

Socialización e interacción: desarrollo social y expresiones identitarias en Villa Chagüitillo, Matagalpa Nicaragua

David Enrique Cunningham Gómez
david.gomez1992@hotmail.com

Resumen

El presente estudio se propone analizar los distintos espacios de socialización, los modos de interacción y las distintas manifestaciones sociales, culturales y étnicas que determinan el desarrollo social, en la comunidad de Villa Chagüitillo. Para esta investigación se realizó una revisión de bibliografía de distintos textos relacionados a la temática y se entrelazó ese contenido bibliográfico con las visiones de los pobladores de la comunidad. Los distintos espacios de socialización, sean espontáneos o preestablecidos, se caracterizan por el papel que cumplen en el desarrollo social, dado que dentro de ellos se crean y transmiten valores, costumbres, tradiciones. Sin embargo, en Villa Chagüitillo, esta dinámica ha cambiado paulatinamente por la lógica del desarrollo tecnológico, afectando los modos tradicionales de interacción. Estos viejos espacios de socialización son utilizados de otra forma por jóvenes y adultos debido a las nuevas tecnologías en uso. Por tanto, el estudio centra su atención en la problemática de los espacios de socialización y las implicaciones que tienen en el nuevo contexto de cambio acelerados que viven las comunidades, en este caso Villa Chagüitillo.

Palabras claves: Espacios de socialización, Desarrollo social, Identidad, Interacción.

Abstract

In the present study propose to analyze the different spaces of socialization, interaction modes and different manifestations of social, cultural and ethnic factors which determine mechanisms of social development in the community of Villa Chagüitillo. For this research, a literature review was conducted in various texts related to the theme, and bibliographic content that is contrasted with the views of the people of the community.

The different spaces of socialization, whether spontaneous or pre-established, are characterized by playing an important role in the social development of each society, due to the transmission of values, customs, traditions, and different cultural representations that manifest themselves in social spaces. However in Villa Chagüitillo, this dynamic has gradually changed by the logic of technological development, which has affected traditional ways of interaction and creating a contrast in the spaces with the socialization of youth groups and older age groups, by the usefulness of technology as a new way of socializing.

Keywords: spaces of socialization, social development, Identity, Interaction.

Introducción

La construcción de los espacios de socialización está completamente vinculada a los modos de interacción en la vida cotidiana, debido a que en cada espacio los modos de interactuar son distintos y juegan papeles y

roles muy diferentes para cada uno de los pobladores de una localidad.

Para lograr hacer un análisis primero debemos analizar el proceso de construcción de los espacios de socialización espontáneos y preestablecidos, observando el uso del

espacio y las distintas dinámicas practicadas en estos, así como los cambios que se han generado con el pasar de los años.

Las discusiones en torno a este artículo están basadas en: ¿Cuáles son los espacios de socialización? ¿Cuál es la importancia de cada espacio como mecanismo en el desarrollo social de cada poblador? ¿De qué manera se expresa la identidad en estos espacios?

Esta investigación se encamina en la antropología urbana y la antropología del desarrollo, ya que se estrechan las relaciones entre el uso del espacio y la importancia de estos para el desarrollo social.

Método

Para la realización de esta investigación se procedió a la recopilación de materiales bibliográficos relacionados a la temática de estudio. Un segundo paso, fue la aplicación del instrumento de entrevista y observación participante en el contexto de Villa Chagüitillo. Así mediante la recolección de evidencia empírica se logra un análisis descriptivo.

El procedimiento utilizado fue el siguiente: a) ubicación de las fuentes de estudio, b) revisión y selección de la literatura, c) recolección y análisis de la información recopilada.

Resultados y discusión

Socialización y desarrollo social

La socialización es un mecanismo importante en el desarrollo social de los seres humanos, ya que mediante ésta uno adquiere valores, costumbres, tradiciones, y se va formando en su proceso de crecimiento integral.

Desarrollo es una palabra polisémica, es decir que contiene muchos significados, por eso se expresa en el título desarrollo social,

para saber que se pretende el abordaje de un determinado tipo de desarrollo social humano. Se aclara esto debido a que la palabra desarrollo es entendida por el crecimiento económico, tecnológico y de bienes medido por índices de ingresos per cápita, educación y salud. Sin embargo, el desarrollo social o humano está centrado en la persona, sus acciones, su nivel de felicidad, y lo más importante en el nivel de vida humano y no, en las cosas materiales.

Ante el hecho que lo económico y lo social en el desarrollo se consideran realidades distintas, para James Midgley (1995) el desarrollo social es *“un proceso de promoción del bienestar de las personas en conjunción con un proceso dinámico de desarrollo”*. No obstante, el desarrollo social es ese proceso que con el tiempo conduce al mejoramiento de las condiciones de vida de toda la población en diversos ámbitos como: salud, educación, vivienda, seguridad social, empleos entre otros. Para Amartya Sen, el desarrollo humano es una complementación de lo social, él refiere que:

“la creación de un entorno en el que las personas pueden desplegar su pleno potencial y tener una vida productiva y creativa, de acuerdo sus intereses y necesidades” (Sen, 2000)

Entonces, el desarrollo no sólo gira en torno a lo económico, sino que a lo integral del ser humano, y no como objeto o mercancía. Para Rubén Mendoza, uno de los informantes en la comunidad el desarrollo social es *“un proceso que integra muchas cosas, como el desarrollo integral de la persona, creativo, cultural, religioso”* (2015). Desde esta perspectiva las personas en Villa Chagüitillo consideran como parte del desarrollo social lo cultural, social y de felicidad. Estas partes son además aspectos del flujo de emociones que se establecen en la concepción de su calidad de vida como seres humanos.

Considerando la abstracción conceptual de la teoría y el testimonio corto de Mendoza

(2015) a la evidencia empírica como tal, como ejemplo temporal se presenta los juegos de fútbol iniciados por los jóvenes de Chagüitillo en sus calles. Ese tipo de acciones de interacción, ayudan en los procesos de producción de felicidad de los participantes, facilitando un desarrollo humano más integral, practicando actividades que promueven la salud e incursionando en sus habilidades de socialización.



Jóvenes de Chagüitillo jugando al fútbol en la calle

La idea de desarrollo varía entre los habitantes de la comunidad, mientras para unos se refleja en la idea centralizada y occidentalizada en términos económicos y de infraestructura, para otros incluye otros aspectos no menos importantes de desarrollo como las habilidades y capacidades humanas.

La idea de desarrollo de algunos informantes se dirige al marco de las desigualdades, globalización y mercado, pues desean infraestructuras “modernas”, visualizando su comunidad en una proyección con otras sociedades. Algunos mencionaron por ejemplo, la necesidad de fuentes de trabajo, aunque en general se comenta que no hay desempleo en la comunidad. Lo que puede observarse es probablemente la influencia de un esquema inculcado en la educación occidentalizada que promueve las ideas de desarrollo en una sociedad distinta a la de ellos.

El desarrollo de una sociedad es paulatino, y para Villa Chagüitillo ha significado ayuda externa y la cohesión de la población. El resultado ha sido la generación de empleos, la generación de un ambiente de seguridad, armonía y la integración de nuevos miembros provenientes de otras localidades quienes han entrado en la dinámica comunitaria en la búsqueda de satisfacer las necesidades básicas, culturales, económicas, educativas.

Espacio social: configuración y reconfiguración de identidades

El espacio social es un escenario permeable, moldeador y moldeable de individuos y masas, es un constructor de identidades y a la vez es el máximo reconfigurador de estas identidades. Debemos recordar que la identidad es una tarjeta de presentación del individuo ante la sociedad de manera individual, y colectivamente los individuos siempre quieren presentar diferencias que les distingan.

Al analizar el concepto de desarrollo desde el entendimiento de la comunidad, sin hacer un dictamen desde una interpretación sesgada en índices de medición del desarrollo que al final no logran describir por completo el desarrollo de la población en un determinado contexto.

El desarrollo debe entenderse de tres dimensiones: individual, colectiva y social. En la dimensión individual, la persona logra desarrollar sus capacidades; la colectiva se da cuando ciertos grupos trabajan para alcanzar metas comunes; y como sociedad en conjunto, de modo que logren avances para satisfacer las necesidades de la comunidad. A diez años plazo los residentes en Villa Chagüitillo visualizan la comunidad como una sociedad más cohesionada. Así lo comentó el informante Lester Palacios:

Con mayor desarrollo, mas trabajo, muchas familias mejoraran sus posibilidades, habrá nuevos espacios con mejores condiciones y nuevas infraestructuras. (2015)

El espacio, el lugar donde coexisten un sinnúmero de identidades expresadas de manera distinta y cada una con particularidades que las distinguen. Simmel citado en pollini menciona que *“el desarrollo de la identidad del individuo depende de la amplitud de sus círculos sociales”* (Pollini, 1987), con lo que el autor afirma que la identidad del individuo será conocida y más fuerte dependiendo de los círculos sociales que este sostenga.

En Villa Chagüitillo, un pueblo pequeño, conocerse por el apodo o sobrenombre es común y permea esa distinción que cada individuo busca en su identidad. Esta costumbre tiene también una justificación lógica ya que por herencia o por cultura los nombres pueden repetirse de generación en generación, y de ahí que se puedan encontrar varios jóvenes con el mismo nombre, y para esto los apodos ayudan a distinguirse, y se convierte en un fuerte significante de reconocimiento.

De lo anterior se puede mencionar a Sergio Martín Valdivia, un joven de 19 años habitante de la comunidad que actualmente trabaja como el encargado del Museo Precolombino de Chagüitillo:

Me dicen el Cuco, los amigos, la familia, todos, desde pequeño, porque mi hermana no me decía “Curucucu” sino cuco entonces así quede como el “cuco”, para mí representa mucho. No tengo dos nombres, sino 3 porque me llaman el cuco (Valdivia S., el apodo como parte de la identidad, 2016)

El apodo juega un papel importante en la identidad de las personas de esta comunidad, porque tiene un sentido de pertenencia que asumen para identificarse en cualquier lugar dentro de su espacio social. En este caso Sergio Valdivia el “Cuco” es conocido en toda la comunidad, por ser parte de ella principalmente, y por ser una figura que representativa de la comunidad a través

del museo precolombino, que a su vez esto le da una elevación a su interacción directa e indirecta con toda la comunidad, la cual fortalece su nombre identitario más que el personal.

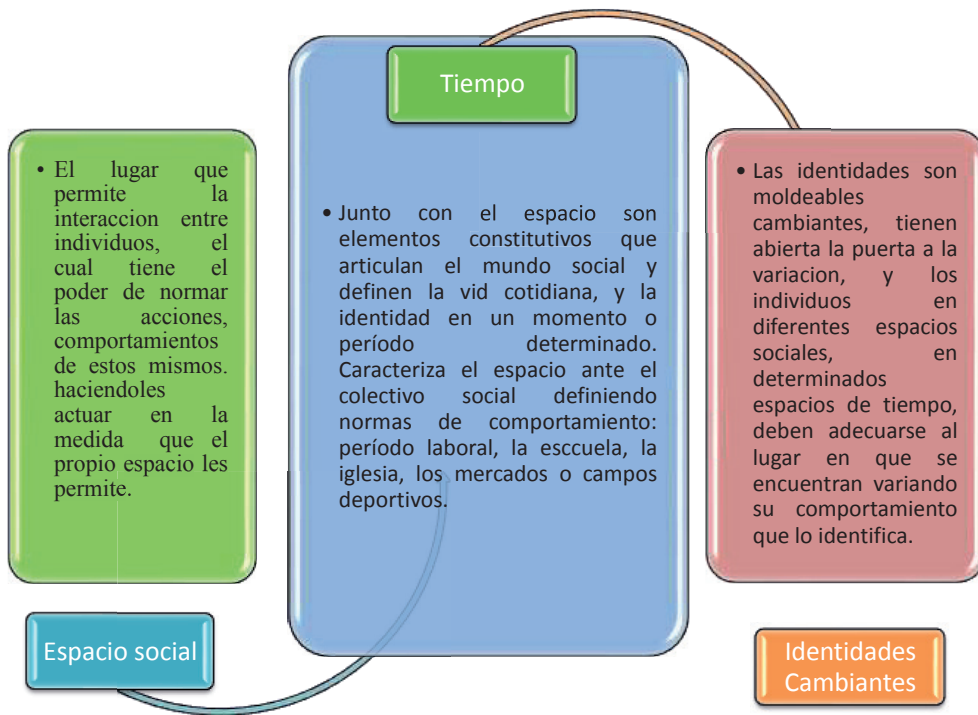
En el espacio social, donde se da la interacción de individuos con identidades similares pero cada una con algo que las distingue, la identidad juega el papel de distinción en el círculo social, para crear la complementación de los individuos. Si esta diferencia no existiese y todos plantearan en el escenario la misma identidad individual, sería como un espejo donde se ven por un instante así mismos, pero quieren ver algo distinto, como muchos lo hacen en los demás, ven un reflejo de algo que quieren ser - imitar o parecer.

De ahí que la identidad al mostrar los pequeños rasgos que las distinguen permite el reconocimiento ante el colectivo social como una serie de atributos, matices que dan sentido de pertenencia en el espacio social. Por lo tanto si en un espacio social, debemos modificar el comportamiento, inconscientemente estamos reconfigurando nuestra propia identidad momentáneamente para poder formar parte del entorno social en el que nos encontramos.

Claro de cierta manera el espacio te reconfigura la identidad, tu manera de actuar, hablar, expresar, depende de donde estés te va a dictar cómo comportarte, yo acá en la escuela debo ser un ejemplo para los demás no puedo comportarme de una manera que de una mala representación de mi como autoridad en la escuela. (Palacios, 2016)

De manera que en el discurso de Lester Palacios encontramos categorías como representación, debido que ésta es la que permite al individuo mostrar sus cualidades, habilidades, y todo lo que le caracteriza, a través de un determinado espacio-tiempo y una gran variedad de situaciones, que le permitirán expresarse de manera libre o controlada, en este caso podemos decir que la

identidad remite al contexto de interacción, siendo una especie de camaleón que logra camuflar cómo se conoce el individuo habitualmente y cómo se comporta en el momento espontáneo.



El anterior esquema explica la correlación entre el espacio-tiempo y su implicación en la identidad, siendo el centro de esto el espacio social que determina la interacción social y configura las identidades individuales y colectivas de los grupos de una comunidad. La importancia del espacio social en la construcción de una identidad deriva en un proceso donde moldea, forma y a la vez reconfigura el aprendizaje de valores, costumbres, hábitos que conforman al individuo en los círculos sociales donde comparte características comunes.

“La ambigüedad semántica, sugiere que la identidad oscila entre la similitud y la diferencia, lo que hace de nosotros una individualidad singular y lo que al mismo tiempo nos hace semejantes a otros” (Lapiansky, 1999)

Lapiansky reafirma la importancia de oscilar entre lo similar y lo individual, es decir transitar para poder desenvolverse en los diferentes espacios sociales a los cuales es expuesto el individuo durante su vida social. Villa Chagüitillo en un pueblo pequeño y tiene pocos espacios sociales establecidos, sumado a esto tiene un ambiente bien conocido para los actores locales por lo que la configuración y reconfiguración de la identidad es un proceso complejo.

Por otro lado no existe muchos espacios públicos, y es común la creación de espacios espontáneos de socialización, en donde el medio y el círculo social son elementos que inducen a cambiar la identidad individual de manera gradual, dependiendo de la intensidad del momento, la duración de estas interacciones y su influencia sobre los individuos.

Identidad y expresión cultural

La representación de la identidad en el espacio, sólo puede verse luego de la expresión que los individuos o colectivos plasman en ellos, sin lugar a duda el espacio es el escenario ideal para expresar la identidad de grupos y las individuales.

Centrando la mirada en el espacio social público más relevante de la comunidad como es la cancha, punto central de reuniones, en su mayoría para los jóvenes, En el espacio no solo se trata de plasmar un nombre, un símbolo, es mucho más que eso, un sentimiento acorde sus emociones, gustos y saberes, que se convierten en vivencias que genera un sentido de pertenencia.



Plasmamos un sentimiento, no solo letras, "las casitas, Furia roja 100%" una expresión de la identidad a través del equipo de fútbol, en la cancha de la comunidad

Hodel Valdivia - joven estudiante de 15 años, conocido como el "piojo" – comentaba "cuando jugamos y animamos al equipo nos situamos aquí, sentimos la camisa, el equipo, y el barrio. La furia roja cien por ciento el equipo rojo" (Valdivia H. , 2016), en ese momento se traslada a la vivencias que puede generar el recuerdo de una sola palabra escrita en una pared.

En Villa Chaguitillo existe un antiguo campo de baseball, sin embargo contiene un sentido de pertenencia colectiva que une y emite una negación hacia la construcción de algo en este sitio especial para la comunidad.

"Sergio decía, en el campo viejo, jugó el equipo de Chaguitillo contra el equipo Indios del Boer, y se le gana tiene su historia" (Valdivia S. , Representacion social del campo viejo, 2016)

En este caso "Lo colectivo no puede ser reducido a lo individual" (Durkheim, 1986) es decir que la conciencia colectiva trasciende a los individuos como una fuerza coactiva y se puede presentar en las expresiones culturales, creencias, hábitos. Por otro lado apoyando este análisis encontramos a Martin-Baró que afirma que.

Una sociedad mantiene su unidad debido a la existencia de una conciencia colectiva, que consiste en un saber normativo, común a los miembros de una sociedad e irreducible a la conciencia de los individuos, ya que constituye un hecho social. (1983)

De manera que podemos deducir que un sentimiento colectivo que prevalece en el espacio, y traslada a quienes lo vivieron

a ese instante en la memoria colectiva, es más fuerte que una individual, por lo tanto, lo que representa el campo viejo no es solo para uno u otro individuo, sino que es de importancia para toda una comunidad ya que se cohesiona en un sentido de pertenencia del espacio determinado (el viejo campo); y por tanto la representación, la expresión, y la apropiación de un espacio, se da por los mismos actores, que son los elementos que inciden en la unificación de los elementos anteriores.



110

Ilustración 1 Fuente Autor; representación del espacio vivo, en la cancha de la comunidad, los actores sociales en la dinámica cotidiana de interacción

La experiencia del habitar se conforma a partir de raíces y rutas, en este sentido el espacio se experimenta y significa tanto en las relaciones fijas, residenciales, como en los viajes que se realizan, cotidianos, reales o imaginarios. (Clifford, 1997), y en el caso de Villa Chagüitillo la relación de cómo algunos actores sociales trasladan su lugar de origen como es el barrio hacia el espacio social más importante en la comunidad “La Cancha” un escenario multiuso.



presentación de dos escudos de equipos de futbol sala de la comunidad, una representación de la identidad, en la Cancha de villa Chagüitillo, foto Fuente Propia

(Foto 3. presentación de dos escudos de equipos de fútbol sala de la comunidad, una representación de la identidad, en la Cancha de villa Chagüitillo, foto Fuente Propia)

En la anterior ilustración presentamos una foto con dos escudos de equipo de fútbol de la comunidad de Villa Chaguitillo. Los RP3 (Los rompe puentes 3) equipo que lleva su nombre en honor al barrio, y representa el sentido de pertenencia del origen de los integrantes del equipo. Por otro lado los otros equipos utilizaron símbolos que representaban los nombres de los equipos (hojas, animales, etc).

Por lo tanto podemos concluir que en el espacio hay un sinnúmero de representaciones culturales, las cuales se expresan de maneras distintas a través de hábitos, murales y palabras plasmadas en las paredes de algunos espacios de la comunidad.

Villa Chagüitillo y su particularidad de ser un pueblo pequeño dividido en 13 barrios, permite que en el espacio social más importante de la comunidad se plasmen las distinciones de cada uno de sus barrios a través de los jóvenes que participan en las interacciones dentro de este espacio social.

Conclusiones

Una de las características de la comunidad es la creación de los espacios espontáneos de socialización y su utilidad como constructora de relaciones sociales y vínculos con agentes internos y externos de la comunidad, ayudando a la organización social a través de sus intereses individuales y colectivos.

En la misma comunidad se observan las distintas clases sociales en dependencia del acceso a la tecnología, la política y la religión, que crean vínculos de socialización diferentes, y generan la creación de distintas estrategias

de vida en las poblaciones humanas que usan su entorno para desarrollarse.

Referencias bibliográficas

- Clifford, J. (1997). *Itinerarios Transculturales*. Barcelona: Gedisa.
- Durkheim, E. (1979). *Las reglas del metodo sociologico*. Mexico: Quinto sol.
- Lapiansky, E. M. (1999). *La identidad personal*. Paris: Ciencias Humanistas.
- Martin-Baró, I. (1983). *Accion e Ideologia*. San salvador: Universidad Centroamericana.
- Midgley, J. (1995). *Desarrollo social*. Londres: Sage.
- Pollini, G. (1987). *apariencia e identidad*. Milan: Franco angeli.
- Sen, A. (2000). *Desarrollo y libertad*. Mexico: Planeta.
- Bibliografía de Entrevistas
- Mendoza, R. (2015, Abril 23). desarrollo social. (D. Cunningham, Interviewer)
- Palacios, L. (2015, abril 21). la escuela y su funcion de aprendizaje de socializacion. (D. Cunningham, Interviewer)
- Palacios, L. (2016, Mayo 9). reconfiguracion de la identidad en el espacio. (D. Cunningham, Interviewer)
- Valdivia, H. (2016, mayo 11). sentimientos plasmados . (D. Cunningham, Interviewer)
- Valdivia, S. (2016, mayo 10). el apodo como parte de la identidad. (D. Cunningham, Interviewer)
- Valdivia, S. (2016, Mayo 10). Representacion social del campo viejo. (D. Cunningham, Interviewer)