

Desarrollo histórico de la guitarra en Honduras desde el punto de vista académico, 1900-2016

Eduardo Antonio Acosta Salgado ¹
Jorge Adalberto Benavides Romero ²
Rafael Umanzor ³

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue analizar el desarrollo histórico de la guitarra en Honduras dentro de las ciudades de Tegucigalpa y San Pedro Sula, lugares donde existe mayor referencia en el ámbito académico y artístico-musical. Además de entrevistar a exponentes del arte específicamente de la guitarra, también se incluyeron directores de centros de enseñanza musical y personalidades del acontecer nacional que poseen referencias históricas de la sinergia artística, social, cultural, económica y política del país. El profesor Donaldo Umanzor de 90 años (Tegucigalpa) y Don Francisco Carranza de 72 años (San Pedro Sula) fueron informantes claves por edad, trayectoria, viabilidad, factibilidad y ubicación geográfica.

La investigación comprueba el vacío teórico que existe sobre la temática, se ha descrito una cronología de los precursores del estudio de la guitarra en el país, biografía, obra, aportes en la enseñanza, metodologías, partituras y memorias gráficas. Se evidenció el desarrollo de la guitarra en el contexto académico en estos últimos diez años, considerando las instituciones de enseñanza formal y no formal, específicamente la Escuela Nacional de Música, el Plan Propedéutico y la Licenciatura de Música con Orientación en Guitarra de la UNAH, instituciones que han tenido más demanda y por ende, más eficiencia terminal. La Antología de la Guitarra en Honduras es resultado del presente estudio, siendo la primera vez que se ordena de manera sistemática un repertorio propio de la guitarra cronológicamente, considerando la edad de los autores.

¹ Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Facultad de Humanidades y Artes, Departamento de Arte, Cátedra de Guitarra *

² Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Facultad de Humanidades y Artes, Departamento de Arte, Cátedra de Guitarra. Correo electrónico: Jorgebenavidesromero@gmail.com

³ Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Facultad de Humanidades y Artes, Departamento de Arte, Coordinación de Investigación. Correo electrónico: rafaelumanzor2001@yahoo.com

Palabras clave: *Guitarra, música académica y no académica, clásico, jazz, folklore, tradicional, popular, transcripción, composición, arreglo musical, biografía, obra y aportes.*

ABSTRACT

The objective of the present investigation was to analyze the historical development of the guitar in Honduras, in the cities of Tegucigalpa and San Pedro Sula, places where there is greater reference in the academic and artistic-musical scope. In addition to interviewing exponents of the art specifically of the guitar also included directors of musical education centers and personalities of the national happening that have historical references of the artistic, social, cultural, economic and political synergy of the country. Professor Donaldo Umanzor, 90 years old (Tegucigalpa) and Don Francisco Carranza, 72 years old (San Pedro Sula), were key informants due to their age, trajectory, feasibility, and geographical location. The research checks the theoretical gap that existed on the subject, has described a chronology of the precursors of the study of the guitar in the country, its biography, and work, contributions in teaching, methodologies, scores and graphic memories. It was evidenced the development of the guitar in the academic context in the last ten years. In the institutions of formal and non-formal education, specifically the National School of Music, the Propaedeutic Plan and the Bachelor's degree of Music with Orientation in Guitar of the UNAH, institutions that have had more demand and therefore more terminal efficiency. The Anthology of Guitar in Honduras is the result of the present investigation, being the first time that a guitar repertoire is systematically ordered, considering the age of the authors as a result of the investigation.

Keywords: *Guitar, classical, jazz, folklore, traditional, popular, transcription, composition, arrangement, biography, work and contributions.*

INTRODUCCION

El proyecto “Desarrollo histórico de la guitarra en Honduras desde el punto de vista académico, 1900-2016”, tiene como propósito cubrir un vacío bibliográfico sobre el desarrollo histórico de la guitarra en Honduras desde el punto de vista educativo. Abarcando así la educación formal y no formal, haciendo una cronología histórica desde sus inicios hasta la actualidad, estableciendo una genealogía de maestros a discípulos y su aporte a la música hondureña entre partituras, audio, videos, fotografías y biografías.

METODOLOGÍA

En el presente estudio se utilizó el Enfoque Cualitativo que tiene como finalidad profundizar, explorar y documentar diversas experiencias que han acontecido en la vida de los informantes, en referencia al “Desarrollo histórico de la guitarra en Honduras desde el punto de vista académico, 1900-2016”. Al respecto, “los seres humanos utilizamos narrativas para expresar nuestras emociones, sentimientos y deseos. Narrativas diversas: escritas, verbales, no verbales y hasta artísticas, usando diversos medios, desde papel y lápiz hasta páginas en las redes sociales de Internet. Ellas representan nuestras identidades personales y nos ayudan a organizar las experiencias. Los diseños cualitativos pretenden “capturar” tales narrativas” (Sampieri, 2014; p. 468).

Los diseños utilizados fueron los siguientes:

1) Diseño Narrativo. En este diseño “el investigador contextualiza la época y lugar donde ocurrieron las experiencias y reconstruye historias individuales, los hechos, la secuencia de eventos y los resultados e identifica categorías y temas en los datos narrativos, para finalmente entretejerlos y armar una historia o narrativa general. (Sampieri, 2014; p. 487). Al diseño narrativo le corresponde el tipo Biográfico, el cual se centra en los rasgos de vida. En este caso se consideró una comunidad específica de guitarristas que han contribuido desde 1900 hasta la actualidad al estudio de la guitarra.

2) Diseño Histórico. Con este diseño se exploran, describen y comprenden las experiencias de las personas con respecto al fenómeno guitarrístico. Su aproximación es

de tipo hermenéutico. Al respecto, Sampieri (2014) afirma que se concentra en la interpretación de la experiencia humana y los textos de la vida (p. 494).

La Técnica de Recopilación de la Investigación fue la “entrevista cualitativa”. También se acudió al apoyo de algunas fuentes bibliográficas que cubren algunos aspectos teóricos del tema en donde “La entrevista se define como la conversación de dos o más personas en un lugar determinado para tratar un asunto. Técnicamente es un método de investigación científica que utiliza la comunicación verbal para recoger informaciones en relación con una determinada finalidad” (Deslauriers, 2011; p.3).

Se utilizó el muestreo a través del Método no Probabilístico, consistente en elegir las personas de acuerdo a criterios preestablecidos por el investigador con la intención de aplicar a la muestra expertos, personas conocedoras del tema de investigación a fin de profundizar con criterios valorativos información fidedigna que refleje el “Desarrollo histórico de la guitarra en Honduras desde el punto de vista académico, 1900-2016”. La muestra consistió en 21 personas distribuidas de la siguiente forma: 14 guitarristas activos y 7 personas de reconocida trayectoria que dieron referencias del contexto económico, político, social y cultural de Honduras fortaleciendo la temática investigada.

Colección, Análisis e Interpretación de Datos. Una vez elaborado el instrumento, después de ser validado y aplicado, se procedió a la recolección y organización de datos distribuidos en tres grupos: Guitarristas activos; conocedores del contexto histórico artístico, social y económico; y la información de libros y textos. Fueron analizados cada uno de los segmentos y, por último, se efectuó la interpretación histórica, biográfica y los aportes en el desarrollo académico de la guitarra.

Tabla 1. Categorías y sub-categorías de análisis

Categorías	Conceptos (sub- categorías)
1-Biografía	Descripción de la vida de una persona, (fecha y lugar de nacimiento,
2-Aportes	Contribución que hace el guitarrista al desarrollo musical, cultural, educativo y
3-Composiciones	Creaciones estéticas abstractas, inéditas para la música que reflejan perspectivas diversas (líneas melódicas, armonía, ejecución e interpretación).
4-Contexto social del artista	Ubicación geográfica donde acontecieron los hechos (en los entornos familiares
5-Cronología	Distribución ordenada en el tiempo de los artistas en épocas diferentes.

Tabla 2. Matriz de operacionalización de variables: Entrevista Cualitativa

Organización y secuenciación de las preguntas	Contenido y naturaleza de las preguntas	Formulación de las preguntas	Análisis e interpretación de los datos
<p>Introducción:</p> <p>Propósito, explicación de cómo o por qué fue seleccionada la persona entrevistada, anonimato y confidencialidad.</p> <p>1. ¿Quiénes tienen la información relevante?</p> <p>2. ¿Quiénes son más accesibles física y socialmente?</p> <p>3. ¿Quiénes están más dispuestos a informar?</p> <p>4. ¿Quiénes son más capaces de comunicar la información con precisión?</p> <p>El guión de la entrevista: Listado de temas y posibles preguntas.</p>	1-Comparativas.	¿Cuáles son las diferencias más importantes de la música académica y la música no académica, específicamente en la guitarra?	<p>1- Recolección de datos</p> <p>2- Reducción de los datos: Categorización y codificación</p> <p>3- Disposición y transformación de los datos</p> <p>4- Obtención de conclusiones y recomendaciones</p>
	2-De evocación de hechos pasados.	¿Qué es lo más importante que aprendió de sus maestros?	
	3-De evocación de comportamientos pasados.	¿Cuál era la forma de vida en aquella época en Honduras, y la tendencia mundial?	
	4-De reacciones afectivas.	¿Cuáles son sus experiencias más significativas en la música, específicamente con la guitarra?	
	5-De causa-efecto.	¿Cuáles son sus aportes al desarrollo de la música en Honduras, específicamente a la guitarra?	
	6-De información complementaria sobre aspectos, reacciones y sucesos.	¿Cómo afectó la situación política y económica el arte en Honduras?	
	7-hipotéticas	¿Qué pasaría si no existiera el estudio de la guitarra en Honduras?	
	8-Sintéticas.	¿Cuáles son las características más importantes de la guitarra en Honduras?	
	9-Analíticas	¿Cómo funciona y ha funcionado la música en Honduras, específicamente en la guitarra?	
	10-reflexivas	¿Por qué la guitarra es importante para el desarrollo de la música, cultura y el arte en general?	

La guitarra y sus inicios

Hemos heredado la guitarra de los conquistadores españoles y desde sus inicios podemos hablar que es parte de una tradición oral en Honduras. El legado español no fueron sólo sus instrumentos, sino también sus danzas, canciones, su visión de mundo, arte y cultura. La guitarra es un instrumento concebido dentro de un proceso histórico muy amplio, pero de origen muy español y el cual Latinoamérica se lo ha

arrebatado a España. Al igual que toda la música, la guitarra ocupa un lugar preponderante en nuestra sociedad, es alimento del espíritu que orienta a desarrollar una sensibilidad extraordinaria y que define parte de nuestra idiosincrasia. Por ello los guitarristas contribuyen significativamente al desarrollo de la música en general; la versatilidad de la guitarra es indiscutible y su influencia en el desarrollo musical es extraordinaria.

Poujol (1958; p5) en su tratado: La Escuela Razonada de la Guitarra, escribe: “No hay que ver solamente en las cosas que llegan a nuestro alcance, la forma y consistencia de su materia; por sencillo que sea un instrumento de música puede encerrar en su caja sonora, no solamente la espiritualidad de un gran artista sino la de toda una raza, toda una época o todo un período mítico. La guitarra, por su remoto origen, por su doble aspecto popular y artístico, por su influencia en la evolución de la música instrumental y por haber recogido en su seno el hálito genial de artistas maravillosos, es merecedora de tantos honores como puedan otorgarse al instrumento de la más alta jerarquía. La evolución constante de la música lleva consigo el progreso de la técnica instrumental. Es el nuevo paso, la nueva forma, la atracción imantada del mañana que desarrolla, conserva o destruye todos los principios de ayer. Cada resurgimiento en la historia de nuestro instrumento ha dejado tras sí, hallazgos nuevos que ensancharon los dominios de su técnica. Cada artista dejó a través de su época, huellas de su personal talento y el tiempo cuidó de tamizar en el transcurso de los siglos, los procedimientos útiles que conducen a la perfección”.

La historia de la guitarra se documenta a partir del siglo XVI cuando se publican los primeros tratados de instrumentos antiguos de cuerda pulsada, como la vihuela de mano y la guitarra, que para ese entonces tenía su forma definida y concebida como tal en España. La vihuela sólo se ejecutaba en España e Italia; el laúd, instrumento de origen árabe, se ejecutaba en el resto de Europa. Estos instrumentos a través de su historia, tuvieron aceptación en círculos sociales populares y aristocráticos, declinando su uso en algunos momentos y volviendo a recuperar su presencia en estas clases sociales. La vihuela era asociada a la aristocracia por su manera de ejecución imitando la tradición de los grandes polifonistas del siglo XVI, solamente pulsando sus cuerdas y no rasgueándola, en contraste a la guitarra que era asociada a las clases populares que sí se rasgueaba o se “rascaba” y era utilizada para puntear melodías y acompañar canciones. La vihuela y el laúd tuvieron su vigencia hasta el Siglo XVIII cayendo en desuso paulatinamente y fueron desplazados por la creciente popularidad del pianoforte. Sin embargo, en el caso de la guitarra, que va sufriendo algunas transformaciones en forma y tamaño, no pierde popularidad por ser un instrumento sencillo y versátil.

A partir del Siglo XIX los italianos Mateo Carcassi, Ferdinando Carrulli y Mauro Giuliani; los españoles Dionisio Aguado, Fernando Sor, y los franceses François Defossa y Napoleón Coste, entre otros no menos importantes, dejan un significativo legado evidenciado en sus tratados y métodos para la enseñanza de la guitarra, y al mismo tiempo compusieron obras de carácter orquestal para guitarra sola, todos influenciados por la corriente clásica de los compositores de la escuela vienesa: Mozart, Haydn y Beethoven; también por los compositores de ópera como Rossini. Con Francisco Tárrega (1856-1909), considerado como el padre de la guitarra moderna, y sus discípulos, Miguel Llobet y Emilio Pujol, es cuando se proponen nuevos enfoques filosóficos con respecto a la enseñanza de la guitarra a inicios del siglo XX. Posteriormente el aclamado guitarrista español, Andrés Segovia, impulsa la enseñanza de la guitarra a nivel superior en instituciones de educación formal y no formal a partir de la segunda mitad del siglo XX, expandiéndose hacia todo el mundo. Es a partir de este momento que la guitarra tiene una gran aceptación e incursiona en muchos géneros musicales.

En España a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, aparte del estilo clásico se desarrolla la guitarra flamenca, que poco a poco va tomando protagonismo como instrumento solista y no sólo se limita al acompañamiento del canto y baile. En Estados Unidos nace la guitarra eléctrica en el contexto de los géneros del blues y el jazz, aquí el instrumento es forzado a amplificar su sonido para poder destacar dentro de las bandas de estos géneros y tener protagonismo como instrumento solista y acompañante. Al mismo tiempo en Latinoamérica la guitarra siempre está presente en todos los géneros de la música popular como el bolero, vals, tango, y un sinnúmero de formas y ritmos, de igual manera como instrumento solista ejecutando música tan diversa.

RESULTADOS

Desarrollo académico de la guitarra en Honduras

Al igual que los demás países de nuestro continente, en Honduras la guitarra siempre ha sido uno de los instrumentos más populares, aquí se cuenta con un significativo número de guitarristas aficionados y profesionales que han dejado una producción musical desde lo popular y comercial hasta el ámbito académico en las áreas de la guitarra clásica y jazz, contribuyendo a través de sus grabaciones y partituras cargadas de mucha creatividad al acervo social, cultural y educativo.

La presente Investigación refiere a aquellos actores de formación asistemática (empírica) y sistemática (educación formal y no formal) que han contribuido al desarrollo académico de la guitarra en Honduras.

Se ha considerado en este artículo todo lo concerniente al contexto histórico, político, social y económico que ha incidido en el desarrollo cultural, artístico y musical de nuestro país para poder entender cómo ha sido este proceso en el cual la guitarra ha tenido notoriedad en nuestra sociedad. Bajo criterios de sus aportes y legados de los que han sido considerados como principales actores en el desarrollo de la guitarra en Honduras a través de la línea del tiempo, se proponen seis momentos desde el año 1900 hasta el 2016.

Antecedente histórico

Según Romero (2016) el primer intento por hacer de la educación un derecho público comienza con la ideología liberal del General Francisco Morazán. Inspirado en el pensamiento pedagógico del escritor inglés Lancaster, quien propone una educación que se basa en la crítica y reflexión en oposición al modelo de memorización; sin embargo, esta filosofía comienza a dar frutos a partir de la Reforma Liberal en 1876 en el gobierno del Dr. Marco Aurelio Soto y el Dr. Ramón Rosa, a este último se le debe la creación del Código de Instrucción Pública. Igualmente señala que una de las características de la Reforma Liberal es la separación de la Iglesia del Estado, dando como resultado la educación laica. Desde la instauración del Estado de Honduras en 1821 hasta el año de 1876, la educación no es considerada como esencial en la población, quienes mayoritariamente servían como peones de los hacendados, terratenientes y burgueses, mucho menos esencial; se puede deducir que era la educación artística; con algunas excepciones como la educación musical de la Iglesia, la más utilizada, cuyo único objetivo era instruir a los interesados para conformar un coro al servicio de las celebraciones religiosas.

Medina (2016) afirma que Francia fue el centro cultural de Europa en el siglo XIX, con nuevas ideologías, ciencia, moda, estilo de vida y vanguardias artísticas. En la Reforma Liberal de Honduras se ve reflejada su influencia en las ciudades como modelos de civilización, orden y progreso. Esta Reforma inicia con el ascenso al poder de Marco Aurelio Soto el 27 de agosto de 1876, quien impulsa los procesos de dialéctica entre la cultura popular y la cultura letrada, donde el arte juega un papel importante como instrumento pedagógico para la identidad nacional reflejándose con la creación del himno nacional, símbolos patrios, la banda de los supremos poderes, instituciones de educación artística, el “estatuismo” para educar y dar a conocer a la población

a través de la plástica los que se consideraban héroes patrios, y la creación de parques alusivos a la civilización maya para resaltar la herencia indígena.

Es durante la Reforma Liberal cuando se considera la educación en general y la educación artística como elementos de modernización y civilización, al igual que ocurrió en México con Benito Juárez y en Guatemala con Rufino Barrios. El Código de Instrucción Pública publicado en 1880 incluye materias como artes industriales, artes del hogar, artes plásticas, música y canto, sin hacer mención de la enseñanza especializada de algún instrumento musical en particular. Es importante mencionar que Honduras, ya habiendo iniciado su proceso independentista a partir de 1821, se inicia en un período en el cual se plantean reformas de diversa índole.

Gálvez (s.f.) en su libro "Itinerario Histórico de la Música en Honduras" afirma que a pesar de las constantes convulsiones políticas durante la segunda mitad del siglo XIX, y las primeras décadas del siglo XX, muchos pueblos y ciudades del país siempre mostraron su interés por desarrollar actividades artísticas, sobre todo en el teatro y la música. Algunas de las fuentes que demuestran este hecho son las páginas de la revista "Anales del Archivo Nacional" en las cuales se mencionan algunos diarios como el Semanario y el Diario de Honduras que describen alguna información acerca del desarrollo de estas actividades.

Haciendo alusión a la guitarra, se menciona un acuerdo publicado en la Gaceta Oficial # 32 en 1851, emitido por el Presidente Juan Lindo en el cual ordena que: "En los pueblos donde no haya música militar (se refiere a las comunidades donde no hay instrumentos de vientos, metal y madera), se haga uso de las "guitarras de cuerda" para que la tropa marche y haga las demás evoluciones", haciendo referencia a los desfiles militares alusivos a las celebraciones del 15 de septiembre. Este hecho demuestra que la guitarra ha estado presente en nuestra sociedad desde aquellos tiempos.

Primer momento 1900-1947

A finales del Siglo XIX y principios del Siglo XX se destacan algunos músicos y compositores que tienen alguna relación con la guitarra, entre los cuales sobresale Marcial Maradiaga, quien nació en el departamento de El Paraíso el 29 de julio de 1868 y muere en la ciudad de Juticalpa, Olancho, el 29 de enero de 1922. Él alternó su vida entre la música y las armas. A la edad de 12 años el joven Maradiaga tocaba con gran facilidad varios instrumentos musicales. Esto lo llevó en plena adolescencia a obtener el premio de "100 pesos de plata y un traje de casimir inglés", lo cual signifi-

có un gran estímulo para el novel concertista.

Uno de los compositores hondureños muy destacado es Rafael Coello Ramos, quien nació en Comayagüela el 12 de diciembre de 1877 y falleció a la edad de 90 años el 1 de marzo de 1967. Fueron sus padres don Froilán Ramos y la honorable señora Leonarda Coello, ambos destacados por sus dotes musicales. Recibió de sus padres, desde muy joven, instrucción musical en el área de teoría, solfeo e instrumentos musicales como el violín, la guitarra, piano y otros que aprendió a tocar a temprana edad con discreta maestría. Sus primeras obras fueron ejecutadas como solista en los instrumentos anteriormente descritos. Gálvez (s.f.) afirma que el ambiente en que vivía Rafael Coello Ramos era de gran pobreza cultural y artística; y esto lo induce a cambiar su propósito de dedicar su vida al desarrollo de obras de gran categoría por creaciones dirigidas a la formación musical a nivel escolar, de contenido didáctico y cívico. Él vivió de hacer textos escolares, los cuales se podían comercializar, ya que las editoriales no se arriesgaban a producir un material que se quedaría en las bodegas para siempre.

En este momento existen otros importantes músicos y compositores de los cuales se mencionan a Dámaso Ugarte, padre de Miguel, Felipe y Manuel Díaz Ugarte, este último nieto de Felipe Ugarte. No se tienen hasta el momento referencias directas escritas o testimoniales de cómo estos compositores aprendieron a tocar la guitarra, pero sí cabe destacar que en su condición de solistas da la sospecha que tuvieron alguna instrucción con algún método de guitarra publicado en esa época. Iniciado el siglo XX se continúa con el hacer artístico y musical siempre de manera discreta y sin darle mucha importancia. En la educación no se hace más de lo que se menciona en el Código de Instrucción Pública y aun en medio de guerras intestinas, golpes de Estado e inestabilidad política y social, los músicos y compositores que sobreviven a este siglo siguen produciendo sus obras, pero no se encuentra nada que se refiera directamente a la guitarra.

En la década de los años treinta destaca la visita a Honduras del guitarrista paraguayo Agustín Barrios, conocido también como “Nitsuga Mangoré” (1885-1944), reconocido en todo Latinoamérica y algunos países europeos como un gran intérprete y compositor. Stover (2002) en su libro “Seis Rayos de Plata” menciona que Barrios estuvo en Honduras en dos oportunidades: 1933 y 1936. El 20 de agosto de 1936 ofreció un concierto especial para el General Tiburcio Carías Andino en el palacio presidencial; se presentó también en distintos teatros y escenarios en las ciudades de Tegucigalpa, en el Teatro “Clamer” específicamente, San Pedro Sula y la Ceiba, además ofreció un recital para los reos de la Penitenciaría Central.

Agustín Barrios expresó su deseo de residir en Honduras, sin embargo este anhelo no se concretó. El General Maximiliano Martínez, Presidente de la República de El Salvador en 1940, lo llamaba: “Uno de los elegidos, cuya cultura artística hace mucho bien a aquellos que lo escuchan”; y lo acogió como un digno artista brindándole la oportunidad de establecerse como maestro y concertista de guitarra a partir del año de 1940. Barrios fue nombrado profesor del “Conservatorio Nacional de Música” de El Salvador, iniciando una escuela de guitarra que dejó como legado destacados discípulos, entre ellos los hermanos Francisco y Roberto Bracamonte. A raíz de que a Barrios no se le dio la oportunidad de residir en Honduras, precisamente por la falta de cultura y educación artística de los gobernantes de turno, se perdió la ocasión de que se formaran guitarristas hondureños bajo la guía de un maestro con grandes competencias. Aunque no se ha encontrado documentado, pero se dice por testimonio de personas cercanas a él, que el General Carías Andino expresó que: “En Honduras ya hay muchos vagos, para qué queremos otro”. Esto no produce ninguna extrañeza, considerando el poco interés por la cultura y por la visión de que la guitarra era más asociada a la bohemia y al vulgo.

Otro dato importante en relación a la guitarra es el hecho de que en el año de 1945, cuando el músico alemán Marx Furst funda la Escuela de Música Victoriano López en la Ciudad de San Pedro Sula, sólo se considerara la enseñanza de los instrumentos orquestantes, dejando por fuera la guitarra, situación inusual considerando que el señor Furst además de ser violonchelista era guitarrista con formación sistemática. Con respecto a la exclusión de la guitarra, Carranza (2016) comenta que la Escuela “Victoriano López” tuvo como primer director al maestro Victoriano López, reconocido músico y violinista de esta época. La Escuela comenzó en jornada nocturna, enseñando a tocar instrumentos de cuerda y de viento, su fundador fue el alemán Marx Furst, violoncelista y guitarrista, quien decía que “la música popular para él no valía nada” por eso, en las normas y reglamentos de la Escuela era prohibido enseñar la guitarra; y Furst mismo decía: “Todos los muchachos y muchachas se me van a meter a guitarra porque es lo más popular, el instrumento más barato y lo que queremos hacer aquí es una orquesta de cámara”.

Carranza también comenta que Don Marx Furst fue el primero que influyó en la guitarra clásica en Honduras, pero en contraste no valoraba la música popular, él detestaba los tríos de guitarra que en esa época estaban muy de moda.

Furst sólo le enseñó a tocar guitarra clásica a un joven de oficio barbero llamado Mateo Caballero, quien posteriormente le enseñó a su amigo de la ciudad de Siguatepeque, Salvador Bendeck. Sobre esto Carranza (2016) expresa lo siguiente: “Siendo

yo niño, recuerdo que una vez Bendeck estaba tocando en la panadería una canción que se llamaba “La paloma”, entonces me pregunté ¿cómo habrá aprendido a tocar esta pieza este hombre, y quién lo acompaña?, pues parecía que sonaban dos guitarras. Después me di cuenta que nadie lo acompañaba, solo era él y su guitarra, todo esto me impactó y me llenó de curiosidad. Mateo Caballero se trasladó a Los Ángeles, California, porque consideraba que el ambiente en Honduras era muy hostil para los músicos”.

Este es otro de los momentos que no se dio oportunidad a los guitarristas de obtener una formación más aplicada a través de la lectura musical y de una orientación en la técnica instrumental, por lo cual nuestro país se queda rezagado, una vez más, en el desarrollo de la guitarra académica. Con respecto a la Escuela Victoriano López, el maestro Daniel Montes (2016), boliviano y su actual director, narra lo siguiente: “No entiendo por qué la guitarra no estaba incluida en el plan de estudios de la Escuela. Es un instrumento que está en el centro de la música académica y no académica, quién toca bien la guitarra clásica debería poder tocar bien la música tradicional, porque en el estudio formal se deben aprender los repertorios de música popular. La música académica que conocemos vino de Europa y el concepto de música popular-tradicional también nació en Europa, siendo esta última, mucho más arraigada. Todos los ritmos y mezclas que tenemos en la educación de los estudiantes sólo generan buenos resultados. Recuerdo que en Venezuela trabajé como director de orquesta, y en una ocasión me trasladaba a la sala de conciertos, el taxista me comentó que estaba muy orgulloso de sí mismo, de su sistema y señalándome “Los Barrios”, un sector muy peligroso en Venezuela, me dijo lo siguiente: “Mire, el crimen del sistema es que en esta montaña, antes subían las armas, ahora suben los violines”. Pienso que el sistema político puede influenciar la cultura y el desarrollo de un país”.

A partir de la década de los años veinte y treinta es cuando nacen y se forman los que serán los protagonistas del desarrollo de la guitarra en el Siglo XX, como el caso de Donaldo Umanzor, Mateo Caballero, José León Valladares, Leoncio López Fiallos y Gilberto Zelaya.

Segundo momento 1947-1960

Se toma como punto de referencia la fundación de la primera academia de guitarra del país en 1947 por el maestro Donaldo Umanzor, nacido en Tegucigalpa el 10 de julio de 1927 y quien vive todavía. También por esta época dio a luz el primer programa radial en vivo de guitarra, donde interpreta diversas piezas musicales instrumen-

tales a petición y complacencia de los radioescuchas. Este programa es presentado por su señora esposa, María Amparo Flores, y tiene más de 60 años de transmitirse de manera ininterrumpida. Por testimonio del profesor Umanzor su primer maestro fue Rafael Coello Ramos, reconocido pianista, violinista, guitarrista y compositor. Aquí se plantea la hipótesis que el profesor Rafael Coello Ramos ya había tenido una instrucción de algún tratado específico para guitarra, pero el profesor Donaldo Umanzor no confirma esta conjetura.

El profesor Umanzor aprendió a ejecutar varios instrumentos como mandolina, marimba, acordeón, contrabajo, piano y guitarra, pero escogió este último como su instrumento principal, teniendo la capacidad de tocar armonía, melodía y bajo a la vez, algo que aprendió de su maestro. Es esta metodología la que trasmite a sus estudiantes, pero sin lectura de partituras por ser no vidente.

Umanzor (2016) narra que comenzó a tocar la guitarra con el maestro Lucio Izaguirre, quien era un cantante y guitarrista aficionado y que en aquel tiempo estaban de moda los corridos mexicanos, boleros, tangos y música de algunos géneros americanos que desde luego aprendió. Después conoció a Coello Ramos, quien le enseñó estilos musicales clásicos como el vals, entre ellos uno llamado “Recuerdos”, de su autoría. Umanzor siempre recuerda e interpreta de su maestro, “Alejandra”, melodía que aprendió cuando tenía la edad de 13 años. Poco a poco fue depurando su técnica en la guitarra y ya han transcurrido 63 años desde que comenzó como solista en el programa radial de HRN llamado “Dos Melodías y Una Canción”, luego en Radio América, con el enunciado “Concierto Sabatino en su Hogar”, programa que se ha transmitido de manera ininterrumpida desde los años cincuenta hasta la actualidad.

Umanzor (2016) narra: “El maestro Coello Ramos fue el que más me impactó con su forma de tocar, pues interpretaba melodía y acompañamiento. ¡Con qué maestría tocaba la guitarra! También me inspiró la música de Los Panchos. Si yo solamente me hubiese dedicado al estilo clásico, habría sido bastante difícil salir adelante en la vida. Con mi esposa Amparito luchamos juntos; recién casados ella tenía una voz muy linda, así fue como conseguíamos anuncios para patrocinar el programa. Después me quedé con los solos de guitarra, ella es mi presentadora a quien llamo “Damisela del Valle” y gracias a Dios ya llevamos casi 70 años ganándonos la vida de esa manera”. El maestro Umanzor ha sido una gran influencia para varias generaciones de guitarristas durante toda su trayectoria. Su mayor legado ha sido servir de inspiración para que otras generaciones hayan tomado la decisión de dedicarse profesionalmente a la guitarra. A través de sus clases y el programa radial, muchos aficionados y profesionales han tomado como ejemplo su estilo de ejecutar y arreglar. Su amplio

repertorio consta de todos los estilos clásicos y populares, él mismo dice que no recuerda cuantas piezas musicales ha ejecutado en su vida. El profesor Umanzor es el único guitarrista destacado que hace acto de presencia en este momento.

Tercer momento 1960-1970

Este momento se caracteriza por el surgimiento de nuevos guitarristas, arreglistas y compositores. Ya en 1957 se había fundado la Escuela Nacional de Música. Asimismo es el inicio de grupos musicales como Voces Universitarias, que tuvieron oportunidad de grabar y difundir su música. Está presente la influencia de guitarristas internacionales como Andrés Segovia, Julian Bream y John Williams, entre otros, que llega a nuestra sociedad por la venta de discos de larga duración en las discotecas locales en las ciudades de Tegucigalpa y San Pedro Sula. En la Universidad Nacional Autónoma de Honduras se crean nuevas agrupaciones musicales tales como rondallas y bandas de música popular por consiguiente muchas emisoras de radio difunden la música creada en nuestro país. Todo esto estimula cada vez más a desarrollar el interés por la música y las artes como el teatro, danza, y artes plásticas, señalando que ya estaba en labores de enseñanza la Escuela Nacional de Bellas Artes con sede en Tegucigalpa.

A continuación se hace una descripción de los guitarristas que aportaron al desarrollo musical y guitarrístico en este tercer momento dentro de nuestro medio.

Mateo Caballero

Nació el 21 de Septiembre de 1934 en la Ciudad de San Pedro Sula. Estudió guitarra con el alemán Max Furst, fundador de la “Escuela Victoriano López”, posteriormente viajó a México y luego a EEUU donde residió toda su vida. Mateo Caballero inspiró a muchos guitarristas a continuar sus estudios, pues destacó como intérprete en Honduras y el extranjero. Falleció en la ciudad de Los Ángeles, Estados Unidos, el año 2004.

José León Valladares Cerrato

José León Valladares Cerrato nació el 20 de diciembre de 1935 en Tegucigalpa y murió el 2 de diciembre de 2006. Dejó un valioso legado como director y arreglista del grupo Voces Universitarias de Honduras. Fue profesor del Departamento de Arte de la UNAH donde impartió la clase de Guitarra Popular. Compositor de guitarra, tiene grabaciones en discos de vinilo y CD. Es recordado con mucha estima por sus

familiares, alumnos y compañeros, quienes destacan su entusiasmo y pasión por la música.

Leoncio López Fiallos

Nació el 13 de mayo de 1936, recibió clases de guitarra y canto con su padre Santos López Valeriano y su madre Genara Fiallos de López, que eran cantantes. También conoció al violinista Humberto Cano, quien le dio algunas clases; pero, por sugerencia de su padre, recibió clases con Donald Umanzor que le enseñó a tocar tangos, boleros y otros géneros latinoamericanos. Fue un reconocido profesor de la Escuela Nacional de Música, siendo uno de los pioneros en aprender a leer partituras en guitarra. Su enseñanza se caracterizó por utilizar el método de Julio Sagreras. Ha sido profesor de muchos guitarristas del país que lo reconocen en la actualidad como un gran maestro.

Gilberto Zelaya Martínez

Nació en Olanchito, Yoro, el 10 de septiembre de 1937. Doctor en Medicina y Cirugía; músico de profesión. Arreglista, compositor e intérprete de piano, guitarra, saxofón y marimba. Además de ejercer la medicina fue profesor en el Departamento de Arte de la UNAH desde 1982. Fue director y fundador de varios grupos musicales como el Quinteto Armónico en Olanchito, Yoro, en 1954-1955; guitarrista de las orquestas H.R.Q., Molino Rojo, en San Pedro Sula, Orquesta H.R.N. en 1957, Orquesta de la Facultad de Medicina de la UNAM, México 1962. Director de la Orquesta de la Facultad de Medicina de la UNAH, Tegucigalpa, 1963 y 1964. Asesor musical de Voces Universitarias de Honduras, grupo con el que colaboró en la grabación de tres discos de vinilo en México y Costa Rica en los años 1969 y 1970. También ha sido asesor musical de orquestas con reconocida trayectoria musical.

Cuarto momento 1971-1980

En este momento se impulsa aún más la actividad artística. Se crea en 1977 la Escuela Experimental de Música de Niños por iniciativa de la cooperación internacional. En la UNAH, en el mismo año, la Oficina de Extensión pasa a ser un Departamento de Arte por iniciativa del abogado Jubal Valerio, quien también impulsa la creación del coro y orquesta de cámara. Se traen profesores visitantes del extranjero, entre ellos y radicado en nuestro país desde entonces, el maestro alemán Wolfgang Lapenberg, quien incide enormemente en la formación de músicos a nivel medio y superior en las áreas de teoría musical, piano y violonchelo. En 1979 se crea en la

UNAH la carrera de Bachillerato en Arte con orientación en teatro, música y danza, la cual obtuvo algunos egresados en las áreas. Esta carrera fue cancelada en el año 1988 a raíz de que se creara la licenciatura en ese mismo año. En este momento los guitarristas y músicos en general tienen la oportunidad de realizar estudios en el extranjero; algunos de ellos regresan al país y laboran como profesores en el Departamento de Arte. Los guitarristas, Miguel Ángel Aparicio y Rafael Anderson Mejía estudiaron en España y regresaron a Honduras para contribuir en la enseñanza de la guitarra. También Francisco Carranza crea una nueva academia de guitarra en la ciudad de San Pedro Sula. Ya en esta década está incorporada la enseñanza de la guitarra en la Escuela Nacional de Música, la cátedra está a cargo del profesor Leoncio López Fiallos.

En el año 1979 llega al país el guitarrista español José María Mancilla contratado por la UNAH, y sirve clases de guitarra popular como una asignatura general. Sin embargo, como guitarrista académico comienza a dar clases a un pequeño grupo de estudiantes que mostraron interés por obtener una formación sistemática. Esto lo confirma Acosta (2016) declarando que José María Mancilla fue contratado por la UNAH como docente de la clase de “Guitarra Popular”, además atendió el interés de algunos estudiantes por aprender la técnica instrumental y lecto-escritura para la guitarra, entre ellos destacan: Silvio Henríquez, Donald Rafael Umazor y Eduardo Acosta. El profesor Mancilla utilizaba el método de Aguado-Sinopoli para impartir sus clases, mismo que era utilizado en el Real Conservatorio de Madrid, éste está basado en el método de Dionisio Aguado que data de 1843 y aún sigue vigente en los procesos de enseñanza- aprendizaje de la guitarra en el mundo.

A continuación se detalla una breve biografía de los guitarristas que aportaron al desarrollo musical y guitarrístico en este cuarto momento dentro de nuestro medio.

Rafael Anderson Mejía

Nació en Juticalpa Olancho el 14 de octubre de 1944. Fue becado por la UNAH para estudiar guitarra en el “Real Conservatorio de Música de Madrid, España” en 1979. Profesor del Departamento de Arte, UNAH, en la cátedra de guitarra clásica.

Francisco Carranza

Reconocido compositor, guitarrista, investigador y promotor de música costumbrista y folclórica hondureña. Nace en la ciudad de Siguatepeque, Departamento de Comayagua, el 12 de diciembre de 1945. A los 10 años de edad compra su primera guitarra

de cuerdas metálicas y clavijas de madera por un precio de Lps.14.00. A la edad de 15 años toma sus primeras clases de armonía, por espacio de un año, con un guitarrista de origen mexicano llamado Valentín Mejía.

En 1980 recibe desde San Sebastián, España, un curso de guitarra por notación musical, las clases son por correspondencia. Ese mismo año fundó la Escuela de Guitarra “Segovia”, hoy Escuela Paco Carranza en la ciudad de San Pedro Sula. Gracias a su gestión muchos guitarristas con proyección mundial como Jorge Cardoso, Francisco Ortiz, Isabelle Villey, entre otros, han visitado nuestro país contribuyendo a la cultura general. Crea el primer certamen nacional de guitarra clásica en la Escuela Nacional de Música y logra con el apoyo del Congreso Nacional la donación de una guitarra “Ramírez” de estudio para el primer lugar en agosto de 2001. Además es el Director y Fundador del I, II y III Concurso Internacional de Guitarra Clásica con sede en San Pedro Sula, Honduras.

Julio Cesar Zelaya López

Nació en Tegucigalpa el 4 de abril de 1951. A los 16 años se gradúa de Bachiller en Ciencias y Letras en el Instituto San Francisco de Comayagüela. En 1980 comenzó a trabajar en la UNAH como profesor de guitarra para los talleres artísticos de reciente fundación. Desde que regresó a Honduras su meta era volver a salir y, sobre todo estudiar en Berklee, logrando en 1982 ganar una beca de estudios para la institución de Jazz. En 1985 se graduó con honores, regresó a Honduras y a su antiguo trabajo en la UNAH donde fue fundador de la cátedra de Jazz. Fue jefe del Departamento de Arte y Coordinador de la Carrera de Música. Trabajó en los programas de la Carrera, tanto en jazz como clásico con el maestro Rafael Umazor y con la asesoría de todos los maestros de la carrera.

Luis Enrique Godoy

Nació en Tegucigalpa el 25 de febrero de 1955. Realizó sus estudios de guitarra clásica en el Departamento de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras desde 1980 a 1984, bajo la dirección del profesor Rafael Anderson. Ostenta los títulos de Profesor en Educación Media con Orientación en Música y es Licenciado en Arte con Orientación en Música de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Ha sido director y fundador de varios grupos musicales, profesor de guitarra, acordeón y mandolina en la Escuela Nacional de Música; y profesor de música en diferentes colegios de Tegucigalpa.

Silvio Gerardo Henríquez

Nació en Tegucigalpa el 5 de noviembre de 1955. Bachiller Universitario en Arte y Licenciado en Música con Orientación en Guitarra por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Su formación guitarrística la obtuvo bajo la dirección del maestro José María Mancilla Aranguren en el Departamento de Arte de la UNAH. Fue maestro de guitarra en el Departamento de Arte de la UNAH en la asignatura general de Guitarra Popular y coordinador del Curso Propedéutico hasta el año 2015. Uno de sus grandes aportes fue la formación de una cantidad considerable de jóvenes, enseñándoles desde las bases teóricas hasta técnicas instrumentales. Tuvo bajo su cargo la dirección de la Orquesta de Guitarras del nivel propedéutico, de la cual es el fundador; también la Carrera de Guitarra a nivel de licenciatura, realizando numerosas presentaciones a nivel nacional. Actualmente es profesor jubilado.

Quinto momento 1981-2001

En este momento se va consolidando aún más el interés por el estudio de la guitarra en forma académica. La mayoría de los guitarristas tienen más oportunidades de salir al extranjero a formarse en el campo de la guitarra clásica, recibiendo cursos y seminarios con guitarristas de renombre internacional. Algunos de ellos se gradúan en el extranjero, como es el caso de Eduardo Acosta, egresado en Costa Rica; y Daniel Zelaya Coto, graduado en España. En el mes de julio del año 1988 se aprueba mediante decreto del Consejo Universitario de la UNAH la creación de la Carrera de Música en la cual está incluida la Licenciatura en Música con Orientación en Guitarra; y a la vez, considerando que la educación artística en Honduras era escasa y no había suficientes candidatos para enfrentar una educación superior en el área musical también se crea el Plan Propedéutico de Música, dando a los educandos conocimientos en los aspectos teóricos e instrumentales para poder continuar sus estudios a nivel superior.

Podemos mencionar a los guitarristas Donaldo Rafael Umanzor, Rafael Anderson, Julio Zelaya, Silvio Henríquez e Igor Golubietnikov como los primeros docentes de guitarra en el Plan Propedéutico del Departamento de Arte. Lamentablemente en este tiempo nadie se gradúa en esta orientación, los estudiantes que se iniciaron en el Plan Propedéutico abandonan sus expectativas de profesionalizarse en la guitarra por diversos factores, entre ellos quizá el más importante sea el aspecto laboral. Destacan como estudiantes sobresalientes en este momento, Juan Carlos Molina y Pablo Cámbar, quienes finalmente se profesionalizaron en otras áreas.

El profesor Donaldo Rafael Umanzor crea también la cátedra de guitarra en el conservatorio nacional Ramón Díaz Zelaya, que hasta ese momento era la institución dedicada a la enseñanza de los instrumentos de orquesta y piano. En el año de 1989 se crea la Orquesta Sinfónica Nacional con patrocinio de la Presidencia de la República, estando como mandatario Rafael Leonardo Callejas y se mantuvo durante quince años hasta que fue cancelada en el año 2005. Durante este período se presentaron algunos conciertos para guitarra y orquesta como el “Concierto de Aranjuez” del compositor español Joaquín Rodrigo, interpretado en el año 1994 y 1996 por los guitarristas Luis Zumbado (costarricense) y Eduardo Acosta (hondureño) respectivamente.

La Carrera de Música estuvo activa hasta el año de 1977. Por iniciativa del profesor Donaldo Rafael Umanzor, siendo Jefe del Departamento de Arte, se activó nuevamente en el año 2001. Desde entonces se va consolidando y experimenta poco a poco su crecimiento, siendo la cátedra de guitarra, a cargo de Umanzor, la más activa de la Carrera de Música. Otro hecho importante es que en el año 2006 en el marco de la Cuarta Reforma, ya se toma como tema significativo el desarrollo del arte dentro de la institución creando así una mejor plataforma de apoyo para las distintas actividades artísticas. Cabe destacar que el período comprendido entre 1997 y 2001 el Departamento de Arte pudo superar todas sus crisis, especialmente la acontecida por el huracán Mitch donde el local en que se ubicaba colapsó por completo, perdiendo además de la infraestructura todo material didáctico, técnico e instrumental. La actividad guitarrística en la UNAH estuvo cada vez más presente en el ámbito académico expresado por recitales de guitarra solista, clases maestras impartidas por guitarrista visitantes, ensambles de guitarras liderado por el profesor Silvio Henríquez, quien fue además de director del coro y orquesta de cámara y se mantuvo siempre como importante bastión de apoyo del curso propedéutico de guitarra de manera ininterrumpida pese a las dificultades.

La cátedra de guitarra en la Escuela Nacional de Música estuvo a cargo del profesor Javier Iván Reyes hasta el año 2011. Además era contrabajista de la Orquesta Sinfónica Nacional. Como encargado de la cátedra de guitarra de esa institución realizó una importante labor didáctica, además de dedicarse al arreglo y composición.

Los guitarristas que aportaron al desarrollo musical y guitarrístico en este quinto momento en nuestro medio son:

Donaldo Rafael Umanzor Flores

Nació en la ciudad de Tegucigalpa el 23 de mayo de 1959. Es hijo del maestro Donal-

do Umanzor y de Amparo Flores de Umanzor. Bajo la tutela de su padre es cuando comienza a estudiar la guitarra desde muy temprana edad, y junto él sus hermanos. Aun siendo niño, comenzó a darse a conocer como artista a través de los diferentes medios de comunicación radiales y televisivos del país, ejecutando la guitarra con gran destreza.

Posteriormente en el año de 1979 perfecciona su arte bajo la guía del maestro español José María Mansilla en el Departamento de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Trabajó como docente en muchas instituciones de nivel medio, en donde dirigió algunas de las bandas más importantes. Fue fundador de la cátedra de guitarra en el Conservatorio Ramón Díaz Zelaya. En la UNAH se ha desempeñado como profesor de guitarra clásica en el nivel propedéutico y en la Carrera de Música; donde, además de ser Jefe del Departamento de Arte, fue el gestor e impulsor para reactivar la Carrera de Música a nivel superior en dicha universidad.

Eduardo Antonio Acosta Salgado

Nació el 14 de Mayo de 1961 en Tegucigalpa, discípulo del maestro hondureño Donaldo Umanzor y graduado en la Universidad de Costa Rica con los títulos de Bachiller y Licenciado en Música con Énfasis en Guitarra bajo la tutela de los maestros Luís Zumbado y Ramonet Rodríguez. Participó en cursos y seminarios con destacados maestros como Miguel Ángel Girollet, Alirio Díaz, Jorge Cardoso, Baltazar Benítez y Flores Chaviano, entre otros. En Costa Rica fue discípulo del maestro salvadoreño Francisco Bracamonte, quien fue uno de los más aventajados estudiantes de Agustín Pío Barrios, más conocido como Mangoré, guitarrista y compositor paraguayo.

Como intérprete ha tenido una gran cantidad de presentaciones a nivel nacional e internacional en importantes escenarios, así como en medios radiales y televisivos; y como solista con Orquestas Sinfónicas y Orquestas de Guitarras. Ha sido, además, miembro fundador y director de diversos ensambles de música latinoamericana, así como del Cuarteto Hondureño de Guitarra y la Orquesta de Guitarras de la Carrera de Música de la Escuela de Artes de la UNAH.

José Francisco Matute Zúñiga

Nació en Tegucigalpa el 9 de enero de 1963. Obtuvo su título de Profesor de Educación Media en Ciencias de la Educación en la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán en 1999. Estudió con el guitarrista de origen estadounidense, White

Arzutu, con quien recibió sus primeras clases de acordes, lectura y acompañamiento; y también aprendió a construir guitarras. Se ha desempeñado como profesor de guitarra en muchas instituciones de nivel medio, entre ellas la Escuela Nacional de Música donde desarrolla una importante labor en el programa de cursos libres de esa institución, sirviendo una instrucción sistematizada a niños, jóvenes y adultos que tienen afición por la guitarra; siendo algunos de ellos estudiantes destacados.

Javier Iván Reyes Carvajal

Nació en Tegucigalpa el 9 de mayo de 1967. Realizó sus primeros estudios de música en la Escuela "Victoriano López", en San Pedro Sula, egresando en 1988. Estudió composición armonía y contrapunto con los maestros Luis Posas, Luis Diego Herra y Wolfgang Lappenberg; guitarra con René Abularach en Guatemala y Rafael Umanzor en Honduras. Es egresado de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, con los títulos de Profesor en Educación Media con Orientación en Música y Licenciado en Arte con Orientación en Música.

Actualmente reside en San Pedro Sula donde desarrolla con éxito su carrera profesional como músico y docente en la sede regional de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán en San Pedro Sula. Ha escrito obras de diversos géneros orquestales en las cuales destacan: India Virgen (1998), Variaciones orquestales sobre la canción Sensible Despedida (1999) y Aires Navideños (2008).

Sexto momento 2002-2016

Este es el momento de mayor producción guitarrística. En consecuencia de la reactivación de la Carrera de Música de la UNAH en el año 2001; la cátedra de guitarra ya obtiene los primeros graduados a partir del año 2007, tanto en la Orientación de Guitarra Clásica como de Guitarra Jazz, siendo maestros de ambas cátedras los profesores Eduardo Acosta y Julio Zelaya, respectivamente. El profesor Acosta se trasladó a Honduras en el año 2006, quien anteriormente laboraba en la Universidad de Costa Rica siendo parte del staff de profesores de guitarra en ese país; a partir de su retorno queda encargado del área de guitarra en la Carrera de Música en sustitución del profesor Donaldo Rafael Umanzor quien atendió la cátedra de Guitarra Clásica desde el año 2001 hasta el 2005. Simultáneamente, el profesor Silvio Henríquez atendía los estudiantes de guitarra del Plan Propedéutico y al mismo tiempo era el coordinador de dicho programa, que tenía una considerable demanda en las áreas de guitarra y piano principalmente. Casi todos los estudiantes que se integran al plan de estudios de guitarra han obtenido una formación previa en el Conservatorio de

Música Ramón Díaz Zelaya, la Escuela Nacional de Música y en el Plan Propedéutico de Guitarra en la UNAH. Se mencionan como egresados de la Orientación en Guitarra los siguientes educandos:

Guitarra Clásica: Fausto Varela (2007), German Barahona (2012), Luís Enrique Godoy (2014), Jorge Adalberto Benavides Romero (2014), Kimberlyn Jazmín Maradiaga (2015), Ever Castellanos (2015) y Miguel Enamorado (2015).

Guitarra Jazz: Roger García (2010), Gerson Daniel Hernández (2010), Santos Valladares (2013), Daniel Fajardo (2016) y están por egresar:

Guitarra clásica: Salomón Gutiérrez Castellanos, Alberto José Acosta Archila, Pablo Cruz, Luís Roque, Mario Lamothe, Alexis Mejia y Gustavo López Zavala.

Guitarra Jazz: Arnol Majano y Orlin Andino.

El Profesor Silvio Henríquez, quien ya era graduado desde el año 1984 con el título de Bachiller en Arte a nivel Universitario, mediante un programa de profesionalización también obtuvo el título de Licenciado en Música con Orientación en Guitarra en el año 2006.

A partir del año 2009 se forman diversas agrupaciones y ensambles como dúos, tríos y cuartetos en el campo de la guitarra clásica y jazz. La Orquesta de Guitarras nace en el año 2009, sobre todo en el nivel superior, siempre manteniendo la Orquesta de Guitarras del nivel propedéutico. La producción y gestión a través de recitales en el marco de programas permanentes que tiene el Departamento de Arte, como Jueves en Arte, Miércoles de Guitarra, así como en otras salas y teatros; giras de conciertos en diferentes ciudades del país, conferencias, festivales universitarios y numerosos concursos de guitarra, tanto dentro y fuera de ciudad universitaria, promocionados a través de los diferentes medios de comunicación radiales, escritos y televisivos, hace que se incremente considerablemente el interés por el estudio de la guitarra.

Asimismo se ha tenido la participación de maestros invitados que han realizado diferentes actividades, dando un inmenso aporte a la cultura guitarrística de nuestro país. Tal es el caso del guitarrista estadounidense Dr. Michel Patilla, quien a través de una beca Fullbright en periodos cortos en los años 2006, 2007 y 2008 atendió estudiantes de las diferentes instituciones del país, particularmente de la UNAH, dando clases individuales, magistrales, recitales y conferencias. Él hizo una recopilación de música para guitarra de compositores hondureños que grabó, publicó y ejecu-

tó en Honduras como en otros escenarios a nivel internacional, difundiendo nuestra música. En el marco del “Festival Universitario de Guitarra” en su primera y segunda edición se contó como maestro invitado al compositor y guitarrista cubano-español Eduardo Martín, quien ha dado un importantísimo aporte al desarrollo de la guitarra en nuestro contexto. Además se ha tenido la visita de los guitarristas Jorge Luís Zamora, cubano, y del español Rafael Serrallet quienes de igual manera han ofrecido recitales y clases magistrales. Otros hechos relevantes son la participación de tres estudiantes de guitarra de la UNAH en el concierto de relevancia internacional “Tras las Huellas de Mangoré” junto con la guitarrista paraguaya Berta Rojas y el gran Saxofonista y clarinetista cubano-americano Paquito D’rivera en el Teatro Nacional Manuel Bonilla en septiembre del 2012.

En los años 2011 y 2013 varios guitarristas estudiantes de la Carrera de Música de la UNAH, tuvieron participación en el concurso “Promesas de la Guitarra” llevado a cabo en la ciudad de Cartago, Costa Rica, obteniendo en su segunda edición el primer lugar y mención a la mejor interpretación de música costarricense, el estudiante Ever Castellanos; y el estudiante Luís Roque obtuvo mención honorífica por su destacada participación. El “I Concurso Nacional de Guitarra Donald Umanzor”, patrocinado por el Banco Central de Honduras en el año 2013, contó con la participación de veinte estudiantes y guitarristas de diferentes instituciones del país en dos categorías. Ganando el primer, segundo y tercer lugar, Pablo Cruz (UNAH), Luís Fernando Bonilla (ENM) y Alec Rubio (ENM) respectivamente en el nivel medio. En el nivel superior ganaron Ever Castellanos (UNAH), Kimberly Maradiaga (UNAH) y Jorge Benavides (UNAH) primer, segundo y tercer lugar respectivamente.

La cátedra de guitarra ha tenido una cercana relación y colaboración con el Centro de Arte y Cultura de la UNAH bajo la dirección de la Dra. Olga Joya. Al igual que con la Dirección de Vinculación UNAH-Sociedad bajo la dirección del Dr. Ramón Romero en diversas actividades y proyectos de servicio a las comunidades y escuelas públicas. Los guitarristas que han dado importantes aportes en este sexto momento son:

Gerson Daniel Hernández Rodríguez

Nació en Tegucigalpa el año de 1971. Inició sus estudios musicales a la edad de seis años en la Escuela Experimental de Niños para la Música bajo la tutela de la maestra alemana Ana Deja, con quien estudió piano; asimismo violín con otros maestros. Continuó sus estudios en la Escuela Nacional de Música donde se graduó como Maestro en Educación Musical en 1989. En el año 2010 obtuvo su título de Licenciado en Música con Orientación en Guitarra bajo la tutela del profesor Julio Zelaya.

Ha sido director de coros, orquestas y grupos musicales en diferentes instituciones. Se ha desempeñado como profesor en la Escuela Nacional de Música en las áreas de lenguaje musical, armonía y contrapunto. Es reconocido como un destacado arreglista, compositor y ejecutante de varios instrumentos. Es profesor en la Carrera de Música de la UNAH y director del grupo UNAH-Jazz.

Fausto Varela

Nació en Tegucigalpa el 7 de Noviembre de 1983. Es licenciado en música con orientación en guitarra clásica por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Su formación musical tuvo continuidad al ingresar al programa de guitarra clásica, en los cursos libres de la Escuela Nacional de Música con el Profesor Francisco Matute. Posteriormente inició sus estudios de guitarra clásica a nivel superior con el maestro Rafael Umanzor Flores con quien estudió por tres años, para luego culminar en el 2007 sus estudios de licenciatura en música, bajo la instrucción del maestro Eduardo Acosta en la UNAH. Actualmente el Licenciado Fausto Varela es el Director General de Soli Deo Gloria School of Music, una institución Cristo-céntrica privada especializada en la enseñanza de las artes musicales a niños, desde la fecha de su fundación en 2010. Junto con su esposa, la pianista hondureña Jackeline Valenzuela de Varela, ha formado un hogar, y han dado vida a su primogénita Eliana Varela.

German Betuel Barahona Salgado

Nació el 18 de marzo de 1985 en la ciudad de El Progreso, Yoro. Es hijo de Norma Salgado y German Barahona. Maestro de Educación musical, egresado de la Escuela Nacional de Música, Licenciado en Música con Orientación en Guitarra. Master en Comunicación, especializado en audiovisual y multimedia. Debutó como compositor en el Teatro La Fragua en 2003. Ha presentado su música a nivel nacional e internacional. Es profesor de guitarra clásica y director de la Orquesta de Guitarras en la Escuela Nacional de Música desde 2013 hasta la actualidad. Su trabajo como guitarrista clásico ha sido enfocado en el rescate y conservación de la música hondureña, particularmente de la música garífuna, lo que le ha permitido una innovación en el repertorio clásico y ampliado las posibilidades técnicas en el instrumento.

Roger Francisco García Santos

Nació el 28 de octubre de 1986 en Gualaco, Olancho. Es hijo de Don Roger Saúl García Escobar y la señora Águeda Elvira Santos Antúnez. Actualmente es profesor de guitarra del Departamento de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de

Honduras y de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Sus primeras clases de guitarra las recibe con el profesor Julio Zelaya y con el profesor Eduardo Acosta. García es considerado un destacado guitarrista de Jazz; es integrante del grupo “Satuyé” que ha representado a Honduras en varios países de Centro América y el Caribe, ejecutando obras y composiciones hondureñas con tendencias armónicas contemporáneas en especial de Jazz y música garífuna. Es compositor y arreglista de varias obras para diferentes formatos instrumentales tales como cuartetos, dúos, tríos y Orquesta de Cámara.

Salomón Gutiérrez Castellanos

Nació el 13 de agosto de 1988 en la ciudad de La Ceiba. Recibe sus primeras lecciones de música de la mano de su hermano mayor. De manera autodidacta continúa su avance tras una corta estancia en la Academia de Música, Archie Cameron, donde adquiere los rudimentos de la lectura musical y encuentra a quien luego sería su tutor privado, Carlos López. Seguidamente continúa sus estudios de forma privada en Tegucigalpa con el maestro Eduardo Acosta, para después ingresar a la Carrera de Música en la UNAH donde continuaría estudiando bajo la tutela del mismo profesor. Formó parte de la Orquesta de Guitarras de la UNAH y es actualmente estudiante activo de la Carrera de Música.

Santos Oswaldo Valladares

Intérprete y compositor de Jazz. Nació el 2 de diciembre de 1988 en Tegucigalpa. En el año 2004 comenzó su formación musical en el “Conservatorio Nacional de Música, Francisco R. Díaz Zelaya” en la especialidad de guitarra clásica. En el año 2009 comenzó la Licenciatura en Música con Orientación en Guitarra Jazz, en la UNAH, bajo la tutela del maestro Julio Zelaya. Ha participado en talleres magistrales con Paquito de Rivera, Berta Rojas, Mike Stern, Eduardo Acosta, Tom Kessler y Carlos Vargas. Actualmente es el Jefe del Departamento de Arte en UNAH-VS.

Jorge Adalberto Benavides Romero

Nació el 13 de julio de 1990. Hijo de Don Jorge Alberto Benavides Romero y la Señora Soila Rosa Romero Flores. Empezó sus primeras clases de guitarra con Osman Ávila y Leo Dormes. Inició estudios de guitarra clásica en el “Conservatorio Nacional de Música, Francisco Ramón Díaz Zelaya”, con Danny Morales y Fausto Varela. Posteriormente estudió la Licenciatura en Música con Orientación en Guitarra, bajo la tutela del Lic. Eduardo Acosta en la UNAH.

Representó a la UNAH en el “CONCIERTO DE LAS NACIONES” del Festival Internacional de Música de Santa Catarina, FEMUSC 2018 Brasil, y en el IV encuentro de guitarras “IDENTIDADES” 2018, en La Habana, Cuba. Ha compuesto varias obras para guitarra, incluyendo sus arreglos y transcripciones de música hondureña. En la actualidad es profesor, investigador y coordinador de proyectos de vinculación orientados a la prevención de la violencia a través de la música del Departamento de Arte, UNAH.

Actualidad

La historia moderna de nuestro país aún no llega a doscientos años, en lo que respecta a la educación en general y la educación artística específicamente han sido afectadas en su desarrollo. Y no precisamente de la mejor manera, poniendo a nuestro país en situación de rezago en el contexto mundial. Todo esto como resultado de una mentalidad esclavista en principio y egoísta en la actualidad. Los políticos de turno han tenido en sus manos la decisión de dar al pueblo las herramientas necesarias para mejorar la educación y el desarrollo humano, afirmando el estudio de las artes. Porque en una sociedad impulsan la riqueza espiritual, intelectual y por ende económica. El individuo se convierte en un ser más creativo, crítico, humanista y reflexivo. ¿Será que los políticos entienden esto muy bien o son tan ignorantes como su sociedad, o ambas? Actualmente el estudio de la guitarra tiene cada día más demanda. Sólo en la UNAH, en ciudad universitaria y tres centros regionales, once profesores cubren esta demanda. De manera que cada vez se acrecienta más la comunidad que tiene interés por ejecutar el instrumento bajo instrucción académica, cuyo estudio se realiza en instituciones formales como la UNAH, el Conservatorio Nacional y la Escuela Nacional de Música, en los niveles elemental, medio y superior, por mencionar algunos. Al igual que academias y conservatorios privados en el ámbito de la educación no formal. Debido a su importancia en la vida cultural, algunas de las personalidades ilustres de nuestro país opinan acerca de la guitarra. En primer lugar, la Dra. Ekaterina Rodríguez (2016), historiadora UNAH, opina que “el artista hondureño debe entender y aprender cómo es él, el mundo y no ignorar que es muy capaz. Que no tiene que imitar a nadie, sino que aceptar lo suyo tal cual es, conocer su pensamiento abstracto y su dialéctica”.

Valerio (2016), fundador del Departamento de Arte de la UNAH, menciona que la guitarra es, sin duda, el instrumento que más se equipara con la identidad musical de Honduras, tanto como la marimba. Señala que hay mucha gente que tiene acceso a la guitarra, pero tal vez lo que ha faltado es masificar su interpretación. Es bien sabido que hay una guitarra en muchos hogares y alguien que la ejecuta; porque la guitarra

ocupa un espacio muy importante en el aspecto cultural de la nación. Valerio encuentra que hay una relación muy cercana entre la música académica y no académica. De hecho, se ha comprobado históricamente que la música clásica se nutre de los diversos géneros musicales populares; sobre todo, en el ámbito europeo, latinoamericano y la música vanguardista del siglo XX. Asimismo expone que la guitarra es un gran instrumento que ha contribuido mucho en las dos áreas, música académica y no académica. Aguilar Cerrato (2016) Constituyente de 1982, expresa que la guitarra es una de las grandes herencias españolas para América Latina. Y que se debe inculcar en nuestros ciudadanos amor por el arte musical, especialmente a nuestros niños; con ello indudablemente se estaría dando un empuje sustancial al progreso nacional. Hablando de música y guitarristas hondureños, menciona que conoció a un colega médico, el Dr. Armando Flores Fiallos, quien dirigió un programa radial “Don X y su Guitarra”, él acompañaba cantantes, tenía un talento innato para ejecutar el instrumento y fue él quien le dio sus primeras lecciones de guitarra; y que perteneció a un trío de guitarra en el hospital “Policlínica”, el cual estaba integrado por los doctores Armando Flores Fiallos, Manuelito Pérez y él mismo; quienes, en tiempos de esparcimiento, tocaban por las noches repertorio popular de su época, siendo su entretenimiento. “También conocí a Donald Umanzor, no vidente, que tenía una hora musical en HRN y tocaba la guitarra divinamente”, acota.

CONCLUSIONES

1. Se analizó el desarrollo histórico de la guitarra en Honduras desde el punto de vista académico, 1900-2016, observando el contexto social, político, económico, histórico y artístico-cultural, los cuales incidieron directamente en el progreso educativo musical en el siglo XX. Los resultados demuestran que la producción guitarrística fue producto de esfuerzo, perseverancia y auto-gestión de personas que dedicaron toda su vida al estudio, difusión y promoción del instrumento. Dejando un legado para la cátedra de guitarra en la actualidad, ya que en la educación formal del país no estaba contemplada la educación artística, específicamente de la guitarra. La Universidad Nacional Autónoma de Honduras por medio de la Carrera de Música, contribuye a la formación de Licenciados en Música, quienes poseen competencias (genéricas, instrumentales, interpersonales y sistémicas) y las específicas del área de la música. Son artistas profesionales que dan una respuesta y solución a las demandas en música de los distintos estratos sociales, contribuyendo así al desarrollo de la nación.

2. Se describió cronológicamente el desarrollo histórico de la guitarra desde 1900 hasta el 2016. Este desarrollo está planteado en seis momentos, considerando las edades, legado y aportes de cada uno de los guitarristas que han contribuido con su producción.
3. Se identificó a los guitarristas, artistas y terceras personas que poseen criterios valorativos, desde la perspectiva cronológica al desarrollo histórico de la guitarra en Honduras desde 1900 hasta el año 2016.
4. Se describió la biografía y aportes de los precursores del desarrollo histórico de la guitarra en honduras desde 1900 hasta el 2016. Al respecto, ver la “Antología de la Guitarra en Honduras”.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda difundir y promover el desarrollo histórico de la guitarra en Honduras, socializando el documento físico y digital a nivel nacional e internacional, fortaleciendo así la identidad nacional y a la vez reflejando el pensamiento filosófico humanista de la UNAH por medio de las artes.
2. Se recomienda que los aportes de la presente investigación sean incluidos en los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje de las instituciones académicas pertinentes, para la interpretación de obras de compositores guitarristas hondureños principalmente en las nuevas generaciones de guitarristas, para incentivar la valorización de la producción artística-nacional.
3. Se recomienda Incluir a los nuevos profesionales egresados de guitarra en el quehacer académico de la UNAH; para fortalecer la docencia, investigación y vinculación.
4. Se recomienda hacer las siguientes investigaciones:
 - a. Desarrollo histórico de la guitarra en Honduras desde la época colonial hasta 1900.
 - b. Desarrollo histórico de la guitarra en Honduras desde el punto de vista de la música popular.
 - c. Vida, obra y aportes del Maestro Donaldo Umanzor.
 - d. Vida, obra y aportes del Maestro Francisco Carranza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Deslauriers, R. E.-P. (Junio de 2011). *La entrevista cualitativa como técnica de Investigación en Trabajo Social*. Recuperado de: <http://www.margen.org/suscri/margen61/lopez.pdf>
- Iborra, R. D.-M. (2009). *La Guitarra, organología y repertorio*. San Vicente: Club Universitario.
- Lic. Luisa Cruz, J. d. (30 de mayo de 2015). *Antecedentes Históricos del Departamento de Arte*. Tegucigalpa: UNAH.
- Medina, D. (jueves de diciembre de 2016). El arte en la *Reforma Liberal*. Tegucigalpa Mississippi State University. (17 de 06 de 2015). Recuperado de: <http://www.music.msstate.edu/faculty/bio/michaelpatilla/>
- Montes, D. (miércoles de agosto de 2016). *La música académica y no académica*. Tegucigalpa
- Paz, D. E. (martes de agosto de 2016). *Contexto político de Honduras*. Tegucigalpa
- Poujol, E. (1956). *Escuela Razonada de la Guitarra*. Buenos Aires: RICORDI AMERICANA
- Rodríguez, D. E. (jueves de diciembre de 2016). *El rol del artista en la sociedad*. Tegucigalpa
- Romero, D. R. (22 de septiembre de 2016). *Contexto social de Honduras*. Tegucigalpa
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*, sexta edición. México D.F: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Segovia, A. (1972). *Documental "Las Seis Cuerdas de una Guitarra"*. Recuperado de: www.r-tv.es
- Stover, R. D. (2002). *Seis Rayos de Plata*. San Salvador: Concultura.