

## A manera de presentación

Gratificante es para nosotros poder presentar a nuestros lectores la edición 13 de la Revista de museología *Kóot* que la Dirección de Cultura de la Universidad Tecnológica de El Salvador, tiene a bien publicar.

En esta edición presentamos diferentes artículos que se enmarcan en el fenómeno de la museología, pero también en el campo de las ciencias humanísticas en sus múltiples disciplinas. Una revista amplia en su contenido, lo que nos permite hacer que nuestros artículos entren dentro del amplio *spectrum* de la antropología; ya sea desde el punto de vista de la cultura en general, pero también dentro de aspectos concretos.

Comenzamos con un interesante artículo del poeta y escritor Carlos Parada Ayala que escribe sobre el Museo Americano de la Poesía en Washington, D. C., un lugar para el diálogo entre poesía, música y artes plásticas; naturalmente en las entrañas de la gran metrópoli. Un espacio en donde el autor nos habla sobre el museo como punto de encuentro donde los poetas se reúnen en una tertulia cultural teniendo la oportunidad para expresar, no solamente diferentes campos de la poesía, pero también quehaceres que tienen que ver con la vida cultural de muchos latinoamericanos y estadounidenses de origen latino nacidos en los Estados Unidos que quieren compartir y hasta buscar o reedificar su identidad. Un punto de encuentro de músicos, un punto de encuentro de pintores, un punto de encuentro de poetas; pero también un punto de encuentro de todo aquel que ama la cultura.

También hay un interesante artículo del doctor Héctor Samour†, que en paz descansa, recientemente fallecido. Previo a entrar en el contenido de este artículo, el doctor Rafael Guido Béjar hace un análisis póstumo a la persona del doctor Samour, como hombre, como científico social, como filósofo; pero también como humanista. En la misma línea el máster Antonio Villalta, politólogo, también hace una reflexión sobre el doctor Samour. Estos dos connotados investigadores hacen referencia a la persona del doctor Samour como tal, ya que ellos, amigos, trabajaron directamente con él en diferentes momentos.

Ahora entramos en detalles sobre el artículo que escribe el doctor Samour titulado: El Existencialismo. En este artículo, Samour realiza una aproximación al existencialismo, analizando tesis fundamentales a partir de antecedentes en la historia de la filosofía y de las obras más relevantes de diferentes autores considerados como existencialistas. Se trata de un novedoso artículo que nos lleva a la reflexión y nos invita a profundizar en aspectos que tienen que ver directamente con el ser humano, con la persona a título individual, pero también en sus interrelaciones, su convivencia. Un artículo amplio en donde elementos claves como la fonología de la existencia humana, la sociología, la fenomenología, el existencialismo, la crítica y la interpretación del siglo XIX y sus pensadores, filósofos son analizados y abordados —algunos de ellos naturalmente—, y tratan este fenómeno tan candente todavía, como es el tema que aborda Samour, es decir, el existencialismo. Interesante es también que Samour habla del existencialismo como una filosofía que ha sabido sobrevivir a otras corrientes filosóficas de la época en las que surgió y naturalmente esto es motivo para que él profundizara y nos lleve a conocer diferentes perspectivas partiendo de una visión histórica y profunda.

Otro artículo es la reseña que hace la Dra. Amparo Marroquín-Parducci, al particular estudio de la antropóloga y periodista Carmen Molina Tamacas, que ha sabido combinar su experiencia antropológica y periodística al hacer de ese estudio un magistral libro sobre los salvadoreños en la gran metrópoli, Nueva York, titulado: *Salviyorkers*. Un libro que ya lleva varias ediciones y ganado varios premios. La Dra. Marroquín-Parducci, reconocida investigadora y catedrática de la Universidad Centroamericana, hace una referencia a manera de prólogo y una reflexión acertada en la que afirma y con razón, que el trabajo de Carmen Molina Tamacas es un documento que llega en un momento muy particular. Libro escrito en momentos en que los hispanos siguen siendo en los Estados Unidos una minoría importante, pero no crucial, por ejemplo, como para poder llegar a determinar y decidir elecciones presidenciales. En el 2019, uno de cada seis estadounidenses era hispano. Los cálculos del *Pew Hispanic* señalan que pronto habrá un nuevo mapa demográfico del país. El poder demográfico de los hispanos será decisivo en las elecciones que vendrán en las próximas décadas. Sin más, se trata de un buen análisis de Amparo Marroquín-Parducci por su importancia hemos decidido publicarlo en esta edición.

El doctor Rubén Funez, Filósofo y catedrático de la Universidad Tecnológica de El Salvador, por su parte, escribe también un sugerente artículo analizando el trabajo de Descartes y la fundamentación del conocimiento científico. En este trabajo, como muy bien lo dice el doctor Funez, se limita a exponer las ideas principales, tanto el discurso del método, como de las meditaciones metafísicas

de Descartes. Aparece el esfuerzo del autor para exponer su propia lectura de dos obras filosóficas que se deben conocer, no sólo por el deseo de informarnos; sino también porque estamos persuadidos de que todavía pueden aportar luz de estar en la realidad. Es un artículo que nos lleva a temas como creencia y duda; la verdad, la metafísica y sobre todo la teoría del conocimiento, en el marco también de llegar a reflexionar sobre una filosofía moderna.

El doctor Funez es un renombrado catedrático de nuestra casa de estudios, pero también un filósofo de mucha experiencia en el área de la escritura. Sus aportes a esta revista de museología son de vital interés, tal como lo comprueban los muchos lectores que nos dan sus opiniones.

Luego tenemos un artículo del escritor doctorandus Ernesto Rivas Arévalo que ha sabido escribir, con lujo de detalles, un artículo sobre el padre Marinus Braspenning; un sacerdote de los Países Bajos que vivió por mucho tiempo en Ilobasco, El Salvador. Marinus Braspenning fue un sacerdote de la Congregación de la Misión (Lazaristas) que muy joven llegó a China como misionero, país del que fue expulsado en 1951 tras la llegada de Mao Zedong al frente de la República Popular China. Estando de nuevo en los Países Bajos, fue destinado a los Estados Unidos de América y luego a El Salvador donde vivió cuarenta años. El padre Marinus Braspenning fue un sacerdote muy querido por la población ilobasquense. Sus restos se encuentran allí sepultados a un lado de la Iglesia San Miguel Arcángel en la gruta de Nuestra Señora de Lourdes. Allí es también un punto de encuentro para muchos ilobasquenses.

Con esta pequeña obra biográfica, el doctorandus Rivas Arévalo, hace un viaje cronológico en la vida del hombre Marinus Braspenning en su búsqueda por encontrar una finalidad en su vida y un puesto donde ejercer su labor misionera. El autor no busca santificar la persona del sacerdote ni otorgarle cualidades mesiánicas, todo lo contrario, su propósito es situarlo en relación con la sociedad por él elegida, la ilobasquense. Situarlo en una sociedad donde desarrolla su vínculo social y deja una huella muy marcada, la evidencia de su presencia en la mente de sus parroquianos. Ilobasco es la ciudad donde se le honorífico erigiendo un centro educativo que lleva su nombre y en el que año tras años muchos jóvenes se gradúan.

*LEGITE ET IMplete VOS SCIENTIA*

Dr. Ramón Rivas  
Director de Cultura, editor de Revista de Museología Kóot,  
Universidad Tecnológica de El Salvador



MUSEO UNIVERSITARIO DE ANTROPOLOGIA



*Universidad Tecnológica de El Salvador  
Museo Universitario de Antropología, MUA*