

Impresos, lectura y masones en Costa Rica, 1899-1948

*Printing, reading, and Freemasons in Costa Rica,
1899-1948*

DOI: <https://doi.org/10.5377/koot.v1i18.20694>

URI: <https://hdl.handle.net/11298/1343>

Chester Urbina Gaitán¹

 0000-0001-8351-2594

Historiador y Sociólogo

Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades

Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica

chesterurbina@yahoo.com

Fecha de recibido: 13/10/2024

Fecha de aceptación: 27/12/2024

Resumen

La lectura hizo de los masones personas tolerantes y libres, dándoles la posibilidad de estar preparados para saber elegir. Los llevó a una reflexión sobre su existencia histórica personal y colectiva, y al cuestionamiento de cómo esta podía ser un lastre o un catalizador en la construcción de una sociedad mejor. La aceptación, fraternidad y solidaridad entre los masones y su avidez de conocimiento convierte a las logias en una sociabilidad de lectura. Donde, a pesar de la afiliación a tres tipos de ritos, compartieron el mismo bagaje de consumo literario esotérico. Los lectores masónicos del período de estudio tuvieron a su alcance en la Biblioteca Nacional de Costa Rica libros de masones —mayormente— sobre su identidad y devenir histórico, como asociación, de liturgia y rituales —de autores extranjeros—, sobre todo del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Lo que hizo que los masones nacionales siguieran el patrón de este rito y no formularan uno propio.

1 El autor agradece los comentarios a una versión preliminar del texto que hizo el Dr. Jorge Alberto Amaya Banegas. El autor ganó el Premio Nacional de Literatura de Costa Rica Aquileo J. Echeverría en el Área de Ensayo por su libro: *Mujer, deporte y nación en Costa Rica (1888-2015)*. Cuenta con el Premio UNA 2020-2021 y el de Universitario Distinguido de la UNED 2021. Es miembro correspondiente de la Academia de Geografía e Historia de Nicaragua.

Palabras clave: Costa Rica-Masones-Identidad, Masones-Liturgia y ritual, Masonería-Historia, Bibliotecas en educación, Intereses de los lectores. sociabilidad. Sacramentos (liturgia), Devociones populares.

Abstract

Reading made Freemasons tolerant and free people, empowering them to make informed choices. It led them to reflect on their personal and collective historical existence and to question how this could be a burden or a catalyst in building a better society. The acceptance, fraternity, and solidarity among Freemasons, along with their thirst for knowledge, turned the lodges into a reading sociability. Despite their affiliation with three types of rites, they shared the same wealth of esoteric literary consumption. Masonic readers during the study period had access to books by Masons—mostly—on their identity and historical development as an association, and on liturgy and rituals (by foreign authors), especially from the Ancient and Accepted Scottish Rite. This led the national Freemasons to follow the pattern of this rite and not formulate their own.

Keywords: Costa Rica – Freemasons – Identity, Freemasons – Liturgy and Ritual, Freemasonry – History, Libraries in Education, Readers’ Interests, Sociability, Sacraments (Liturgy), Popular Devotions.

Introducción

Hacia mediados del siglo XX, Costa Rica logró vincularse en forma estable con la economía mundial por medio del cultivo del café. Esta unión comercial permitió que el país comenzara a adquirir los rasgos de una economía capitalista y a que el Estado empezara a modernizar las formas de sociabilidad, de pensamiento y de consumo cultural—muy influenciadas por la religiosidad católica— de los sectores populares ciudadanos del Valle Central, sobre todo en la capital San José (Molina, 1992).¹ El crecimiento capitalino no se redujo al desarrollo de

1 Molina, Iván y Palmer, Steven, eds., *Héroes al gusto y libros de moda. Sociedad y cambio cultural en Costa Rica (1750-1900)*, San José, Editorial Porvenir-Plumsock Mesoamerican Studies, 1992, Molina, Iván y Palmer, Steven, eds., *El paso del cometa. Estado, política social y culturas populares en Costa Rica (1800-1950)*, San José, Editorial Porvenir-Plumsock Mesoamerican Studies, 1994, Molina, Iván, *El que quiera divertirse. Libros y sociedad en Costa Rica (1750-1914)*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1995, Acuña,

servicios y comercio, sino que promovió el desarrollo de una cultura urbana. Producto de los avances económicos y culturales, en San José se dio un despliegue de centros de diversión y esparcimiento, donde destacaron lugares propicios para la sociabilidad de la élite y de los sectores populares. Se establecieron clubes de reunión y recreo para los caballeros, así como clubes de extranjeros y asociaciones profesionales e intelectuales (aproximadamente cuarenta y seis entre 1880 y 1905). Proliferaron asociaciones de beneficencia, organizaciones culturales, logias y compañías lírico-dramáticas de aficionados.

Para 1899 se funda la Gran Logia de Costa Rica, de la cual se estudiarán a los masones de las logias filosóficas y simbólicas pertenecientes a los ritos Escocés Antiguo y Aceptado, de York y de Schroeder. De acuerdo con el rito que practican las logias nacionales se dividen de la siguiente manera: en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado se encuentran las logias Libertad No. 4 (carta constitutiva 16/12/1899, clausuró 8/01/1917), Hermes No. 7 (carta constitutiva 16/08/1901), Regeneración No. 1 (carta constitutiva 16/12/1899), Isis No. 9 (29/07/1910, clausuró 21/07/1913) e Hiram No. 11 (carta constitutiva 14/03/1929) situadas en San José, Acacia No. 8 (carta constitutiva 27/01/1905, clausuró 26/03/1909) y Osiris No. 14 (carta constitutiva 23/03/1946) emplazadas en el puerto de Puntarenas, Maravilla No. 10 (carta constitutiva 6/09/1913) y Prospero Fernández No. 12 (carta constitutiva 26/02/1932, clausuró 22/05/1936)

Gilbert, *et al.*, “Las exhibiciones cinematográficas en Costa Rica (1897-1950)”, Tesis de Licenciatura en Historia, Universidad de Costa Rica, 1995, Fumero, Patricia, *Teatro público y Estado en San José 1880-1914. Una aproximación desde la historia social*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1996, González, Alfonso, *Vida cotidiana en la Costa Rica del siglo XIX: un estudio psicogenético*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1996, Urbina, Chester, “Homogeneizando culturas. Peleas de gallos, corridas de toros y Estado en Costa Rica (1870-1914)”, *Revista de Ciencias Sociales*, núm. 89, 2000, pp. 59-67 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15318263008> noviembre 18 de 2023, Gil, José, *El culto a la Virgen de los Angeles, 1824-1935: una aproximación a la mentalidad religiosa*, Alajuela, Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, 2004, Enríquez, Francisco, “Diversión pública y sociabilidad en las comunidades cafetaleras de San José: El caso de Moravia (1890-1930)”, Tesis de Maestría en Historia, Universidad de Costa Rica, 1998, Urbina, Chester, *Costa Rica y el deporte (1873-1921). Un estudio acerca del origen del fútbol y la construcción de un deporte nacional*, Heredia, Editorial de la Universidad Nacional, 2001, Sandí, José, “La Santa Sede in Costa Rica 1870-1936. Il rapporto politico-religioso e diplomatico tra il governo del Costa Rica, la gerarchia cattolica del Paese e la Santa Sede nel periodo liberale costaricano”, Tesis de Doctorado en Historia, Universidad Scuola Normale Superiore de Pisa, 2018, Urbina, Chester, *Sociabilidad, intelectualidad e identidad en Costa Rica*, San José, Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, 2021, Urbina, Chester, *Estado, sociabilidad e identidades en México y Centroamérica. Siglos XIX y XX*, Heredia, Editorial de la Universidad Nacional, 2022.

ubicadas en Alajuela y Torre Alba No. 13 situada en Turrialba (carta constitutiva 25/04/1944). Al Rito de York se adscribía la Phoenix No. 5 ubicada en Puerto Limón (carta constitutiva 16/12/1899) y La Luz No. 3, localizada en San José (carta constitutiva 16/12/1899). Al rito de Schroeder pertenecía la Eintracht No. 6 (carta constitutiva 16/08/1901, clausuró 14/03/1902) situada en la capital.

A continuación, se presentan en el Cuadro n.o 1 los nombres, fecha de nacimiento, nacionalidad y profesión u oficio de los principales masones nacionales entre 1899 y 1948.

Cuadro No. 1

Datos personales de los principales masones costarricenses según fecha de nacimiento, nacionalidad y profesión u oficio entre 1899-1948

Nombre	Fecha de nacimiento	Nacionalidad	Profesión/Oficio
Arthur G. M. Gillot	21/ abril /1868	Inglés	Cajero/Auditor
Genaro Rucavado Bonilla	19 /setiembre /1849	Costarricense	Médico cirujano
Manuel Aragón Quesada	17 / agosto / 1844	Costarricense	Funcionario público
Ricardo Mora Fernández	21 / diciembre /1863	Costarricense	Funcionario público
John M. Keith	8 / mayo / 1864	Estadounidense	Empresario
Gustavo Pradilla Herrera	24 / junio / 1867	Inglés	Comerciante/ agricultor
Tomás Povedano de Arcos	22 / septiembre / 1847	Español	Artista
Edmund A. Osborne	30 / junio / 1873	Costarricense	Contador
Antonio Castro Quesada	26 / febrero / 1905	Costarricense	Funcionario público/contador
Ramón Castro Fernández	17 / febrero / 1856	Costarricense	Funcionario público/contador
Robert Stuart Hanckel	13 / mayo /1866	Inglés	Ingeniero civil

Salvador Lara Zamora	15 / diciembre / 1839	Costarricense	Funcionario público
Emilio de Mezerville Ossaye	14 / septiembre / 1876	Guatemalteco	Comerciante
Harrison Nathaniel Rudd	18 / julio / 1840	Estadounidense	Fotógrafo
Rodolfo Espinosa Ramírez	11 / noviembre / 1876	Nicaragüense	Funcionario público
Mariano Álvarez Melgar	23 / febrero / 1876	Español	Abogado
Alexander Murray Anderson	1 / enero / 1874	Escocés	Farmacéutico
Sydney Herbert Pike Walkden	14 / enero / 1872	Inglés	Ingeniero de minas
Tomás Soley Güell	17 / enero / 1875	Costarricense	Funcionario público
George Frederick Anstruther Bowden	27 / febrero / 1869	Chileno	Empresario
Óscar Valverde Carranza	12 / noviembre / 1881	Costarricense	Funcionario público / agricultor
Sergio Carballo Romero	20 / septiembre / 1887	Costarricense	Periodista
José Guillermo Lorente Boscá	25 / junio / 1875	Español	Empresario
Edward Sasso Robles	23 / septiembre / 1899	Costarricense	Comerciante
José Monturiol Tenorio	27 / febrero / 1872	Español	Funcionario público
Jorge Tristán Fernández	28 / enero / 1887	Costarricense	Abogado
Ramiro Aguilar Villenave	20 / diciembre / 1880	Costarricense	Maestro
Emiliano Castro Castro	8 / agosto / 1878	Español	Comerciante
Stanley Lindo Morales	3 / marzo / 1875	Jamaiquino	Comerciante
Arturo Faith León	31 / diciembre / 1891	Costarricense	Contador/auditor
Dana J. Condon	1 / junio / 1907	Estadounidense	Comerciante

Roberto Brenes Mesén	6 / julio / 1874	Costarricense	Funcionario público
Rafael Obregón Loría	9 / julio / 1911	Costarricense	Historiador
Gonzalo Monge Rojas	15 / septiembre / 1894	Costarricense	Comerciante/ agricultor
Bejos M. Yamuni Abdala	11 / noviembre / 1886	Libanés	Comerciante
Eric Callum Murray	21 / agosto / 1888	Inglés	Empresario
Enrique Chaves Bolaños	15 / julio / 1900	Costarricense	Contador

Fuente: Obregón, Rafael y Bowden, George, *La Masonería en Costa Rica*, Tomo IV, San José, Imprenta Tormo, 1950, pp. 21-279; s.a., “Salvador Lara Zamora”, Asamblea Legislativa República de Costa Rica, <http://www.asamblea.go.cr/ca/Expresidentes%20de%20Costa%20Rica/Forms/DispForm.aspx?ID=43> marzo 18 de 2023, Chaverri, Alejandra, “Democratization of photography: cartes de visite”, POSITIV/NEGATIV, 2019, s.p., <https://positivnegativ.org/democratization-of-photography-cartes-de-visite/> marzo 16 de 2023; s.a., “Valiosas adhesiones de todas partes”, en *Diario de Costa Rica*, setiembre 12 de 1935, p. 6. y, s.a., *Libro Azul de Costa Rica*, Latin American Publicity Bureau, 1916, pp. 38, 70, 77 y 106. .

Nota: Con excepción de Roberto Brenes Mesén, todos los demás personajes fueron Grandes Maestros de la Gran Logia de Costa Rica.

Las asociaciones antes señaladas no solo eran centros para el solaz, sino que también se destinaban para la instrucción y lectura. Para Robert Darnton a la hora de hacer una historia de la lectura, deben de tomarse en cuenta varias interrogantes: ¿quiénes son los que leen?, ¿qué leen?, ¿dónde leen?, ¿cuándo leen?, ¿por qué leen?, y ¿cómo leen? (Darnton, 2010).² Sobre la historia de la lectura en Costa Rica se tiene el artículo de Molina Jiménez (1992), denominado “Azul por Rubén Darío. El libro de moda. La cultura libresca del valle central de Costa Rica (1780-1890)”, donde se estudian los inventarios *postmortem* con el fin de caracterizar cómo eran las bibliotecas privadas del país en la colonia. Emplea varios catálogos para conocer las obras con que contaba la Universidad de Santo Tomás y la librería “El Álbum” a mediados del siglo XX. A un nivel general este artículo refiere que el tránsito de la tradición religiosa y devota del período colonial, a una tradición liberal y positivista en la

² Darnton, Robert, “La lectura et ses mystères”, En Darnton, Robert, *Apologie du livre*, Paris, Éditions Gallimard, 2010, pp.25-59.

segunda mitad del siglo XX, y como resultado del auge cafetalero y el creciente comercio de libros, la burguesía cafetalera y la élite intelectual empezaron a conformar la existencia de audiencias de lectores cada vez más especializados hacia finales del siglo XIX. (Molina, 1992).³

En el 2004, Molina Jiménez dio a conocer un libro con una visión más regional con respecto a la influencia de la cultura libresca en Centroamérica llamado “La estela de la pluma. Cultura impresa e intelectuales en Centroamérica durante los siglos XIX y XX”. Esta obra analiza la tensión que ocurrió a finales del período colonial entre las obras religiosas y laicas. A continuación, explica los esfuerzos y trabajos de la época republicana por establecer una alfabetización popular ligada a la construcción de la ciudadanía. También se trata la evolución de los libros como “mercancías culturales”, la creación y el papel de las bibliotecas públicas, y el concepto de identidad nacional a partir del papel jugado por los intelectuales centroamericanos como José Cecilio del Valle, Máximo Soto Hall, Salomón de la Selva, Clemente Marroquín y el estadounidense Dana Munro, entre otros. (Molina, 2004).⁴ Patricia Vega Jiménez en su artículo del año antes citado titulado “Una aproximación a la historia de la lectura en Costa Rica. (1900-1930)”, se sustenta en modelo de Chartier para describir los mecanismos de lecturas silenciosas y lecturas en público efectuadas por los costarricenses durante las primeras décadas del siglo XX. (Vega, 2004).⁵

El período de estudio abarca desde la fundación de la Gran Logia de Costa Rica en 1899 hasta 1948 cuando la masonería se divide en dos bandos antagónicos y toma una dinámica nueva. El objetivo de este artículo es estudiar el tipo de lectura que hacían los masones costarricenses de los diversos textos impresos que circulaban en el país en el período antes indicado. Para lograr el objetivo anterior se emplearon los Anuarios de la Gran Logia de Costa Rica de 1931, 1933 y 1940, libros de liturgia masónica que circulaban en el país, las revistas *Acacia* y *Gaceta Masónica* y libros de historia de la masonería costarricense.

3 Molina, Iván, “Azul por Rubén Darío. El libro de moda. La cultura libresca del valle Central de Costa Rica (1780-1890)”. Molina Jiménez, Iván y Palmer, Steven (Eds.), *Héroes al gusto y libros de moda: sociedad y cambio cultural en Costa Rica (1750-1900)*, San José, Editorial Porvenir-Plumsock Mesoamerican Studies, 1992, pp. 137-168.

4 Molina, Iván, *La estela de la pluma. Cultura impresa e intelectuales en Centroamérica durante los siglos XIX y XX*, Heredia, EUNA, 2004.

5 Vega, Patricia, *Una aproximación a la historia de la lectura en Costa Rica. (1900-1930)*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004.



Chester Urbina Gaitán

Lectura y masones en Costa Rica, 1899-1948

Los masones en estudio eran varones que sabían leer y escribir, algunos eran extranjeros, profesaban diferentes religiones y pertenecían a diferentes grupos sociales: funcionarios públicos, banqueros, profesionales, escritores, caricaturistas, músicos, deportistas, etc.⁶ La base de su convivencia era la tolerancia, el respeto y la armonía. Este tipo de trato surge a partir del siglo XVI cuando se comienza a estructurar un proceso civilizatorio en el que la ausencia relativa de controles camina hacia modos de control externos, que se generalizaron con la centralización del poder estatal, y que en las sociedades contemporáneas han implicado formas de autocontrol entre las personas. Ello supone procesos históricos de largo plazo, mediante los cuales las compulsiones externas son substituidas por las propias; la auto constricción es la base del proceso civilizador. (Norbert, 1988).⁷

6 Sobre las biografías de los miembros de la Gran Logia de Costa Rica durante el período de estudio en el primer capítulo de la tesis estoy construyendo una prosopografía al respecto.

7 Elías, Norbert, *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y sicogenéticas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988, pp.453-454. También véase: Foucault, Michel, *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2002.

Sustentado en lo que he avanzado en el primer capítulo sobre la construcción de una red prosopográfica de los masones pertenecientes a la Gran Logia de Costa Rica y su inserción en redes de sociabilidades postulo la idea de que las logias pueden ser espacios de formación de élites, pero los masones no necesariamente son equiparables a élite. Hay una diversidad en cuanto a los círculos sociales en los que participan los masones. No hay uniformidades, aunque tengan las mismas obediencias y ritos. Existen liderazgos y agrupaciones en el ámbito social —o “el mundo profano” como le dirían los masones— pero también personajes secundarios, redes, “bases comunitarias”, que dan soporte a esos individuos que encabezan proyectos de índole cultural, político, económico, etc.

Debido a la tolerancia y fraternidad que armoniza las relaciones de hermandad entre los masones, sus diferencias socioeconómicas no fueron motivo de exclusión y marginación. Al contrario, los hermanos que estaban en una posición acomodada tenían el deber de socorrer al necesitado. Eran personas ávidas de conocimiento —permeadas por una visión cosmopolita—, por lo que las logias se volvieron un espacio de interacción cultural y de conocimiento. Siendo la masonería otro tipo de conocimiento que querían explorar y asimilar, como es el caso de los ritos en los que estaban adscriptos. La aceptación, fraternidad y solidaridad entre los masones y su avidez de conocimiento convierte a las logias en una sociabilidad de lectura. Donde, a pesar de la afiliación a tres tipos de ritos, compartieron el mismo bagaje de consumo literario esotérico. Sus diferencias solo fueron en el ámbito de la liturgia, no de la visión del mundo. No establecieron fuertes relaciones entre ellas debido a sus efímeras vidas o a su establecimiento tardío dentro del período de estudio.⁸ Lo esotérico se refiere en el sentido de contenidos

⁸ Durante el período de estudio se erigieron trece logias cuyos nombres son los siguientes: Libertad No.4 (carta constitutiva 16/12/1899, clausuró 8/01/1917), Eintracht No.6 (carta constitutiva 16/08/1901, clausuró 14/03/1902), Hermes No.7 (carta constitutiva 16/08/1901), Regeneración No.1 (carta constitutiva 16/12/1899), La Luz (carta constitutiva 16/12/1899), Isis No.9 (29/07/1910, clausuró 21/07/1913) e Hiram No.1 (carta constitutiva 14/03/1929). De acuerdo al rito que practican las logias nacionales se dividen de la siguiente manera: en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado se encuentran las logias Libertad No.4, Hermes No.7, Regeneración No.1, Isis No.9 e Hiram No.11 situadas en San José, Acacia No.8 (carta constitutiva 27/01/1905, clausuró 26/03/1909) y Osiris No.14 (carta constitutiva 23/03/1946) emplazadas en el puerto de Puntarenas, Maravilla No.10 (carta constitutiva 6/09/1913) y Prospero Fernández No.12 (carta constitutiva 26/02/1932, clausuró 22/05/1936) ubicadas en Alajuela y Torre Alba No.13 situada en Turrialba (carta constitutiva 25/04/1944). Al Rito de York se adscribían la Phoenix No.5 ubicada en Puerto Limón (carta constitutiva 16/12/1899) y La Luz No.3 localizada en San José. Al rito de Schroeder pertenecía la Eintracht No. 6 situada

culturales que solo se consumen al interior de una organización que se autodefine como “iniciática”, además de progresiva y discreta o secreta. Lo esotérico se relaciona popularmente con cuestiones mágicas, ritualistas o de espiritualidad no tradicional.

Antes de pertenecer a una logia, los lectores en estudio tenían a su disposición las diversas revistas culturales y políticas que se publicaban en el país. Estas giraban alrededor de temáticas como la construcción de una nación de literatura nacional, (Norbert, 1988).⁹ El pensamiento anarquista Llaguno (2021).¹⁰ El ensayo político (Ovares, 1992).¹¹ Y el estudio y análisis del pensamiento político (Ovares, 1992).¹² Con respecto a los periódicos los masones costarricenses tuvieron a su alcance durante las tres primeras décadas del siglo XX diarios de corte político, general, oficial, local, comercial, académico-científico, especial, moral-religioso, obrero, organizacional, humorístico, salud, económico, agrícola, justicia, etc. Siendo las temáticas de mayor divulgación las de interés general, académico-científico y político (Vega, 2005).¹³ Paulatinamente, en los periódicos la noticia empieza a ocupar, tímidamente, el espacio que se dedica a la opinión y la actualidad y la objetividad se convierten en las dos principales aspiraciones del quehacer periodístico.

La atención prestada a los titulares, a la publicidad —cada vez más cuidada y atractiva—, a las ilustraciones, al formato —mayoritariamente tabloide— se acompaña de un estilo periodístico más ágil. A partir de 1922 se incorpora la sección deportiva en la segunda página y muy pronto se convierte en permanente y en existente en la mayoría de los periódicos

en la capital. Véase: Obregón, Rafael y Bowden, George, *La Masonería en Costa Rica*, Tomo IV, San José, Imprenta Tormo, 1950, pp.297-320.

9 Ovares, Flora, “Las revistas literarias y culturales en Costa Rica”, *América*, núms. 9-10, 1992, pp.136-137, https://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_1992_num_9_1_1060 noviembre 18 de 2023.

10 Llaguno, José, *Vivir la idea: cultura política anarquista en Costa Rica en la década de 1910*, Heredia, Editorial de la Universidad Nacional, 2021, pp.55-56.

11 Ovares, Flora, “Las revistas *op.cit.*”, p.137.

12 Ovares, Flora, “Las revistas *op.cit.*”, p.138.

13 Vega, Patricia, “La prensa costarricense en tiempos de cambio (1900-1930)”, *Revista de Ciencias Sociales*, núm. 108, 2005, p.125, <https://www.redalyc.org/pdf/153/15310810.pdf> noviembre 19 de 2023. El capitalismo impreso jugó un papel importante en formación de la nación moderna. En el siglo XVIII, la novela y el periódico: “proveyeron los medios técnicos necesarios para la “representación” de la clase de comunidad imaginada que es la nación”. Al respecto véase: Anderson, Benedict, *Comunidades imaginadas*, Lima, Fondo de Cultura Económica, 1997, p.47.

de circulación nacional. El deporte estaba llamado a convertirse en una de las claves del éxito de la prensa popular, como luego lo será el crimen y el sexo.

A medida que avanzaba el siglo XX, los diarios fueron incorporando nuevas secciones dedicadas al chismorreo, a las tiras cómicas, a la mujer, desde ahora más atendida como potencial consumidor de un mercado industrial específico: el de la moda, el hogar, la cosmética, etc. (Vega, s. f.).¹⁴ Entre 1931 y 1948 circuló el periódico *Trabajo*, el cual era el órgano del Partido Comunista de Costa Rica, donde el lector podía obtener una opinión de manera ágil y actual sobre lo que ocurría en el país. (Molina, 2004).¹⁵

Aunque los textos configuran al lector, debe indicarse que el lector tiene también sus propios intereses y gustos. La voluntad de leer es lo que determina lo que se lee. Los lectores que estudio no solo son los que poseen un texto, son agentes económicos y políticos, son lo que compran o prestan un libro —o lo roban— (Argüelles, 2014).¹⁶ Y, aparte de lectores, son también escritores. En la prensa comercial se leían cada vez más avisos publicitarios, induciendo a adquirir uno u otro artículo, cuyo valor de uso definió el estatus y el grupo social al que pertenecía el lector. (Fumero, 2005).¹⁷

El consumo, al ser un nivel de interacción de la vida cotidiana, se explica por los intereses y el gusto. El gusto limitó las preferencias, actitudes, ideas y acciones de los lectores masones, pero ¿qué es lo que limitó y dio forma a sus intereses y gustos? El gusto pertenece a un orden abstracto que conforma los criterios y disposiciones hacia las cosas, y que, en este orden, se definen las relaciones diferentes e incluso antagónicas con la cultura, según las condiciones en las que se ha adquirido el capital

14 Vega, Patricia, “La prensa *op.cit.*”, pp.135-138.

15 Molina, Iván, “Los primeros años de *Trabajo*, el periódico del Partido Comunista de Costa Rica (1931-1935)”, *Amnis*, 4, 2004, <http://journals.openedition.org/amnis/736> noviembre 19 de 2023.

16 Argüelles, Juan, “Epílogo: Los caminos de la lectura”, En Argüelles, Juan, *Historias de lecturas y lectores. Los caminos de los que sí leen*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2014, p.420.

17 Fumero, Patricia, *El advenimiento de la modernidad en Costa Rica: 1850-1914*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2005, p.21.

cultural y los mercados en los que se puede obtener de él, un mayor provecho (Bourdieu Pierre, 1988).¹⁸ Este orden al que Bourdieu hace referencia no es otro que el *habitus*. El *habitus* es simultáneamente el principio generador de prácticas objetivamente enclasables y el sistema de enclasmiento de estas prácticas (Bourdieu Pierre, 1988).¹⁹ Es el conjunto de prácticas generadas por las condiciones de vida de los grupos sociales, así como la forma en la que estas prácticas vislumbran una relación concreta con la estructura social, esto es, el “espacio de los estilos de vida” (Bourdieu Pierre, 1988).²⁰ Que son aquellos productos del *habitus* que devienen en sistemas socialmente clasificados. Se puede observar cómo aquellas prácticas cotidianas que conforman un estilo de vida se corresponden con un *habitus* determinado (de clase alta, de pequeña burguesía, etc.).

Sobre el consumo libresco en Costa Rica, en el período 1850-1914, se tiene que se caracterizó por un descenso en la proporción de textos oficiales y devotos y por un alza en el peso de las obras científicas, de los ensayos oficiales y de las piezas literarias. La temática de los libros y opúsculos “civiles” era variada: el grueso se concentraba en los campos literario, político, legal, histórico, geográfico y científico (Molina, 1995).²¹ La cultura libresca contribuyó a la división por género. La exaltación de la lectura se asoció con su definición como una práctica típicamente varonil. Aunque debe precisarse que, aunque la producción sea predominantemente masculina, no es sinónimo de que no hubiese lectura femenil. La producción y circulación de obras escritas por mujeres entre 1903 y 1912 fue bastante pobre: solo se produjeron 6 libros escritos por mujeres.²² Los lectores masones también podían conseguir libros,

18 Bourdieu, Pierre, *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus, 1988, p.10.

19 Bourdieu, Pierre, *La distinción op.cit.*, p.169.

20 Bourdieu, Pierre, *La distinción op.cit.*, p.477. Sobre estas representaciones simbólicas que dan cabida a la identidad como elemento simbiótico de la cultura producto de una descripción densa véase: Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 2003 y Geertz, Clifford, *Tras los hechos. Dos países, cuatro décadas y un antropólogo*, Buenos Aires, Paidós, 1996, pp.129-130. Para Foucault en los textos se interiorizan y se ponen en práctica discursos que objetivizan al sujeto: el sujeto es un emplazamiento posibilitado por la discursividad. Véase: Foucault, Michel, *Tecnologías del yo y otros textos afines*, Barcelona, Paidós, 1990, Foucault, Michel, *La arqueología del saber*, México, Siglo XXI, 2005 y Foucault, Michel, *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 2005.

21 Molina, Iván, *El que quiera divertirse: libros y sociedad en Costa Rica, 1750-1914*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1995, p.153.

22 Molina, Iván, *El que quiera op.cit.*, pp.208-209.

revistas, folletos y otros tipos de textos impresos en el extranjero de las más variadas temáticas y en varios idiomas.²³

Acerca de cómo leían los masones, debe aclararse que la lectura es interpretación. A partir de la actividad desplegada sobre el texto, el lector desempeña su trabajo de construcción de sentido en ausencia del autor, en función de que toda comunicación escrita es comunicación diferida. El lector en el proceso de lectura pone en juego lo que sabe, interpreta sobre la base de lo que conoce: la ortografía de las palabras, la puntuación, las construcciones sintácticas, la estructura semántica de los textos, los temas. Estos conocimientos, puestos en interacción con las señales o pistas que ofrece el texto, le permiten hacer anticipaciones. Todo texto está plagado de elementos no dichos, de espacios en blanco, de intersticios que hay que rellenar. Es verdad, ningún texto explicita toda la información necesaria para su comprensión, pero también es cierto que los textos aportan huellas, pistas, marcas, las que, detectadas por el lector, contribuyen a la elaboración del sentido (Eco, 1987).²⁴

Con respecto a la interrogante: ¿por qué leían los masones? Existen diversos motivos como la búsqueda de conocimiento, entretenimiento, facilitar la comunicación, permite conocernos mejor a nosotros mismos, etc. Una vez que se admitía a la masonería, el aprendiz comenzaba un proceso de instrucción donde se enseñaba con libros básicos que son las liturgias de cada grado. El propósito de este adoctrinamiento era fortalecer su identidad personal y grupal como masón.

Las fuentes disponibles no dan los títulos exactos de los libros que se leían en la Gran Logia de Costa Rica. Se sabe que en 1933 esta asociación gastó en catecismos ¢ 5.55 (Eco, 1987).²⁵ Y en 1940 eran muchos los libros que los recién iniciados habían consultado en la biblioteca de esa asociación. Esta biblioteca se había enriquecido con importantes libros masónicos obsequiados por los hermanos Alex Murray, Enrique Chaves, Ernesto Quirós, Rogelio Sotela y por las logias Regeneración N°. 1 e

23 Molina, Iván, *El que quiera op.cit.*, pp.75-98 y 103-166. Sobre la temática deportiva véase: Urbina, Chester, “Libros sobre actividad deportiva en Costa Rica 1888-1899”, *Revista Digital*, núm. 159, 2011, <http://www.efdeportes.com/efd159/libros-sobre-actividad-deportiva-en-costa-rica.htm> noviembre 20 de 2023.

24 Véase: Eco, Umberto, *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen, 1987.

25 *Anuario de la Gran Logia de Costa Rica 1933*, San José, Imprenta Alsina, 1934, p.46.

Hiram N°. 11.²⁶ Por el momento no es posible corroborar lo anterior debido a que la biblioteca de la Gran Logia de Costa Rica por procesos de remodelación se encuentra cerrada al público.

Entre las obras que circulaban por América Latina y que posiblemente usaban los miembros de la Gran Logia se encuentran: *Manual de Masonería o sea El Tejador de los Ritos Antiguo Escocés, Francés y de Adopción* de Andrés Cassard (1861), *El simbolismo de la masonería y ritual masónico* de Albert Gallatin Mackey (1877), *Esoterika. El Simbolismo de los Grados Azules de la Masonería* de Albert Pike (1888), *El libro del aprendiz. Manual de Instrucción Iniciática para el uso de los Francmasones del Primer Grado* de Oswald Wirth (1894) y *Moral y dogma del Rito Escocés Antiguo y Aceptado* de Albert Pike (1944), entre otros. También leían la revista oficial de la Gran Logia Acacia, sus Anuarios y la Gaceta Masónica.



Imagen 1. Anuario de la Gran Logia de Costa Rica de 1931

Fuente: Biblioteca Nacional de Costa Rica Miguel Obregon Lizano

.....
26 *Anuario de la Gran Logia de Costa Rica 1940*, San José, Trejos Hermanos Impresores, 1941, p.48.

Dentro de las logias existían miembros que, aparte de ser masones, eran teósofos y espiritistas. Los primeros leían revistas teosóficas de varias partes del mundo como la *Revista Rayos de Luz de la Habana*, *Luz Astral de Chile*, *Práctica de la vida teosófica de Uruguay*, *Mensajero Naturalista de Argentina* y la *Revista Teosófica de Escandinavia* por citar algunas (Rodríguez, 2018).²⁷ Así como obras de Annie Besant y Helena Blavatsky. De la primera consultaban obras como *Sabiduría de los Upahishads*, *Evolución de la vida y de la forma*, *El cristianismo esotérico*, *Las leyes de una vida superior* y el Tomo I de *Karma*. De Blavatsky leían *El sendero de perfección*, *La filosofía esotérica*, Tomos III y IV de *Isis sin velo*, *La voz del silencio* y el Tomo I de *La doctrina secreta*.²⁸ Además de *Virya* la revista de la Sociedad Teosófica de Costa Rica y *Por la Teosofía* de Tomás Povedano.

Los espiritistas posiblemente leían obras de “Allan Kardeck” seudónimo de Hippolyte Léon Denizard Rivail como: *El libro de los espíritus* (1857), *¿Qué es el espiritismo?* (1859), *El libro de los médiums* (1861), *El Evangelio según el Espiritismo* (1864), *El Cielo y el Infierno o la Justicia Divina según el Espiritismo* (1865) y *La Génesis, los Milagros y las Predicciones según el Espiritismo* (1868).

A través de la Biblioteca Nacional podían entrar en contacto con obras espiritistas de autores nacionales como el periódico *El Grano de Arena* (1896-1899), la revista *Claros de Luna* (1921-1926) revista del Centro Espiritista del mismo nombre y la revista *El Estudio* (1925-1928). Del espiritista nacional Rogelio Fernández Güell se leía *Lux et umbra* (s.f.), *Psiquis sin velo* (1912) y *La clave del Génesis* (filosofía arcana) (1915). *Paola. Novela espiritista* (1922) de Jaime Gálvez, *Atlante* (1924), de Moisés Vincenzi, *Resumen del espiritismo*, *Compilación de enseñanzas obtenidas en el Centro “Claros de Luna”* (1923) de Francisco Roldán Hidalgo y *Zulai* (1907). De María Fernández de Tinoco (Molina, 2011).²⁹ En las tenidas se leían *La Biblia* católica —por ser el catolicismo la religión mayoritaria de los habitantes del país— y por petición de los miembros musulmanes

.....
27 Rodríguez, Esteban, “La sociedad teosófica en Costa Rica: estudio histórico sobre la implantación, la cultura impresa, la proyección sociopolítica y la metafórica teosófica (1904-1930)”, Tesis de Maestría en Historia, Universidad de Costa Rica, 2018, p.182.

28 Rodríguez, Esteban, “La sociedad teosófica...*op.cit.*”, p.350.

29 Molina, Iván, *La ciencia del momento. Astrología y espiritismo en la Costa Rica de los siglos XIX y XX*, Heredia, Editorial de la Universidad Nacional, 2011, p.81, 84 y 89.

El Corán

Durante los años de estudio, las masonerías, la teosofía y el espiritismo junto con sus publicaciones fueron prohibidas por la Iglesia católica. En contraste a esta postura intransigente, los masones son personas cultas que leían de todo, ya que para ellos leer era símbolo de la libertad. Se comprometían a practicar la tolerancia, a luchar contra el fanatismo religioso y contra la ignorancia (Ferrer, 2005).³⁰

Los sujetos de este estudio leen en sus ratos de ocio, en sus casas, en sus oficinas y en el templo masónico. En este último lugar, la lectura está regida por un reglamento que dicta qué se lee, cuándo se lee y cuáles son los textos fundamentales. Esa lectura se hace con base en el capital simbólico con que se llega a la logia. Según Bourdieu, el capital simbólico se refiere a “la forma de capital que nace de la relación entre una especie cualquiera de capital y los agentes socializados, de forma que conozcan y reconozcan esta clase de capital [...] se sitúa en el orden del conocimiento y del reconocimiento” (Bourdieu, 2014).³¹ En otras palabras, “es una forma de ser percibido que implica, por parte de los que perciben, un reconocimiento de aquel que es percibido” (Bourdieu, 2019).³²

Un ejemplo de un lector que reúne las condiciones de pre-masón, masón y publicista se encuentra en Roberto Brenes Mesén (1874-1947), quien nació en una familia de clase media, que pudo terminar su escolaridad primaria y secundaria. En 1897 fue a estudiar a Chile con una beca y se graduó de profesor de estado en el Instituto Pedagógico de ese país. Se inició masón el 16 de enero de 1905 en la logia Libertad No. 4. Dio a conocer sus posiciones masónicas por medio de sus clases,³³ libros y publicaciones en periódicos y revistas.³⁴

30 Ferrer, José, *La Masonería*, Madrid, Alianza Editorial, 2005, pp.37-38.

31 Bourdieu, Pierre, *Sobre el Estado*, Anagrama, 2014, p.265.

32 Bourdieu, Pierre, *Curso de Sociología General 1*, Siglo XXI, 2019, p.116. Este autor también plantea que “cualquier diferencia reconocida [expresada a través o conseguida por medio de cualquier tipo de capital], funciona como un capital simbólico que redundará en beneficio de distinción”, Bourdieu, Pierre, *Las estrategias de la reproducción social*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2011, p.206.

33 Molina, Iván, *La ciudad de los monos: Roberto Brenes Mesén, los católicos heredianos y el conflicto cultural de 1907 en Costa Rica*, Heredia, Editorial de la Universidad Nacional, 2008.

34 Brenes, Roberto, *El Político*, Heredia, Editorial de la Universidad Nacional,



Imagen 2. Vista de la sala principal del Templo Masónico de la Gran Logia de Costa Rica, en San José en 1937

Fuente: <https://storage.ning.com/topology/rest/1.0/file/get/8573281466?profile=original>



Imagen 3. Templo de la Gran Logia de Costa Rica en 1937

Fuente: <https://go.gale.com/ps/i.do?p=IFME&u=googlescholar&id=GALE|A525059289&v=2.1&it=r&sid=IFME&asid=23a8c8b7>

En una logia la lectura se efectuaba —según el reglamento— sobre textos manuscritos e impresos. El soporte físico de los textos dependía de su contenido y de su emisor. Los manuscritos provenían del común de los masones. Los impresos eran emitidos por alguna logia o por una obediencia. La lectura era siempre en voz alta, dirigida para ser escuchada por los concurrentes a las reuniones rituales, en ningún caso debía ser dirigida a una persona determinada. Los casos de la lectura silente ocurrían sobre documentos dirigidos a los funcionarios rituales —sobre todo al venerable maestro— cuando recibía los informes sobre la conducta de los aspirantes a ingresar a la logia.

La lectura en voz alta se socializaba, durante las actividades rituales, con la participación oral de los masones que deseaban pronunciar algún comentario. Se leía solo una vez, se podía participar oralmente otra vez, pero no más. No ocurría un monopolio de la palabra hablada por un sujeto, situación que permite definir a las logias como una sociedad de habla —el intercambio de opiniones— de forma ordenada y sin exceso, permite elaborar el discurso de la logia y preservar la vigencia de los vínculos adquiridos en su interior (Flores y Castorena, 2011).³⁵

Sobre las bibliotecas de los masones, a dos que se entrevistaron señalaron que poseían obras de edición reciente, no quisieron dar los nombres. Fueron reacios a brindar información. La biblioteca de la Gran Logia de Costa Rica por procesos de remodelación se encuentra cerrada al público. La persona encargada de ella no sabe qué es lo que hay disponible y qué es lo que se han robado. Este funcionario fue parco para brindar información. La postura de los masones se explica por la pérdida y sustracción de documentos e impresos de la biblioteca de la Gran Logia de Costa Rica, algunos de los cuales circularían en mercados especializados, según versiones extraoficiales.

.....
35 Flores, Marco y Castorena, José, “Entre amigos y masones, o las nuevas formas de asociarse en Zacatecas (1813-1829)”, *REHMLAC*, núm. 2, 2011, p.121, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369537600004> noviembre 20 de 2023. Se encuentra dentro de proceso de sociabilidad masónica dos tipos de lecturas: una lectura oral y colectiva y una silenciosa e individual, y el alcance social y político de su significación. Según Jesús Martínez “En último término la lectura era una práctica cultural en la base de la construcción de sentido, y la forma en que leían los individuos, como lo hacían, era expresión simbólica de como daban sentido al mundo, a las cosas y a sus relaciones con los demás”. Véase: Martínez, Jesús, “La lectura en la España contemporánea. Lectores, discursos y prácticas de lectura”, *Ayer*, núm. 58, 2005, p.23.

Pese a lo anterior, la Biblioteca Nacional de Costa Rica posee varios libros sobre masonería que estaban al alcance de los lectores nacionales del período 1899-1948, los cuales se exponen a continuación:

Cuadro No.1
Libros sobre masonería de la Biblioteca Nacional de Costa Rica
Miguel Obregón Lizano que circularon entre 1899-1948

Título del libro	Autor	Lugar de publicación	Editorial	Año	Precio
<i>Cours philosophique et interprétatif des initiations anciennes et modernes</i>	J.M. Ragon	Nancy	M. Guérad	1842	---
<i>El espejo masónico</i>	Andrés Cassard	New York	Andrés Cassard	1866	---
<i>Tejador del rito francés</i>	Andrés Cassard	s.l.	s.e.	s.a.	---
<i>El doble triángulo: liturgia masónica, conteniendo los rituales de instalación de templos, logias, dignatarios, bautismos, matrimonios y pompas fúnebres</i>	J.M. Ragon	Barcelona	Imprenta de Salvador Manero	1874	---
<i>Nociones de masonería simbólica</i>	H. Cauchois	San José	Imprenta de La Paz	1870	---
<i>La revolución filosófica, moral, religiosa y social, puesta al alcance de todos</i>	Juan de la Cruz Vidal y Pla	Barcelona	Antonio Deulofeu	1873	---

<i>Manual del maestro mas</i>	Gran Secta Simbólica	Madrid	Imprenta de Julián Peña	1878	---
<i>La masonería tal cual es: cartas publicadas en "El Alicantino "</i>	Anselmo J. Baldo	Alicante	Imprenta de A. Seva, 1888	1888	---
<i>Constitución y código de la Gran Logia de Costa Rica de los francmasones, antiguos y aceptados</i>	Gran Logia de Costa Rica	San José	Imprenta y Librería Española	1900	---
<i>Efforts of the Costarican Freemasonry for the independence of Central America</i>	Grand Lodge of Costa Rica	San José	s.e.	1914	---
<i>Liturgia del 1er Gr. De AP. MAS</i>	Inocencio Andión F.	San José	Imprenta de la Paz	1915	Precio del ejemplar \$ 2 dólares oro americano más 0.10 porte de correo al exterior. Empastado \$ 3 dólares.
<i>Liturgia de 2 Gr. Compañero Masónico</i>	Inocencio Andión F.	San José	Imprenta de La Paz	1916	\$ 0,25 oro americano
<i>Liturgia de 3 Gr. Compañero Masónico</i>	Inocencio Andión F.	San José	Imprenta de La Paz	1916	\$ 0,25 oro americano

<i>Liturgia para los SS. CAP. R. C. GR. 18. Del Rito Escoces Antiguo y Aceptado</i>	Inocencio Andión F.	San José	Imprenta de La Paz	1916	---
<i>Documentos históricos referentes a la masonería en Costa Rica</i>	Arthur George Malin Gillot	San José	Imprenta Alsina	1926	---
<i>Los orígenes de la masonería en Costa Rica. Documentos históricos de la masonería centroamericana</i>	Víctor Manuel Sanabria Martínez	San José	s.e.	1928	---
<i>Documentos de la masonería centroamericana (Antigua y aceptada). Desde el año 1824-1933</i>	Federico Góngora Herrera	San José	Imprenta Española	1937	---
<i>La masonería en Costa Rica Tomo I</i>	Rafael Obregón Loría y George Bowden	San José	Trejos Hermanos	1938	---
<i>La masonería en Costa Rica Tomo II</i>	Rafael Obregón Loría y George Bowden	San José	Trejos Hermanos	1938	---
<i>La masonería en Costa Rica Tomo III</i>	Rafael Obregón Loría y George Bowden	San José	Trejos Hermanos	1940	---

<i>Ganganelli: organizador de la masonería en Costa Rica</i>	Rafael Obregón Loría	San José	Trejos Hermanos	1941	---
<i>Mis últimos documentos de la masonería centroamericana: antigua y aceptada. Año 1809-1939</i>	Federico Góngora Herrera	San José	Gran Logia de Costa Rica	1942	---

Fuente: Biblioteca Nacional de Costa Rica Miguel Obregón Lizano.

Del cuadro anterior se desprende que la Biblioteca Nacional de Costa Rica poseía 22 libros sobre masonería que estaban al alcance de los lectores interesados en este tema. Estos se publicaron en un período de 100 años de 1842 a 1942. Se sabe que seis se publicaron en el extranjero, de uno no se sabe dónde se publicó, en tanto que 15 se imprimieron en el país. De los autores extranjeros los que más contaban con publicaciones fueron Inocencio Andión con cuatro obras, J.M. Ragon y Andrés Cassard con dos obras cada uno. La forma principal de conseguir obras masónicas foráneas era por catálogo, el cual aparecía al final de los libros extranjeros referidos en el cuadro anterior. .

Los autores nacionales con más obras fueron los masones nacionales Rafael Obregón Loría y George Bowden con tres libros, en tanto que Federico Góngora publicó dos obras. Sobresale el hecho de que un prelado católico como monseñor Víctor Sanabria publicara en un período de censura y condena de la masonería un libro sobre la historia de esta asociación en el país. Tanto la Gran Logia de Costa Rica como uno de sus grandes maestros, Arthur Malin Gillot y el hermano Federico Góngora, se interesaron en publicar obras sobre la historia de la masonería costarricense y centroamericana. Estos libros son usados por la Gran Logia de Costa Rica como sus textos principales e identitarios sobre su devenir histórico.

Pese a la prohibición de la Iglesia católica, la imprenta josefina de La Paz publicó el libro de H. Cauchois *Nociones de masonería simbólica*. Esta imprenta fue la primera de Costa Rica y fue importada por Miguel Carranza Fernández en 1830. (Meléndez, 1990).³⁶ Federico Góngora promocionaba en 1937 los contenidos de esta obra, por lo que se presume que se utilizó como libro de texto por la Gran Logia de Costa Rica. En él se trataban temas como ritos y grados masónicos, el carácter distintivo de la masonería, la masonería moderna y los misterios antiguos, la masonería comparada con las religiones conocidas, el origen de la masonería, el objeto de la masonería, los misterios masónicos, la utilidad del lenguaje simbólico y explicación de los números masónicos. (Góngora, 1937).³⁷

También la imprenta en mención vendía en 1915 por 2 dólares oro americano más \$0.10 porte de correo al exterior, con un costo por empastado de 3 dólares, cada una de las 8 partes del libro del masón español de grado 18 Inocencio Andiñón F. titulado *Liturgia del 1er Gr[ado] de Ap[rendiz] Mas[són]*. Del mismo autor se ponía a la venta un año después, por veinticinco centavos de dólar su libro denominado *Liturgia de 2 Gr. Compañero Masónico*. En estas obras se aborda lo relativo a los dos primeros grados masónicos, el mundo invisible, el significado de los números, rituales, grados, marchas, viajes, catecismos, etc. Este autor probablemente se convirtió en uno de los autores más usados en cuanto a la instrucción masónica, lo cual se reforzó con sus libros sobre la liturgia del tercer grado compañero masónico y su *Liturgia para los SS. CAP. R. C. GR. 18. Del Rito Escocés Antiguo y Aceptado*. A las obras de Cauchois y de Andiñón hay que agregar las de Ragon, Cassard y Baldo, las cuales ayudaron a que los lectores masónicos se instruyeran y formaran con las liturgias y catecismos masónicos europeos..

Con todo lo expuesto se puede señalar que los lectores masónicos tenían a su disposición en la Biblioteca Nacional de Costa Rica libros de masones —principalmente— sobre su identidad e historia como asociación, de liturgia y rituales —de autores foráneos— básicamente del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Lo que hizo que los masones nacionales siguieran las pautas de este rito formulado en Europa y no diseñaran uno propio.

.....
36 Meléndez, Carlos, “Los veinte primeros años de la imprenta en Costa Rica 1830-1849”, folleto, 1990, p.49.

37 Góngora, Federico, *Documentos de la Masonería Centroamericana (Antigua y Aceptada)*. Desde el año 1824-1933, San José, Imprenta Española, 1937, pp.42-58.

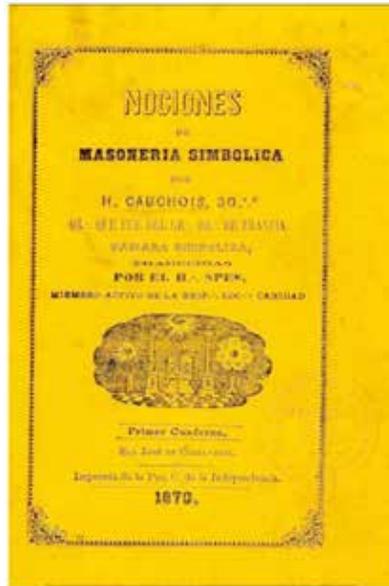


Imagen 4. Portada de *Nociones de masonería simbólica* de H. Cauchois
Fuente: <https://www.sinabi.go.cr/exhibiciones/Imprenta%20La%20Paz/#.ZWB04nbMLrf>

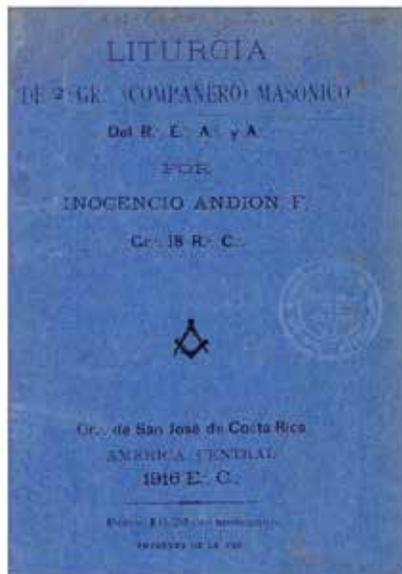


Imagen 5. Portada de *Liturgia de 2 Gr. Compañero Masónico* de Inocencio Andión F.
Fuente: <https://www.sinabi.go.cr/exhibiciones/Imprenta%20La%20Paz/#.ZWBwPXbMLrf>

Conclusión

A modo de conclusión, debe señalarse que una obra —sea cual sea su formato, género y periodicidad— se vuelve silente, inútil e inerte cuando se ha quedado huérfana de lectores. Son estos quienes delinear los senderos por los que el texto ha de transcurrir a través del tiempo y de los espacios. La lectura dentro del espacio de sociabilidad formado por la logia masónica hizo de los masones personas tolerantes y libres, dándoles la posibilidad de estar preparados para saber elegir. No circunscribió sus experiencias vitales al aquí y ahora, a los límites que la existencia les imponía. Los llevó a una reflexión sobre su existencia histórica, personal y colectiva y al cuestionamiento de cómo esta podía ser un lastre o un catalizador en la construcción de una sociedad mejor. .

La aceptación, fraternidad y solidaridad entre los masones y su avidez de conocimiento convierte a las logias en una sociabilidad de lectura. Donde, a pesar de la afiliación a tres tipos de ritos, compartieron el mismo bagaje de consumo literario esotérico. Sus diferencias solo fueron en el ámbito de la liturgia, no de visión del mundo. No establecieron fuertes relaciones entre ellas debido a sus efímeras vidas o a su establecimiento tardío dentro del período de estudio. Los lectores masónicos del período de estudio tuvieron a su alcance en la Biblioteca Nacional de Costa Rica libros de masones —mayormente— sobre su identidad y devenir histórico como asociación, de liturgia y rituales —de autores extranjeros—, sobre todo del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Lo que hizo que los masones nacionales siguieran el patrón de este rito y no formularan uno propio.

Referencias

- Acuña Zamora, G. (1995). *Las exhibiciones cinematográficas en Costa Rica (1897-1950)* [Tesis de Licenciatura en Historia] Universidad de Costa Rica.
- Aguilhon, M. (1992). Clase obrera y sociabilidad antes de 1848. *Historia Social*, (12).
- Anuario de la Gran Logia de Costa Rica 1931*, San José, Imprenta Alsina, 1932.

- Anuario de la Gran Logia de Costa Rica 1933*, San José, Imprenta Alsina, 1934.
- Anuario de la Gran Logia de Costa Rica 1940*, San José, Trejos Hermanos Impresores, 1941.
- Argüelles, J. (2014). *Historias de lecturas y lectores. Los caminos de los que sí leen*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Anuarios de la Gran Logia de Costa Rica
- Benedict, A. (1997). *Comunidades imaginadas*, Lima, Fondo de Cultura Económica.
- Biblioteca Nacional de Costa Rica Miguel Obregón Lizano
- Biblioteca Nacional San José Costa Rica. (1916). *Libro Azul de Costa Rica*, Latin American Publicity Bureau.
- Bourdieu, Pierre. (1988). *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus.
- Bourdieu, Pierre. (2011). *Las estrategias de la reproducción social*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- Bourdieu, Pierre. (2014) *Sobre el Estado*, Anagrama.
- Bourdieu, Pierre. (2019). *Curso de Sociología General 1*, Siglo XXI.
- Brenes, R. (s. f.). *El Político*, Heredia, Editorial de la Universidad Nacional.
- Cassard, A. (1866). *El espejo masónico*, New York, Imprenta de el espejo amazónico.
- Cassard. (s. f.). *Tejador del rito francés*, s.l., s.e., s.a.
- Cauchois, H. (1870). *Nociones de masonería simbólica*, San José, Imprenta de La Paz.
- Chaverri, A. (2019). Democratization of photography: cartes de visite”, POSITIV/NEGATIV, 2019, s.p., <https://positivnegativ.org/democratization-of-photography-cartes-de-visite/> marzo 16 de 2023.
- Clifford, G. (1996). *Tras los hechos. Dos países, cuatro décadas y un antropólogo*, Buenos Aires, Paidós.
- Clifford, G. (2003). *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa.
- Darnton, R. (2010). *Apologie du libre*, Paris, Éditions Gallimard.
- Diario de Costa Rica*, setiembre 12 de 1935.
- Eco, U. (1987). *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen.
- Enríquez, F. (1998). *Diversión pública y sociabilidad en las comunidades cafetaleras de San José: El caso de Moravia (1890-1930)* [Tesis de Maestría en Historia]. Universidad de Costa Rica.

- Ferrer, J. (2005). *La Masonería*, Madrid, Alianza Editorial.
- Flores Zavala, M. A y Castorena Hernández, J. S. (diciembre, 2011). Entre amigos y masones, o las nuevas formas de asociarse en Zacatecas (1813-1829), REHMLAC, 3(2), 107-131. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369537600004>
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina.
- Foucault, M. (2005). *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets.
- Foucault, M. (2005). *La arqueología del saber*, México, Siglo XXI.
- Fumero, P. (1996). *Teatro público y Estado en San José 1880-1914. Una aproximación desde la historia social*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Fumero, P. (2005). *El advenimiento de la modernidad en Costa Rica: 1850- 1914*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Gil, J. (2004). *El culto a la Virgen de los Ángeles, 1824-1935: una aproximación a la mentalidad religiosa*, Alajuela, Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.
- Góngora Herrera, F. (1937). *Documentos de la masonería centroamericana (Antigua y aceptada). Desde el año 1824-1933*, San José, Imprenta Española.
- Góngora Herrera, F. (1942). *Mis últimos documentos de la masonería centroamericana: antigua y aceptada. Año 1809-1939*, San José, Gran Logia de Costa Rica.
- Góngora, F. (1937). *Documentos de la Masonería Centroamericana (Antigua y Aceptada)*. Desde el año 1824-1933, San José, Imprenta Española.
- González, A. (1996). *Vida cotidiana en la Costa Rica del siglo XIX: un estudio psicogenético*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Gran Logia de Costa Rica. (900). *Constitución y código de la Gran Logia de Costa Rica de los francmasones, antiguos y aceptados*, San José, Imprenta y Librería Española.
- Gran Secta Simbólica. (1878). *Manual del maestro mas*. Imprenta de Julián Peña.
- Grand Lodge of Costa Rica. (1914). *Efforts of the Costarican Freemasonry for the independence of Central America*, San José.

- Inocencio Andión F. (1915). *Liturgia del 1er Gr. De AP. MAS.* San José, Imprenta de la Paz.
- Inocencio Andión F. (1916). *Liturgia de 2 Gr. Compañero Masónico*, San José, Imprenta de La Paz.
- Inocencio Andión F. (1916). *Liturgia de 3 Gr. Compañero Masónico*, San José, Imprenta de La Paz.
- Inocencio Andión F. (1916). Liturgia para los SS. CAP. R. C. GR. 18. Del Rito Escoces Antiguo y Aceptado, San José, Imprenta de La Paz. journals.openedition.org/amnis/736
- Lara Zamora, S. (s. f.). Asamblea Legislativa República de Costa Rica, <http://www.asamblea.go.cr/ca/Expresidentes%20de%20Costa%20Rica/Forms/DispForm.aspx?ID=43>
- Llaguno, J. (2021). *Vivir la idea: cultura política anarquista en Costa Rica en la década de 1910*, Heredia, Editorial de la Universidad Nacional.
- Malin Gillot, A. G. (1926). *Documentos históricos referentes a la masonería en Costa Rica*, San José, Imprenta Alsina.
- Martínez, J. (2005). La lectura en la España contemporánea. Lectores, discursos y prácticas de lectura, *Ayer*, (58).
- Meléndez, C. (1990). Los veinte primeros años de la imprenta en Costa Rica 1830-1849 [folleto].
- Molina Jiménez, I. (2019). Los primeros años de Trabajo, el periódico del Partido Comunista de Costa Rica (1931-1935). *Amnis*, (4).
- Molina, I. (1995). *El que quiera divertirse. Libros y sociedad en Costa Rica (1750-1914)*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Molina, I. (2008). *La ciudad de los monos: Roberto Brenes Mesén, los católicos heredianos y el conflicto cultural de 1907 en Costa Rica*, Heredia, Editorial de la Universidad Nacional.
- Molina, I. (2011). *La ciencia del momento. Astrología y espiritismo en la Costa Rica de los siglos XIX y XX*, Heredia, Editorial de la Universidad Nacional.
- Molina, I. y Palmer, S. (1992). *Héroes al gusto y libros de moda. Sociedad y cambio cultural en Costa Rica (1750-1900)*, San José, Editorial Porvenir-Plumsock Mesoamerican Studies.
- Molina, I. y Palmer, S. (1994). *El paso del cometa. Estado, política social y culturas populares en Costa Rica (1800-1950)*, San José, Editorial Porvenir-Plumsock Mesoamerican Studies.

- Norbert, E. (1988). *El proceso de la civilización. Investigaciones socio genéticas y sicogenéticas*, México, Fondo de Cultura Económica. oa?id=15318263008
- Obregón Loría, R. (1941). *Ganganelli: organizador de la masonería en Costa Rica*, San José, Trejos Hermanos.
- Obregón Loría, R. y Bowden, G. (1938). *La masonería en Costa Rica Tomo I*, San José, Trejos Hermanos.
- Obregón Loría, R. y Bowden, G. (1938). *La masonería en Costa Rica Tomo II*, San José, Trejos Hermanos.
- Obregón Loría, R. y Bowden, G. (1940). *La masonería en Costa Rica Tomo III*, San José, Trejos Hermanos.
- Obregón, R. y Bowden, G. (1950). *La Masonería en Costa Rica, Tomo IV*, San José, Imprenta Tormo.
- Ovares, Flora. (1992). Las revistas literarias y culturales en Costa Rica, América. *Persee*, 9(10). https://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_1992_num_9_1_1060.
- P. Anselmo, J. B. (1888). *La masonería tal cual es: cartas publicadas en El Alicantino*. Alicante, Imprenta de A. Seva.
- Ragon, J. M. (1842). *Cours philosophique et interprétatif des initiations anciennes et modernes*, Nancy, M. Guérad.
- Ragon, J. M. (1874). *El doble triángulo: liturgia masónica, conteniendo los rituales de instalación de templos, logias, dignatarios, bautismos, matrimonios y pompas fúnebres*, Barcelona, Imprenta de Salvador Manero.
- Rodríguez, E. (2018). *La sociedad teosófica en Costa Rica: estudio histórico sobre la implantación, la cultura impresa, la proyección sociopolítica y la metafórica teosófica (1904-1930)* [Tesis de Maestría en Historia]. Universidad de Costa Rica.
- Sanabria Martínez, V. (1928). Los orígenes de la masonería en Costa Rica. *Documentos históricos de la masonería centroamericana*, San José, s.e., 1928.
- Sandí, J. (2018). *La Santa Sede in Costa Rica 1870-1936. Il rapporto politico-religioso e diplomatico tra il governo del Costa Rica, la gerarchia cattolica del Paese e la Santa Sede nel periodo liberale costaricano* [Tesis de Doctorado en Historia] Universidad Scuola Normale Superiore de Pisa.

- Urbina Gaitán, C. (2000). Homogeneizando culturas. Peleas de gallos, corridas de toros y Estado en Costa Rica (1870-1914). *Revista de Ciencias Sociales*, (89), 59-67. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15318263008>
- Urbina Gaitán, C. (2011). Libros sobre actividad deportiva en Costa Rica 1888- 1899. *Revista Digital*, (159), <http://www.efdeportes.com/efd159/libros-sobre-actividad-deportiva-en-costa-rica.htm>
- Urbina, C. (2001). Costa Rica y el deporte (1873-1921). *Un estudio acerca del origen del fútbol y la construcción de un deporte nacional*, Heredia, Editorial de la Universidad Nacional.
- Urbina, C. (2021). *Sociabilidad, intelectualidad e identidad en Costa Rica*, San José, Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.
- Urbina, C. (2022). *Estado, sociabilidad e identidades en México y Centroamérica. Siglos XIX y XX*, Heredia, Editorial de la Universidad Nacional.
- Vega, P. (2005). La prensa costarricense en tiempos de cambio (1900-1930). *Revista de Ciencias Sociales*, (108), <https://www.redalyc.org/pdf/153/15310810.pdf>
- Vidal y Pla, J. de la C. (1873). *La revolución filosófica, moral, religiosa y social, puesta al alcance de todos*, Barcelona, Antonio Deulofeu.