

Presentación

Revista Paradigma es una publicación generada por el Instituto de Investigación y Evaluación Educativas y Sociales-INIEES de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.

Sus artículos y demás trabajos muestran diversas perspectivas relacionadas con investigaciones en el campo educativo y social, así como la divulgación y promoción de ideas innovadoras, revisiones de literatura, reseñas y reflexiones educativas desde el medio nacional e internacional.

La revista Paradigma en su formato electrónico pretende, ser un órgano de expresión y comunicación entre especialistas del mundo entero interesados en la reflexión sobre la educación y la cultura en el nuevo contexto de la Sociedad de la Información, sus oportunidades y consecuencias.

En este número se presentan nueve artículos; el primero, describe los procedimientos desarrollados en la evaluación del desempeño docente por la Dirección de Evaluación y Acreditación de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, como una estrategia de aseguramiento de la mejora de la calidad educativa.

El segundo artículo perfila la evolución histórica de varias categorías que definen paradigmas sobre las distintas maneras de concebir y tratar con la diversidad cultural en la sociedad, enfocando cómo en el ejercicio de definir dichos paradigmas subyace precisamente una lucha entre grupos o clases sociales políticamente confrontados.

En el tercer artículo el autor brinda al lector una reflexión acerca de los mendigos del Portal del Señor y su rol en la novela, en la cual Asturias muestra la lucha tenaz que se desarrolla entre el pueblo guatemalteco y el dictador.

El cuarto artículo aborda el tema de la violencia escolar como un fenómeno social, cuya tendencia se inclina a la poca información

que poseen docentes, padres y madres de familia y los mismos/as estudiantes, agregando además a esta situación la escasa documentación acerca de estudios que sobre el tema se hayan hecho, además se vincula con los derechos humanos, como una propuesta de estrategia de prevención e intervención ante esta problemática.

El quinto artículo es una aproximación al análisis de los personajes en las fábulas de Esopo y de Augusto Monterroso. La historia de la literatura nos enseña que el primer autor sirve de referencia e influencia al segundo. En el caso de Monterroso sus fábulas muestran variaciones y alejamientos de la tradición Esópica. Por tanto, se trata de establecer aquí y en un breve número de fábulas de ambos autores, las características pertinentes de los personajes y se constata asimismo, la existencia de similitudes o diferencias y por supuesto, la función que de ello se deriva.

El sexto artículo presenta los resultados de la Investigación Educativa basada en las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con el uso de recursos multimedios como elementos didácticos, que potencian el aprendizaje en los estudiantes del noveno grado en la asignatura de electricidad básica, en el Centro de Investigación e Innovación Educativas de la UPNFM, en el año 2012. También se presenta el guión metodológico utilizado para analizar y procesar los datos obtenidos al final del período de intervención didáctica así como interpretación de esos datos producto de una planificación exhaustiva.

En el séptimo artículo a partir de la revisión de las actuales formas de enseñanza de la Literatura en la Sede del CUED en Comayagua en su tarea de la formación de docentes se describe el rol del tutor; la participación del alumno; los recursos utilizados, las formas de mediación didáctica y las características de la sede, como elementos de un sistema contemporáneo de educación a distancia a nivel superior.

El octavo artículo presenta el desarrollo histórico y cultural de uno de los rubros de producción en los cuales se sustenta la economía regional y nacional, como es el café, el cual ha impulsado a la región occidental en términos de crecimiento y desarrollo al propiciar los procesos de reinversión y junto con las remesas y la pequeña

empresa, son considerados pilares en que descansa la paz relativa de esta región y de la nación.

En el noveno artículo se describe las reflexiones del autor, de manera sistemática a partir de la *Teoría estética*, entrelazada con otros textos de Adorno y sus comentaristas. Teoría que establece en su interior diálogos con otros textos, que ofrecen pistas para acompañar los fundamentos teóricos que permitieran a Adorno elaborar la noción de cultura en un contexto socio histórico determinado.

Es nuestro interés que este número de la revista Paradigma sea un medio propicio para el análisis, discusión y circulación del conocimiento ofrecido por sus autores a través de los nueve artículos que presentamos.