

Prólogo

Comprender al *hombre*, término genérico que puede significar la humanidad —lo que incluye, por supuesto, a las mujeres—, o al *otro*, como se usa en antropología, pasa por tratar de entender las formas en que aquel se ha comportado en la historia a través de los siglos y, de ser posible, de los milenios; y por investigar las obras que ha realizado, o sus vestigios, sus creencias y tradiciones y cómo estas han afectado su entorno y a sus contemporáneos y quizá a nosotros hasta en la actualidad. Y sí se ha logrado acumular un legado histórico, cultural y científico de los pueblos del mundo que reflejan los hechos en los que los principales actores han sido hombres y mujeres de valía en sus respectivos campos de acción. Ha habido unos ‘tristemente célebres’ que más bien han producido destrucción con su ‘genio’, pero han sido excepcionales.

Esta breve reflexión viene al caso porque en la Universidad Tecnológica de El Salvador, Utec, nos apasionan los temas relativos a lo mencionado y que son vigentes para nuestra época, al grado que por ese interés en el cultivo de la investigación antropológica, arqueológica de museología y artística se han logrado institucionalizar y solidificar —por decirlo así— los medios de difusión de la cultura con los que contamos, tanto para la comunidad universitaria como para el público en general; entre ellos el Museo Universitario de Antropología, “el MUA”, que colecciona, restaura, preserva y expone en sus salas invaluable piezas que nos inspiran para imaginarnos cómo habrá sido el pasado de nuestras tierras y de nuestros pueblos hasta donde sea posible, y la revista especializada en museología *Kóot*, en la que en los interesantes artículos de este número 6, que me place presentarles a los amables lectores, se hacen eco precisamente de nuestra visión en cuanto a estos asuntos; y por eso siempre recomendaremos su acuciosa lectura, pues se ha convertido en un referente único en las especialidades que trata. También el objetivo de esta publicación es fomentar el intercambio académico con universidades e instituciones afines.

Es oportuno expresarles nuestros agradecimientos a los investigadores que han aportado sus trabajos para darle contenido a esta edición: Arq. José Óscar Batres Posada; Alejandro Hartmann Matos, director del Museo Matachín, Baracoa, Guantánamo, Cuba; Ana Cecilia Vilá de Lara; Lic. Salvador Marroquín; Jorge Rolando García Perdigón; Melissa Regina Campos Solórzano; Juanita Santos

Moreno (Colombia), restauradora y conservadora de Bienes Muebles, Magister en Patrimonio Cultural y Territorio; Carmen Molina Tamacas y también al equipo que hace posible su realización, tanto administrativa como técnica, bajo la dirección ad honórem del Dr. Ramón Rivas.

Dr. José Mauricio Loucel
Rector Honorario Vitalicio
Universidad Tecnológica de El Salvador

