

Prólogo

***Kóot* para promover la investigación museológica y otras áreas del conocimiento cultural**

En esta oportunidad, al igual que a inicios del presente año, este segundo número de la revista de Museología *Kóot* enfoca y promueve la investigación museológica y otras áreas del conocimiento cultural desde el más alto nivel científico y académico, que es condición indispensable para tratar problemas referidos a las más diversas facetas que caracterizan a los museos y a la museología en la actualidad. Entre ellos, el patrimonio tangible e intangible y su frágil riqueza, la conservación y la restauración; pero también, la diversidad cultural, la problemática de la identidad y la desigualdad social, el respeto por la alteridad, las nuevas dimensiones de espacio y tiempo generadas por las actuales tecnologías de la información y la comunicación y el surgimiento de una nueva ética global ante la incidencia de las crisis políticas, económicas y sociales en las condiciones de vida desarrolladas en el mundo.

Y es que no hay duda de que son precisamente la democracia, la justicia, la igualdad, la soberanía, el medio ambiente, la economía, la educación, la diversidad cultural, los derechos humanos, la libertad, la paz, la dignidad, la calidad de vida y, sobre todo, la conservación de la existencia humana, los elementos claves e indispensables donde se incuban los cambios. En las postrimerías del 2010, vivimos cambios que generan, en mayor o menor medida, desigualdad, pobreza, marginación, desempleo, destrucción, enfermedad, muerte, contaminación, calentamiento global, violencia, despoblamiento, aculturación, dominación, etc. Por otra parte, vivimos cambios de innovación tecnológica, modernización productiva, procesos de democracia política y social, globalización económica, avances científicos, etc., lo cual para unos son fortalezas y para otros debilidades; sin embargo, los resultados evidencian abiertamente el estado de desarrollo de la humanidad, sus regiones y las naciones.

En este contexto de constantes transformaciones nace y se expande vigorosamente la nueva museología y la Universidad Tecnológica de El Salvador contribuye a ello. Queremos impulsar una visión crítica frente a la educación dominante, rescatando sus avances e innovando teorías, métodos,

técnicas, estrategias, objetivos y acciones, lo cual, sin duda, ha generado cambios sustantivos en la concepción de la institución museo y su relación con el patrimonio natural y cultural de los pueblos, con su identidad y su desarrollo. Como institución de educación superior, estamos comprometidos con el buen desarrollo de la cultura en todas sus dimensiones y ese es ya un sueño que lo estamos haciendo realidad.

Y es que hemos aprendido que el museo representa un recinto, que necesariamente tiene forma, contenido y protagonistas directos e indirectos, pero de contenidos y filosofías diversos y nuestro museo es el Museo Universitario de Antropología. Es decir, ningún museo es, ni puede ser, idéntico; pero conceptualmente, según la nueva museología, es lo mismo, por la sencilla razón de que todos los espacios museísticos de la nueva museología, se derivan de la relación indisoluble que existe entre territorio, patrimonio y comunidad.

El museo tiene como objetivos investigar, documentar, explicar, problematizar y sistematizar todo lo relacionado con el patrimonio natural y cultural, —tangible e intangible— que condiciona su existencia. Además, también tiene como objetivos proteger, conservar, restaurar, inventariar, catalogar y proporcionarle seguridad a dicho patrimonio. Pero el museo no sería tal, si no cumpliera con los objetivos de educar, sensibilizar, concienciar, promover, comunicar y difundir el patrimonio que posee, lo estructura y lo define.

No me queda más que agradecer a los científicos, del Museo Universitario de Antropología de esta casa de estudios que hacen posible este órgano de difusión también científico.

Dr. José Mauricio Loucel

Rector

Universidad Tecnológica de El Salvador

