



Percepciones que influyen en la integración de estudiantes hombres en el grupo de danza JADELÍ de la UNAN-Managua/CUR-Estelí: motivaciones, desafíos y estrategias de inclusión

Perceptions Influencing the Integration of male students into the JADELÍ dance group at UNAN-Managua/CUR-Estelí: motivations, challenges, and inclusion strategies

Tania Libertad Pérez Guevara

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Centro Universitario Regional de Estelí. UNAN-Managua/CUR-Estelí, Nicaragua.

<https://orcid.org/0000-0002-6060-1962>

tania.perez@unan.edu.ni

RECIBIDO

18/12/2025

ACEPTADO

10/04/2026

Daniela Valeska Velásquez

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Centro Universitario Regional de Estelí. UNAN-Managua/CUR-Estelí, Nicaragua.

<https://orcid.org/0009-0007-3038-2109>

daniela.velasquez@unan.edu.ni

Emilio Martín Lanuza Saavedra

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Centro Universitario Regional de Estelí. UNAN-Managua/CUR-Estelí, Nicaragua.

<https://orcid.org/0000-0002-0971-0100>

emilio.lanuza@unan.edu.ni

RESUMEN

El presente estudio analiza las percepciones que influyen en la integración de estudiantes hombres en el grupo de danza Jadelí de la UNAN-Managua/CUR-Estelí. Se desarrolló bajo un enfoque mixto, empleando un cuestionario estructurado de selección múltiple tipo escala Likert, complementado con preguntas abiertas, así como entrevistas semiestructuradas para profundizar en los aspectos cualitativos. La aplicación de instrumentos fue exclusivamente para los hombres considerando que este estudio está dirigido específicamente a la población masculina del recinto, con una muestra de 125 participantes (109 estudiantes, 7 miembros del grupo y 9 expertos), el estudio se realizó en 4 fases inicial, metodológica, de campo y final. Los resultados evidencian que, aunque los estudiantes reconocen la danza como una disciplina artística valiosa, solo el 27 % manifestó interés en integrarse, siendo la vergüenza, los estereotipos de género y el temor al juicio social las principales barreras. Asimismo, se identificaron beneficios asociados a la participación, como el fortalecimiento de la salud física, la confianza y la sociabilidad. Se proponen estrategias de inclusión orientadas a la reducción de la vergüenza, el reconocimiento del talento, la creación de espacios de confianza y la visibilización de la danza como práctica inclusiva. Se concluye que superar los estereotipos de género y promover entornos de apoyo resulta fundamental para incrementar la participación masculina en actividades artísticas universitarias.

PALABRAS CLAVE

Percepción; integración; estudiantes; hombres; danza.



ABSTRACT

This study analyzes the perceptions that influence the integration of male students into the Jadelf dance group at UNAN-Managua/CUR-Estelí. It was conducted using a mixed-methods approach, employing a structured multiple-choice questionnaire with a Likert scale, supplemented by open-ended questions, as well as semi-structured interviews to explore qualitative aspects in greater depth. The instruments were applied exclusively to men, given that this study is specifically aimed at the male population of the campus. With a sample of 125 participants (109 students, 7 group members, and 9 experts), the study was conducted in four phases: initial, methodological, fieldwork, and final. The results show that, although students recognize dance as a valuable artistic discipline, only 27% expressed interest in participating, with shame, gender stereotypes, and fear of social judgment being the main barriers. Likewise, benefits associated with participation were identified, such as improved physical health, confidence, and sociability. Inclusion strategies are proposed aimed at reducing embarrassment, recognizing talent, creating spaces of trust, and raising the visibility of dance as an inclusive practice. It is concluded that overcoming gender stereotypes and promoting supportive environments is essential for increasing male participation in university artistic activities.

KEYWORDS

Perception; participation; students; men; dance.

INTRODUCCIÓN

La danza, como manifestación artística y cultural, constituye un espacio de expresión que trasciende barreras sociales y de género. Sin embargo, existen percepciones, estereotipos y motivaciones que condicionan la participación de los hombres en esta disciplina, especialmente en contextos donde es considerada tradicionalmente como una actividad femenina. En el caso del grupo de danza Jadelí de la UNAN-Managua/CUR-Estelí, se identificó la necesidad de comprender cómo influyen las percepciones sociales y personales en la integración de los estudiantes hombres, así como las motivaciones y desafíos que enfrentan para integrarse en el grupo de Danza.

El estudio de este fenómeno es relevante, dado que la participación en un grupo de danza universitaria no solo promueve el desarrollo artístico y cultural, sino que también constituye un espacio formativo para la construcción de identidades inclusivas y diversas. Analizar las percepciones que influyen en la integración de los estudiantes hombres permite visibilizar las barreras que dificultan su participación, así como las estrategias que pueden favorecer procesos de inclusión en entornos artísticos y educativos.

Desde la teoría de los roles de género se explica que las expectativas sociales asignadas a hombres y mujeres determinan actitudes, comportamientos y niveles de aceptación en diferentes ámbitos. En este sentido, la danza puede ser percibida como una actividad que desafía los mandatos tradicionales de masculinidad, generando tensiones entre las motivaciones personales de los estudiantes y las presiones externas. Por otra parte, la motivación, abarca tanto aspectos intrínsecos como la búsqueda de novedad y desarrollo personal, como factores extrínsecos, tales como la aceptación social y el reconocimiento, los cuales influyen en la decisión de integrarse al grupo.

La participación de los estudiantes varones en los grupos de danza enfrenta una serie de desafíos, estos retos se relacionan principalmente con factores culturales, de género y de aceptación social, que influyen en la manera en que los jóvenes asumen su rol dentro de un grupo donde predomina el sexo femenino; los varones se enfrentan a prejuicios sociales, estereotipos de masculinidad y a veces a la falta de referentes positivos que validen su elección. Estos obstáculos pueden limitar la integración plena, afectar la motivación y generar barreras en el proceso de inclusión.

Fundamentación Teórica

La integración de estudiantes hombres en grupos de danza, como el grupo Jadelí de la UNAN-Managua/CUR-Estelí, involucra diversas percepciones, motivaciones, desafíos y estrategias. Para comprender este fenómeno, es fundamental analizar las teorías y conceptos relacionados con los roles de género, percepción y motivación.

La presencia de estereotipos de género y normas sociales puede constituir obstáculos para la integración de estudiantes hombres en grupos de danza considerados tradicionalmente como actividades femeninas.

La teoría de los roles de género de Littlejohn & Foss (2009), se basa en el supuesto de que los individuos socialmente identificados como hombres y mujeres tienden a ocupar roles diferentes dentro de las estructuras sociales y a ser juzgados según expectativas divergentes sobre su comportamiento. En consecuencia, la teoría predice que hombres y mujeres desarrollarán habilidades y actitudes diferentes y se comportarán de forma distinta.

La teoría de los roles de género explica cómo las expectativas sociales influyen en las conductas y percepciones de género, lo que puede generar resistencia o rechazo hacia la participación masculina en ciertos ámbitos artísticos (Littlejohn & Foss, 2009). Además, la percepción de que la danza es una actividad “femenina” puede afectar la motivación de los estudiantes hombres, dificultando su integración.

Aunque la motivación es tratada frecuentemente como un constructo singular, aun una reflexión superficial sugiere que las personas son movidas a actuar por tipos de factores muy diferentes, con experiencias y consecuencias altamente variadas (Ryan & Deci, 2000). Las personas pueden estar motivadas debido a que ellas valoran una actividad o debido a que hay una fuerte coerción externa. Ellas pueden estar urgidas a entrar en acción por un interés permanente o por un soborno. Ellas pueden comportarse a partir de un sentido de compromiso personal con la excelencia o por miedo al estar siendo vigiladas.

Quizás no haya otro fenómeno particular que refleje tanto el potencial positivo de la naturaleza humana como la motivación intrínseca, la tendencia inherente a buscar la novedad y el desafío, a extender y ejercitar las propias capacidades, a explorar, y a aprender (Ryan & Deci, 2000). En el contexto de la danza, las motivaciones pueden abarcar desde el interés artístico y el desarrollo de habilidades hasta el deseo de formar parte de un grupo y obtener aceptación social.

La participación de los estudiantes varones en actividades artísticas como la danza enfrenta una serie de desafíos que van más allá de las exigencias técnicas o de rendimiento. Estos retos se relacionan principalmente con factores socioculturales, psicológicos e institucionales.

De acuerdo con Nueva Escuela Mexicana (2026), existen diferentes desafíos que se clasifican a continuación:

Desafíos socioculturales

La danza, en muchas sociedades, ha sido asociada tradicionalmente con la feminidad, lo que produce una percepción de estigma hacia los hombres que participan en ella, también los estudiantes varones pueden enfrentar burlas, discriminación o falta de apoyo social por romper con roles de género establecidos.

Desafíos psicológicos y emocionales

La presión social puede afectar la autoestima, la seguridad y la identidad de los estudiantes que se integran a un grupo de danza.

Desafíos institucionales

No contar con un plan de divulgación para promover la participación masculina en expresiones artísticas.

La implementación de estrategias inclusivas, programas de sensibilización, talleres de género y actividades de socialización puede contribuir a desmontar estereotipos y aumentar el interés y la integración de los hombres en los grupos de Danza.

El objetivo de este estudio es analizar las percepciones que influyen en la integración de estudiantes hombres en el grupo Jadelí del CUR-Estelí, identificando sus motivaciones, desafíos y posibles estrategias de inclusión.

MATERIALES Y MÉTODOS

La metodología implementada en esta investigación ha seguido un enfoque mixto, que de acuerdo con (Arias, 2023, pág. 5), “la condición esencial de la investigación mixta es la utilización, en un mismo estudio, de métodos de diferentes enfoques, es decir, tanto métodos cuantitativos como cualitativos”.

Lo anterior permite la posibilidad de dar respuestas a problemáticas que al seguir un solo enfoque no se abordarían en su totalidad quedando un vacío, desde uno u otro punto de vista. Así mismo (Hernández Sampieri y otros, 2014, pág. 534) refieren que: “los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta”. Este enfoque permitió aplicar técnicas cuantitativas como la encuesta y cualitativas como entrevista, que al aplicarlas con sus instrumentos correspondientes se obtuvieron datos que al analizarlos de forma combinada dan una mayor profundidad para conocer más de lo investigado.

En base al alcance esta investigación es descriptiva porque de acuerdo con el objetivo se buscó caracterizar la situación problemática y así detallar cómo es y cómo se manifiesta (Hernández Sampieri y otros, 2014, pág. 92), en este caso la percepción de los estudiantes en su integración en grupos de danzas, específicamente en el grupo Jadelí.

Población y muestra

La población de estudio estuvo conformada por 550 estudiantes de las siguientes carreras: Administración de Empresas, Administración Turística y Hotelera, Arquitectura, Comunicación para el Desarrollo, Contaduría Pública y Finanzas, Diseño Gráfico y Multimedia, Ingeniería en Sistemas de Información, Ingeniería Agro Industrial, Ingeniería Agronómica, Ingeniería Ambiental, Ingeniería en Energías Renovables, Ingeniería Industrial, Psicología, Medicina Veterinaria, todas del turno diurno (matutino y vespertino) del Centro Universitario Regional Estelí de la UNAN Managua, durante el primer semestre del año 2025.

Una población se define como: conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones (Hernández Sampieri y otros, 2014, pág. 174). Además de estudiantes se consideraron parte de la población, 9 expertos en danza (externos a la universidad) y 7 integrantes del grupo de danza Jadelí. En total la población considerada fue de 566 personas. A partir de la población de estudio se extrajo la muestra, que de acuerdo con (Hernández Sampieri y otros, 2014, pág. 175) “es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”.

La muestra fue de 109 estudiantes de las carreras mencionadas en la población, estos representaron el 20% en relación con la población, se utilizó el muestreo no probabilístico del tipo intencional, que según (Hernández Sampieri y otros, 2014, pág. 176) “se basa en la selección de individuos según el criterio del investigador”, y de acuerdo con esto fue dirigida a específicamente a la población masculina del centro en mención, así mismo completan la muestra 9 expertos en el tema y 7 integrantes del grupo de danza Jadelí.

Las técnicas de recolección de datos utilizadas fueron la encuesta con su instrumento el cuestionario estructurado de selección múltiple tipo escala Likert, que según (Hernández

Sampieri y otros, 2014, pág. 238) “es un conjunto de ítems que se presentan en forma de afirmaciones para medir la reacción del sujeto en tres, cinco o siete categorías”, complementado con preguntas abiertas para profundizar en aspectos cualitativos, lo que permitió obtener información tanto estadística como interpretativa (Cueva Luza et al., 2023). Este instrumento fue aplicado a los estudiantes seleccionados.

Así mismo se utiliza la técnica de la entrevista semiestructurada con su instrumento la guía de preguntas abiertas, que fue aplicado tanto a los expertos como a los integrantes del grupo Jadelí. La entrevista semiestructurada es una técnica que de acuerdo (Hernández Sampieri y otros, 2014, pág. 403) “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información”.

La información recolectada mediante los instrumentos fue procesada y analizada a través de procedimientos cuantitativos y cualitativos, lo que permitió integrar los resultados y comprender de manera más profunda las percepciones de los participantes.

Etapas de la investigación

El presente artículo, se desarrolló siguiendo un proceso organizado en cuatro fases principales: fase inicial, metodológica, trabajo de campo y fase final. Cada una de ellas permitió orientar el estudio de manera sistemática y coherente para alcanzar los objetivos planteados.

Fase inicial. Definición del problema de investigación: En esta etapa se definió el problema de investigación, centrado en analizar las percepciones que influyen en la integración de estudiantes hombres en el grupo de danza JADELÍ de la UNAN-Managua/CUR-Estelí. Se establecieron los objetivos generales y específicos, se realizó una revisión bibliográfica de fuentes teóricas y antecedentes relacionados con danza, roles de género, motivación y desafíos, lo cual permitió construir la fundamentación teórica que sustenta el estudio.

Fase metodológica. En la segunda etapa se determinó el enfoque metodológico, de carácter mixto con predominio cualitativo y descriptivo, dado que el interés se centró en explorar y comprender las percepciones de los estudiantes varones de la UNAN-Managua/CUR-Estelí, miembros activos del grupo JADELÍ e instructores de Danza externos al centro.

Se seleccionó la muestra intencionada, eligiendo las carreras en las cuales prevalecen estudiantes varones, de igual forma a miembros del grupo Jadelí e instructores de Danza externos. Asimismo, se definieron las técnicas e instrumentos de recolección de información, como fue una escala de Likert, la cual fue validada para garantizar la confiabilidad y pertinencia de los datos.

Trabajo de campo. En la tercera fase se procedió a la recolección de datos, se aplicó la escala de Likert a través del Google Forms a la muestra seleccionada, registrando sus percepciones, experiencias, motivaciones, desafíos y estrategias de inclusión.

Fase final. Procesamiento y conclusiones: La última etapa consistió en el procesamiento de la información a través del programa Excel, para el análisis e interpretación de la información obtenida, los datos fueron categorizados y triangulados para contrastarlos con la teoría revisada y los antecedentes de estudios similares. A partir de este análisis se elaboraron las conclusiones, que reflejan como influyen las percepciones en los estudiantes

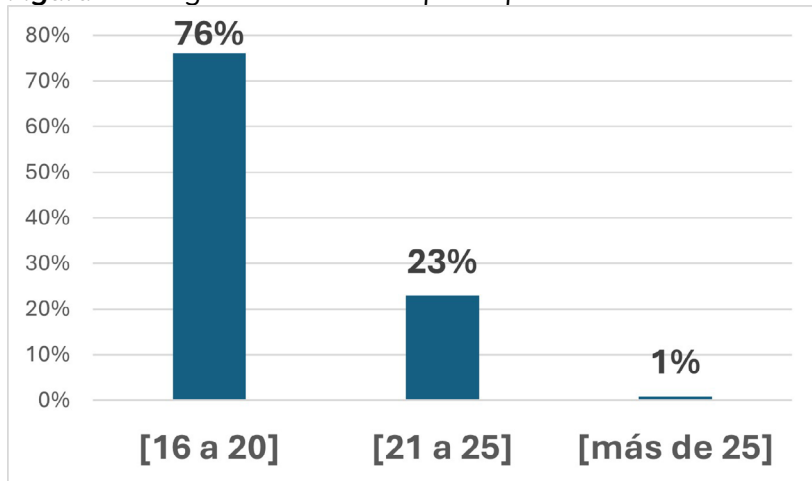
hombres para integrarse en el grupo de danza Jadelí. Así como las estrategias que deben de seguirse para trabajar esas percepciones de una forma que favorezcan a la integración en el grupo danza.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se muestran los resultados del proceso de análisis de las percepciones que influyen en la integración de estudiantes hombres en el grupo de danza JADELÍ de la UNAN-Managua/CUR-Estelí: sus motivaciones, desafíos y estrategias de inclusión que se pueden implementar.

Caracterización general de la muestra

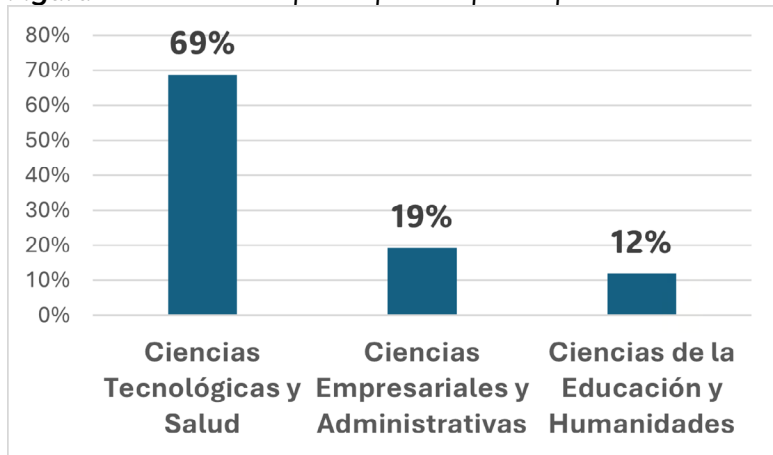
Figura 1. Rango de edad de los participantes



Como se muestra en la Figura 1, la mayor proporción de participantes se concentra en el rango de edad de 16 a 20 años, representando un 76% del total de la muestra. En menor medida, el 23% corresponde a estudiantes entre 21 y 25 años, mientras que únicamente un 1% supera los 25 años de edad.

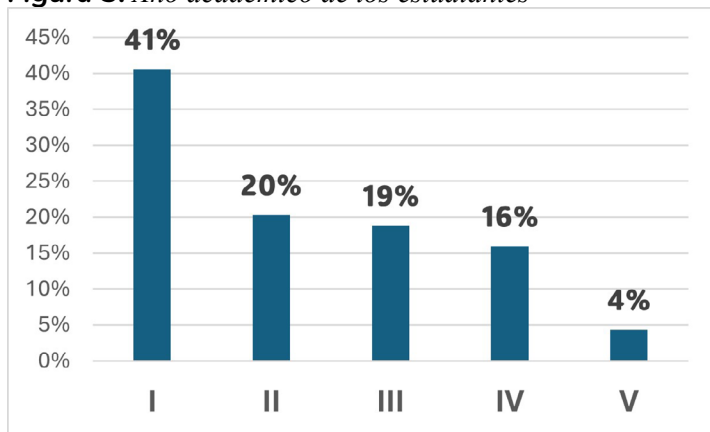
Estos resultados evidencian que la población participante está conformada predominantemente por jóvenes en etapas iniciales de formación universitaria, lo cual resulta coherente con la naturaleza del estudio, centrado en estudiantes activos del turno diurno en el recinto universitario

Figura 2. Estudiantes participantes por departamento



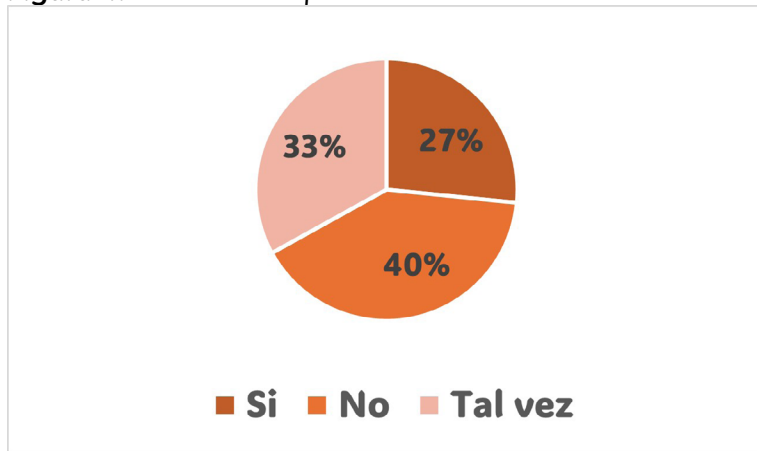
Como se observa en la Figura 2, la mayoría de los participantes del estudio pertenece al departamento de Ciencias Tecnológicas y de la Salud, representando un 69% de la muestra. En menor proporción, el 19% corresponde a estudiantes del departamento de Ciencias Empresariales y Administrativas, mientras que el 12% pertenece a Ciencias de la Educación y Humanidades.

Figura 3. Año académico de los estudiantes



Como se muestra en la Figura 3, la mayor proporción de los estudiantes participantes corresponde al I año de la carrera, con un 41%. En menor medida, el 20% pertenece al II año, el 19% al III año y el 16% al IV año, mientras que únicamente el 4% corresponde al V año.

Figura 4. Estudiantes que han tenido interés en bailar



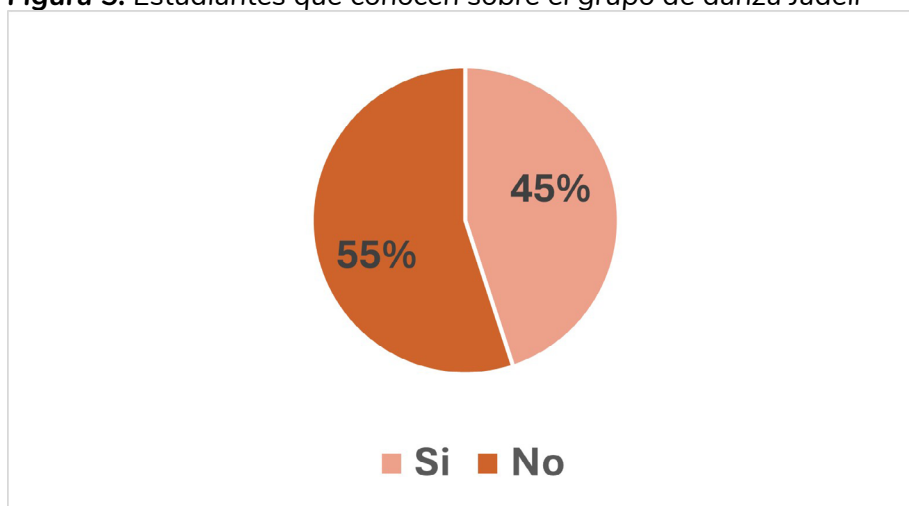
Como se observa en la Figura 4, el 40% de los estudiantes manifestó que no tiene interés en bailar, mientras que un 33% indicó que tal vez consideraría hacerlo. Por su parte, únicamente el 27% expresó interés directo en participar en actividades de danza.

Estos resultados sugieren que, aunque existe un reconocimiento general de la danza como actividad artística, la disposición real para involucrarse activamente es limitada. La mayor concentración en las categorías de “No” y “Tal vez” refleja la presencia de barreras actitudinales y sociales que dificultan la participación masculina en este tipo de espacios.

Conocimiento acerca del grupo de danza Jadelí

Era importante inicialmente saber si los estudiantes e instructores conocen al grupo de danza del recinto, para dirigir el resto de las preguntas en base a sus experiencias.

Figura 5. Estudiantes que conocen sobre el grupo de danza Jadelí



Como se muestra en la Figura 5, el 55% de los estudiantes participantes manifestó no conocer el grupo de danza Jadelí, mientras que el 45% indicó que sí tiene conocimiento de su existencia.

Estos resultados evidencian un nivel limitado de reconocimiento del grupo dentro del recinto universitario, lo cual constituye un factor relevante en la baja participación masculina en

esta agrupación artística. El hecho de que más de la mitad de los estudiantes desconozca el grupo sugiere debilidades en los procesos de divulgación, promoción y visibilizarían de las actividades culturales universitarias.

Como se observa en la Figura 6, el 67% de los instructores externos manifestó conocer el grupo de danza Jadelí, mientras que el 33% indicó no tener conocimiento del mismo.

Estos resultados reflejan un mayor nivel de reconocimiento del grupo en el ámbito de instructores y actores vinculados al arte y la danza, lo cual puede atribuirse a su participación en redes culturales, eventos artísticos y espacios de intercambio profesional donde el grupo Jadelí tiene presencia.

Al comparar estos datos con los obtenidos en los estudiantes (Figura 5), se evidencia una diferencia significativa, ya que solo el 45% de los estudiantes conoce el grupo, frente al 67% de los instructores. Esta brecha sugiere que el grupo Jadelí posee mayor visibilidad en contextos externos o especializados que dentro del propio entorno universitario.

Intereses y competencias de los estudiantes para ser parte de la agrupación de danza

Figura 7. Estudiantes que les podrían bailar en público



Como se muestra en la Figura 7, el 83% de los estudiantes manifestó que no se siente capaz de bailar en público, mientras que únicamente el 17% indicó que sí podría hacerlo.

Estos resultados evidencian una marcada dificultad en la disposición de los estudiantes para exponerse en escenarios públicos a través de la danza, lo cual constituye una de las principales barreras para la integración masculina en el grupo Jadelí. La baja proporción de estudiantes que se perciben capaces de bailar en público refleja la presencia de factores emocionales y socioculturales que limitan la participación.

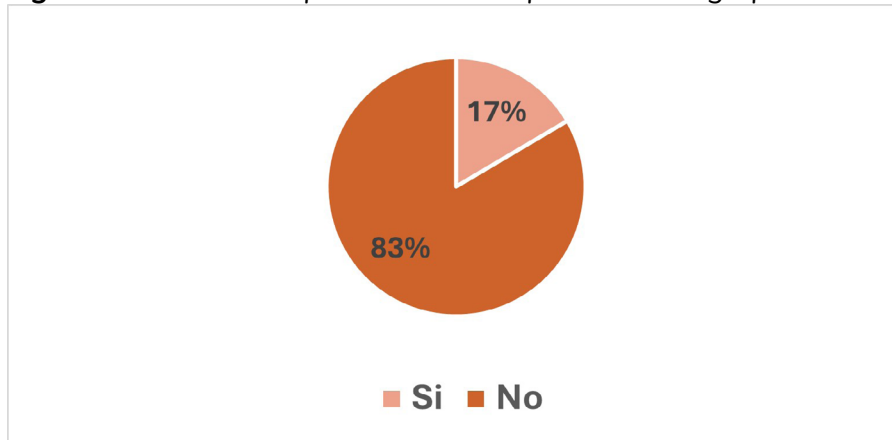
A pesar de reconocer beneficios como la salud física o la sociabilidad, los varones tienden a mantenerse al margen de actividades artísticas. Esto coincide con patrones culturales que asocian la danza con lo femenino y, en consecuencia, generan resistencia en espacios de socialización masculina.

Es significativo el porcentaje de estudiantes que manifiesta no agradales bailar en público, entre las causas que reconocen:

- Haber sido ridiculizados en la primaria y la secundaria por sus compañeros.
- Recibir burlas y apodos

- Haber sido avergonzados en su casa o escuchar ridiculizaciones para otros en diferentes contextos
- Miedo al qué dirán

Figura 8. Estudiantes que han tenido experiencia con grupos de danza



Como se observa en la Figura 8, el 72% de los estudiantes manifestó no haber tenido experiencia previa en grupos de danza, mientras que únicamente el 28% indicó haber participado en este tipo de actividades.

Estos resultados evidencian una baja exposición de los estudiantes hombres a experiencias formativas en danza, lo cual constituye un factor relevante en la construcción de sus percepciones y en su disposición para integrarse al grupo Jadelí. La escasa experiencia previa puede influir en la inseguridad, el desconocimiento de habilidades propias y el temor a la exposición pública.

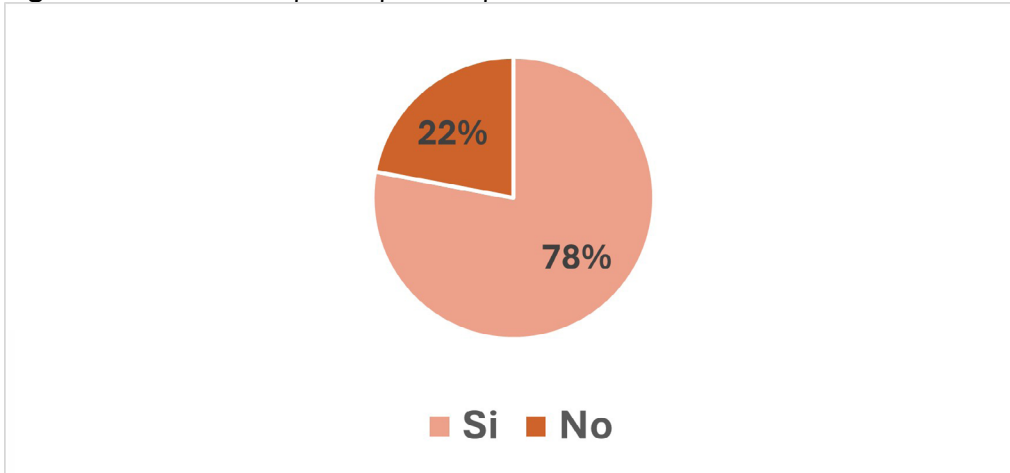
En relación con los hallazgos del estudio, este resultado guarda coherencia con la alta proporción de estudiantes que manifiestan no sentirse capaces de bailar en público, lo que sugiere que la falta de contacto previo con la danza limita el desarrollo de confianza, habilidades escénicas y seguridad personal

La teoría del aprendizaje social, desarrollada por Albert Bandura, sugiere que las personas aprenden observando a los demás. Enfatiza la importancia de la imitación, el modelado y el refuerzo en el proceso de aprendizaje (Guys, 2025)

Al analizar los hallazgos desde la teoría, se observa que la Amenaza del Estereotipo (Steele y Aronson, 1995) explica cómo los varones evitan participar en actividades que culturalmente se asocian con lo femenino por miedo a confirmar prejuicios sociales. De igual manera, la Teoría del Aprendizaje Social aporta que la ausencia de modelos masculinos visibles refuerza la falta de motivación, ya que los estudiantes aprenden conductas observando a otros. En conjunto, esta triangulación evidencia que la resistencia a bailar en público no solo responde a una preferencia individual, sino a un entramado de factores culturales y sociales que limitan la integración masculina a la danza (Guys, 2025)

Los estudiantes ven bien la danza como disciplina artística sin embargo son muy pocos los que expresan sentirse impulsados a pertenecer al grupo de danza; entre las razones que mencionan están, la primera y más importante la vergüenza/pena, esta es una opinión que comparten con los instructores.

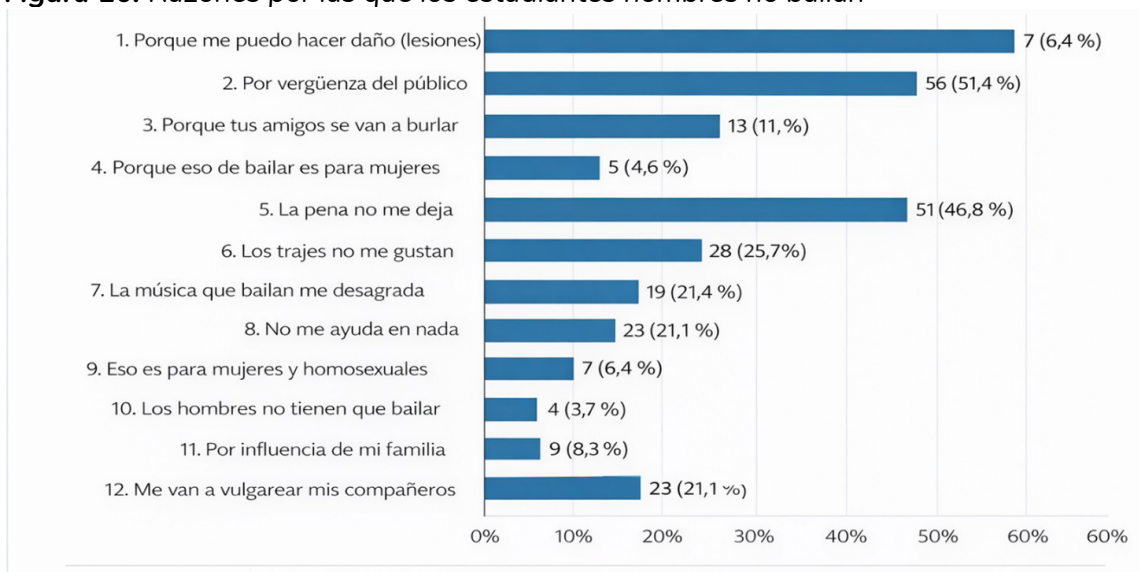
Figura 9. Estudiantes que les parece que la danza es una actividad culturalmente aceptada



Como se observa en la Figura 9, el 78% de los estudiantes considera que la danza es una actividad culturalmente aceptada, mientras que el 22% opina lo contrario.

Estos resultados evidencian una valoración mayoritariamente positiva de la danza a nivel cultural, lo que indica que, en términos generales, los estudiantes reconocen su importancia como expresión artística y social. Sin embargo, esta aceptación no se traduce necesariamente en participación activa, lo cual refleja una disociación entre la percepción cultural y la conducta individual.

Figura 10. Razones por las que los estudiantes hombres no bailan



En relación con los hallazgos del estudio, esta diferencia sugiere que, aunque los estudiantes validan la danza como práctica legítima, persisten barreras personales y sociales, como la vergüenza, el miedo al juicio social y los estereotipos de género, que limitan su integración efectiva en el grupo Jadelí.

¿Por qué los hombres estudiantes no bailan?

Como se observa en la Figura 10, las principales razones por las que los estudiantes hombres no se integran a un grupo de danza están asociadas a factores emocionales

sociales. La razón más frecuente es la vergüenza del público, señalada por el 51.4% de los participantes, seguida de la pena que experimentan al exponerse (46.8%).

Como se observa en la Figura 11, desde la perspectiva de los instructores, la principal razón por la que los hombres no se integran a los grupos de danza es la vergüenza del público, señalada por el 85.7% de los participantes. En segundo lugar, destaca la creencia de que la danza es para homosexuales (71.4%), seguida por la percepción de que los hombres no deben bailar y la idea de que se enfrentarán a burlas, ambas con un 57.1%.

Beneficios de pertenecer a una agrupación de danza

Figura 11. Beneficios de la danza según los estudiantes

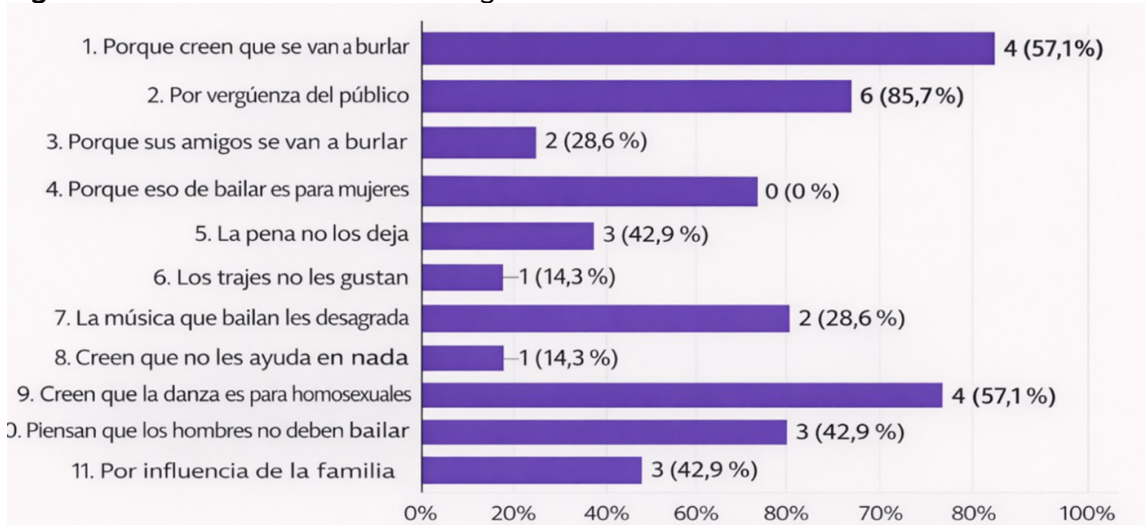


Figura 12. Porque creen los estudiantes que les beneficiaría pertenecer al grupo Jadelí

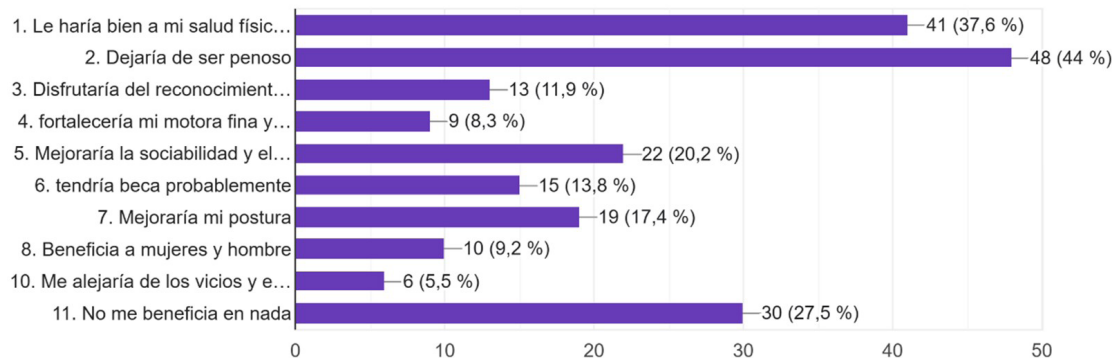
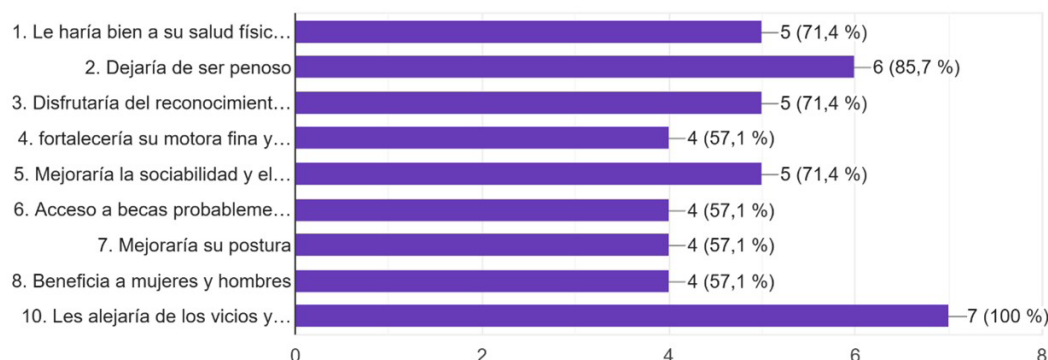


Figura 13. Beneficios de la danza según los instructores



Considerando las figuras 11, 12 y 13. en cuanto a los beneficios que les trae a los hombres pertenecer a un grupo de danza, las respuestas tanto de estudiantes como de instructores son similares en la mayoría de las opciones, así el porcentaje de estudiantes que expresan que dejarían de ser penosos es del 44%, en esto los instructores lo consideran con un 85.7%, en ambos casos es uno de los porcentajes más altos de respuesta de ambos grupos. Esto se interpreta que un estudiante hombre al integrarse en un grupo de danza, estaría en contacto en primer lugar con sus compañeros del grupo y en segundo lugar con un público y cada vez más que se presenten van a tener mayor seguridad y confianza en sí mismos, por otra parte, el grupo serviría de apoyo para todos los integrantes sintiendo cada uno de ellos seguridad en cada presentación.

Otro aspecto que ambos grupos consideran en alto porcentaje es que le haría bien a la salud física del estudiante, así los estudiantes lo expresan con un 37.6% y los instructores con un 71.4%. Estar realizando ejercicios físicos en cada una de las coreografías que ensayan los lleva a una demanda física que les llevaría a mejorar su salud física y mental, aumentando el bienestar de la persona, previniendo enfermedades contribuyendo a una vida saludable.

También en ambos grupos se considera el hecho que al integrarse en un grupo el estudiante hombre mejora su sociabilidad y el temor de hablar en público, siendo el porcentaje de estudiantes que considera esto del 20.2% y de los instructores del 71.4%, esto ayuda al estudiante a su desarrollo académico y emocional generando seguridad y participación en las diferentes actividades académicas que realice.

Por otra parte, en cuanto a considerar si la integración a un grupo de danza lo alejaría de los vicios y es una actividad productiva, los estudiantes no lo consideran tan relevante al considerarlo así únicamente el 5.5% de los mismos, en cambio para los instructores el 100% de ellos menciona que la integración a un grupo de danza alejaría al estudiante de vicios y estarían realizando una actividad productiva. Desde este punto se puede considerar que los instructores están viendo la integración desde un rol formativo y de control y de prevención de hábitos que afectan la vida del estudiante como podría ser el consumo de drogas, en cambio los estudiantes lo ven más bien como un espacio recreativo o de expresión personal y disfrutar de las amistades que ahí encuentren.

Estrategia de integración de estudiantes hombre en el grupo de danza Jadelí

A partir de los resultados obtenidos, se proponen las siguientes estrategias orientadas a favorecer la integración de estudiantes de hombres en el grupo de danza Jadelí.

Salud física e higiene postural

Talleres de acondicionamiento físico, flexibilidad y postura, puede ser con sesiones de Zumba más continuas por carrera, para generar un primer acercamiento, formación en danzaterapia, karaoke, dramatización de canciones y expresión corporal que pueden ser facilitados por miembros del grupo Jadelí, de igual manera organizar fiestas durante el día.

Integración de rutinas de danza como actividad saludable en pequeñas actividades organizadas por carrera, definiendo tiempos de ensayos, dividiendo sus equipos para la enseñanza y las presentaciones.

Eliminar gradual la vergüenza

Apertura de espacios recreativos iniciales sin público externo, solo de interacción en espacios de confianza, primeras interacciones, conversatorios sobre nuevas masculinidades y género.

Dinámicas que generen confianza grupal y sensibilicen ante la ridiculización, la burla y el Bullying, sobre todo entre los hombres considerando condiciones de doble vía tanto para hombres que se excluyen y se atribuyen los comentarios generales negativos de sus compañeros y quienes se exceden con los insultos, la participación progresiva: prácticas internas, presentaciones pequeñas, eventos institucionales.

Reconocimiento del talento

Cursos formales, certificados y diplomas extracurriculares a los artistas, definiendo horas prácticas para los cursos, horas teóricas, formalizando el proceso de manera técnica. Exhibiciones públicas con difusión en medios universitarios, destacando las habilidades y reconocimiento artístico de los estudiantes puede ser por ejemplo “mejor avance” y “esfuerzo destacado”.

Desarrollo motor

Organizar sesiones de iniciación rítmica, por niveles de avance, de manera que un nivel vaya llevando a otro a los integrantes y que los vaya haciendo diferenciar su avance de y motivando el interés de llegar a más.

Coreografías adaptadas a habilidades iniciales y avanzadas, que les permita reconocer sus avances y no sus limitaciones, sin provocar frustraciones, ni desmotivación.

Sociabilidad

Mentoría entre pares de estudiantes con experiencia y principiantes, esto además de provocar entornos sociales diferentes, llenaría la necesidad de sociabilizar, motivaría el aprendizaje y la integración al grupo.

Creación de un subgrupo de varones dentro de Jadelí para fomentar identidad compartida, dando protagonismo a sus iniciativas, creando espacios de compartir y complicidad para la danza
Actividades extracurriculares de convivencia.

Estipendios

Apoyo económico simbólico para transporte y vestuario, creación de cursos de diseño de vestuario y maquillaje que le de un plus a su quehacer en la danza y la profesión, acceso más cómodo a las becas académicas y realizar actividades de socialización y premiación exclusiva para los artistas.

Becas de participación ligadas al compromiso y la asistencia en los grupos culturales, artísticos y deportivos.

Concientización del valor

Organizar talleres reflexivos teórico prácticos sobre danza y masculinidad, que puedan deconstruir creencias irracionales acerca de la integración y participación en agrupaciones artísticas, que además considere presentar testimonios de egresados varones que participaron en Jadelí.

Visibilización de referentes culturales de danza folclórica masculina en Nicaragua, invitar a ellos a conversatorios e intercambios con estudiantes hombres, visualizando siempre la importancia de la práctica de la danza.

Concursos

Organizar de danza por carrera, tipo festivales, galas, con criterios flexibles de participación y libertad de género musical, en cada festividad por carrera o por el recinto debe haber actividades de danza flexibles que permitan la fácil y practica integración y participación.

Horarios

Revisar los horarios de principiantes y avanzados para todos los horarios con el apoyo de los integrantes con experiencias previas, considerar inicialmente la adaptación, trabajar la vergüenza, autoconfianza y contacto social con principiantes, ofreciendo certificación gradual para pertenecer a varios niveles en Jadelí.

Coreografías

Dentro de las propuestas, los estudiantes señalaron hacer coreografías sencillas para no convertirlas en un factor de frustración que desmotive su participación, cuando las secuencias son muy elaboradas o se presentan en etapas tempranas del aprendizaje, generan sentimientos de incapacidad, vergüenza o temor a cometer errores frente a los compañeros, se propone que las coreografías destinadas a la integración de los estudiantes hombres inicien con movimientos básicos, accesibles y progresivos, que permitan desarrollar confianza y seguridad en sí mismos.

A medida que los participantes adquieran mayor dominio técnico, se puede avanzar hacia coreografías de mayor complejidad, siempre manteniendo un enfoque pedagógico que priorice el acompañamiento, la retroalimentación positiva y la motivación. Con esta estrategia, se busca no solo reducir la frustración, sino también garantizar que la danza sea percibida como una experiencia agradable, formativa y motivadora, capaz de fortalecer la integración y permanencia en el grupo Jadelí a medida que se van certificando.

Incorporar elementos creativos en la composición coreográfica, fusión de estilos (tradicionales y contemporáneos), lo que permite mantener la conexión con las raíces culturales mientras se atrae a los jóvenes con ritmos actuales, uso de temáticas narrativas o conceptuales, que transmitan mensajes sociales, culturales o emocionales, otorgando un mayor sentido al espectáculo, variedad escénica, alternando entre coreografías grupales, duetos y solos, para que los estudiantes exploren diferentes formas de expresión.

Tipo de música

El tipo de música utilizado en los ensayos y presentaciones constituye un factor decisivo para fomentar la integración de los estudiantes hombres al grupo de danza, muchos de ellos expresan mayor interés y motivación cuando la música es variada, actual y cercana a sus preferencias culturales y generacionales, ya que esto facilita la identificación y reduce la percepción de la danza como una actividad exclusivamente formal o tradicional.

La estrategia consiste en implementar un enfoque mixto en la selección musical:

- Incorporar música tradicional y folclórica nicaragüense, que fortalezca la identidad cultural y el sentido de pertenencia.
- Incluir géneros contemporáneos (pop, urbano, fusiones) con ritmos más familiares para los jóvenes, favoreciendo el entusiasmo y la motivación.
- Adaptar la dificultad de las coreografías al tipo de música: iniciar con piezas rítmicamente simples y progresar hacia otras más complejas conforme aumente la confianza del grupo.
- Promover la participación de los estudiantes en la elección musical, permitiendo que sugieran canciones o géneros, con lo cual se genera un sentido de concreción y apropiación del proceso artístico.

De esta forma, el tipo de música no solo se convierte en un medio de expresión artística, sino también en un recurso pedagógico y motivacional, capaz de disminuir la resistencia, despertar interés genuino y favorecer la integración masculina en la danza.

Espacios inicialmente recreativos

Cuando los jóvenes son introducidos directamente a dinámicas rígidas o de alto nivel técnico, tienden a experimentar estrés, vergüenza o frustración, lo que limita su disposición a participar, por lo que es importante que previos al proceso formal de ensayo y presentación los encuentros se desarrollen en ambientes recreativos, lúdicos y de convivencia, donde las actividades no estén centradas únicamente en la ejecución de pasos de danza, sino en la exploración corporal, la interacción social y el fortalecimiento de la confianza grupal.

Estos espacios pueden incluir dinámicas de juego, ejercicios de expresión corporal libre, actividades de ritmo con percusión básica o improvisaciones guiadas que reduzcan la presión del desempeño técnico.

Al priorizar lo recreativo, se logra que los estudiantes asocien la danza con una experiencia positiva, divertida y motivadora, disminuyendo las barreras de vergüenza o temor al error. Posteriormente, una vez consolidada la confianza, se puede transitar hacia ensayos formales y coreografías más estructuradas. Esta estrategia convierte al espacio recreativo en un puente pedagógico y psicológico que favorece la integración masculina y fortalece la permanencia en el grupo.

Salud física

La danza, además de ser una expresión artística, es también una actividad física completa que contribuye al desarrollo de la resistencia, la coordinación, la fuerza y la postura corporal, sin embargo, cuando los estudiantes no perciben estos beneficios de manera

clara, pueden considerar que la práctica no aporta a su bienestar o que no compite con otras formas de ejercicio físico más tradicionales, la salud física representa un elemento clave para la integración de los estudiantes hombres al grupo de danza

Enfatizar y visibilizar los beneficios físicos de la danza, presentándola como una alternativa saludable y atractiva para mejorar la condición corporal. Esto puede lograrse mediante:

- Resaltar la danza como ejercicio aeróbico que contribuye al fortalecimiento cardiovascular y al control del peso, organizar zumba con horarios con la ayuda de los integrantes del grupo.
- Enfatizar la postura y la prevención de problemas musculoesqueléticos, mostrando cómo la práctica favorece la alineación y el cuidado del cuerpo.
- Relacionar la danza con la salud mental, aludiendo a estudios que muestran cómo la actividad física reduce el estrés y mejora el estado de ánimo.
- Incorporar rutinas de calentamiento y estiramiento, para que los estudiantes reconozcan el carácter integral y seguro de la práctica.

La danza se proyecta no solo como una actividad artística, sino como una herramienta para el bienestar integral, aumentando la motivación de los hombres a integrarse, al reconocer beneficios tangibles que fortalecen su salud y rendimiento académico.

Los instructores proponen también, fortalecer la divulgación cultural a través de la demostración de bailes acompañada de la explicación de su origen, historia y sentido simbólico, en muchos casos es posible que la resistencia a participar en la danza proviene del desconocimiento de su valor cultural y social, lo que limita su apreciación a un simple acto estético o de entretenimiento.

Cada presentación o ensayo puede incluir un espacio breve de contextualización cultural y pedagógica, donde se explique el origen del baile, las tradiciones a las que está vinculado y el significado de sus movimientos, esto fomenta que los estudiantes desarrollen un sentido de identidad y pertenencia cultural, valoren la danza como parte de la herencia nicaragüense y latinoamericana

Estas demostraciones pueden realizarse en el grupo cerrado y en espacios públicos universitarios o comunitarios, para visibilizar el talento y despertar interés en otros estudiantes hombres.

CONCLUSIONES

El estudio permitió evidenciar que la integración de los estudiantes hombres en el grupo de danza Jadelí de la UNAN-Managua/CUR-Estelí, está fuertemente influenciada por percepciones de naturaleza social, cultural y personal, los resultados muestran que los estereotipos de género siguen teniendo un peso importante en la forma en que los hombres se relacionan con la danza.

La manera en que los estudiantes perciben la danza resulta determinante, cuando es vista como una oportunidad para el crecimiento personal y social, facilita su integración y compromiso; mientras que, cuando se percibe desde los prejuicios sociales, limita la participación plena y refuerza la idea de la danza como una práctica restringida por estereotipos de género.

El poco conocimiento por parte de los estudiantes del grupo de danza Jadelí, refleja la necesidad de fortalecer la visibilidad de este dentro del recinto universitario. La limitada difusión de sus actividades podría estar restringiendo la integración de nuevos miembros y el reconocimiento del valor cultural que Jadelí aporta a la institución.

La vergüenza al bailar en público, la asociación de la danza como una práctica “no masculina” y las experiencias negativas en etapas escolares tempranas como: burlas, ridiculización o la asignación de apodosos constituyen factores que limitan la disposición de los hombres a integrarse, percepción compartida tanto por estudiantes como por instructores, lo que refleja el peso del juicio social en la decisión de los jóvenes.

El estudio permitió evidenciar que la integración de los estudiantes hombres en el grupo de danza Jadelí está fuertemente influenciada por percepciones de carácter social, cultural y personal. Los estereotipos de género continúan desempeñando un papel determinante en la forma en que los estudiantes se relacionan con la danza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (Julio-Diciembre de 2023). El paradigma pragmático como fundamento epistemológico de la investigación mixta. Revisión sistematizada. *Revista Arte y Computación EAC*, 12(2), 14. <https://doi.org/https://doi.org/10.54753/eac.v12i2.2020>
- Cueva Luza, T., Jara Córdova, O., Arias Gonzáles, J., Flores Limo, F., & Balmaceda Flores, C. (2023). *Metodos mixtos de investigación*. Perú: INUDI.
- Guys, O. (2025). <https://www.simplypsychology.org/bandura.html>. <https://www.simplypsychology.org/bandura.html>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Distrito Federal, México: Mc Graw Hill.
- Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2009). Teoría de los roles de género. *Enciclopedia de la teoría de la comunicación*. <https://doi.org/10.4135/9781412959384.n161>
- Nueva Escuela Mexicana. (2026). *Potencia la inclusión y diversidad en educación artística y danza: Estrategias para la Nueva Escuela Mexicana*. <https://nuevaescuelamexicana.org/cuales-son-las-estrategias-pedagogicas-utilizadas-en-la-nueva-escuela-mexicana-para-fomentar-la-inclusion-y-diversidad-en-la-educacion-artistica-y-la-danza/>
- Ryan, R., & Deci, E. L. (2000). La teoría de la determinación y la facilitación de la motivación intrínseca, el desarrollo social y el bienestar. *Asociación americana de Psicología*, 55(1), 68-78. <https://doi.org/10.1037/110003-066X.55.1.68>
- Steele, C., & Aronson, J. (1995). <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/7473032/>. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/7473032/>: https://greatergood.berkeley.edu/images/uploads/Claude_Steele_and_Joshua_Aronson%2C_1995.pdf?utm_sourcehttps://greatergood.berkeley.edu/images/uploads/Claude_Steele_and_Joshua_Aronson%2C_1995.pdf?utm_source