio de 2024, de Los Geoparques Mundiales de la UNESCO: <https://www.unesco.org/es/igpp/geoparks/about>
- Zorrila, A. (2020). *Identidad y desarrollo el valor del ser*. Obtenido de Análisis del espacio turístico regional para el desarrollo sostenible: <https://identidadydesarrollo.com/analisis-del-espacio-turistico-regional/>