

A manera de presentación

En nuestra edición anterior de la Revista de Museología Kóot, destacamos una serie de artículos que son de interés público. Entre esos temas destacan: Las heliconias; la Biblioteca Nacional y custodia del patrimonio; La historia de las Indias; Los niños autistas; el Tazumal después de la erupción del volcán de Ilopango; un poco de historia de Santa María Ostuma; el humanismo y sus desafíos actuales; un ensayo sobre el vuelo de la alondra de Mario Bencastro; El retrato de Dorian Grey, una reseña de sobre la vida de un detenido en Mariona y algo sobre los 500 años de español en Estados Unidos, entre otros temas no menos importantes.

En la edición número 11 de Kóot, encontrará nuevos ensayos y artículos de opinión, que han sido elaborados por investigadores sociales y académicos para ampliar o actualizar nuestro conocimiento sobre las ciencias sociales, la museología y la antropología, razón de ser de esta revista.

Durante siete años continuos hemos enfatizado que la lectura de cada artículo o ensayo que producimos, tiene como objetivo ampliar sus conocimientos para ayudarle a actuar o interpretar de manera más objetiva el ayer y hoy de la sociedad en la cual nos movemos e interactuamos. No basta solo con leerlos, también creemos que deben servir como documentos de análisis con estudiantes universitarios, en foros de discusión y en todo tipo de espacio de análisis y reflexión del conocimiento humano.

Un buen debate académico, con crítica constructiva y buenos análisis, ayudan a mejorar el pensamiento y conocimiento. De ahí la importancia de esta revista de la Universidad Tecnológica de El Salvador, la cual está concebida como medio de difusión desde el 2010, cuando se publicó la edición N°1, para exponer públicamente, no solo ideas y los aconteceres de la museología, sino que también, nuevos elementos que la ciencia e investigaciones nos aportan para ampliar la cosmovisión de nuestra realidad salvadoreña.

Nos esforzamos para llevar temas novedosos y de interés académico, por ello estamos invitando a nuevos investigadores, expertos y profesionales en las diversas ciencias, a proponer nuevos temas y escribir para nuestra revista, ya

que, por su carácter indexada de distribución electrónica y en papel, llega a más personas en El Salvador y fuera de sus fronteras, conscientes de que no somos depositarios de la verdad; mucho menos creernos que la tenemos, sino un medio de exposición del pensamiento humano.

Con esa visión, los nuevos temas que se publican en esta edición 11 de la revista Kóot, están diseñados desde una visión más histórica y antropológica para volver a un ciclo que iniciamos en el 2010. Partimos con un artículo de la diseñadora de interiores, Alejandra Flamenco, quien hace una magistral interpretación de “Exhibición de Yayoi Kusama”, una artista japonesa que presenta sus obras a través del color en pintura y esculturas con formas muy diversas que atrapan a los visitantes.

Un segundo tema de la revista es el artículo de Óscar Flores titulado “El ferrocarril en El Salvador: de la ilusión al abandono en una breve cronología (1872-2018), escrito por un postulante a antropólogo y que, en su paso por la Biblioteca Nacional de El Salvador, recogió toda la información ahí existente sobre este tema muy importante en nuestros días.

En esa misma línea tenemos el tema de Carlos Flores-Manzano, Arqueólogo salvadoreño, quien nos muestra un “Breve Sumario de las Investigaciones Realizadas en el Área Arqueológica de El Trapiche, Chalchuapa 1953-2019”, con el cual busca dar a conocer los avances que han tenido las investigaciones en materia arqueológica en esta región del país.

A manera de resumen se incluye “Los instrumentos musicales y objetos sonoros tradicionales en El Salvador”, del maestro Salvador Marroquín, el cual fue presentado en las instalaciones del Mua junto a una breve exposición de instrumentos musicales. ”Así también, el fascinante análisis de nuestras señas de identidad en el trabajo, “Mitología en las cosmovisiones izalqueñas: universo simbólico de nahuales y contra nahuales”, de Miguel Ángel Hernández y la “Mitología en las cosmovisiones Izalqueñas: universo simbólico de nahuales y contra nahuales”, del antropólogo y docente investigador de la Universidad Tecnológica de El Salvador.

Pero también Kóot ofrece el ensayo teológico-filosófico del P. Reynaldo Rivas, Licenciado en Filosofía por la Regina Apostolorum, de Roma, intitulado, “Por una dignidad de la persona. Una perspectiva desde la filosofía”. Una visión filosófica donde, desde la perspectiva aristotélica tomista, se busca una fundamentación de la dignidad de la persona humana en cuanto “ente hilemórfico”, con participación en el ser y la apertura a la trascendencia, entre la materia y la forma, en su sentido escolástico.

Del maestro, Guillermo Cubero Barrantes, se ofrece el interesante artículo titulado, “Otros” mundos en la vitrina. Los catálogos de las exposiciones universales y la reproducción del discurso colonialista occidental del siglo XIX”.

Como lo hemos dicho en presentaciones anteriores: cada artículo está redactado con las técnicas académicas y los instrumentos que permitan la verificación de los datos, la solidez de sus argumentos y la argumentación con base en la ciencia misma. Lo importante al momento de leer cada artículo es poner a prueba su conocimiento; como dijo Aristóteles: “Los grandes conocimientos engendran las grandes dudas”. Pongamos entonces en duda lo que hoy leerán en esta revista de la Universidad Tecnológica de El Salvador para que surjan nuevas investigaciones y nuevos aportes académicos, a fin de tener una interpretación más cercana a la realidad expuesta.

Dr. Ramón D. Rivas

Director de Cultura

MUA



MUSEO UNIVERSITARIO DE ANTROPOLOGIA

BIEN CULTURAL
PROTEGIDO

*Universidad Tecnológica de El Salvador
Museo Universitario de Antropología, MUA*