



Canto a Narda Meléndez

Entre todas tus cosas,
lo que me gustaba o me gusta
es guardar el tesoro de tu sonrisa,
tu imagen sincera, sensible y humana,
tejiendo versos y papaditas.

Hilvanando sueños de amor
a Honduras y por tu gente
Mujer pensamiento,
tierna y de mirada profunda.
Pienso:
sería injusta tu partida
en este momento,
que la lucha de las mujeres
te necesita.

Hoy mismo,
por si acaso,
doy un concierto de poesía
de despedida.
¡Memorial!

Recoge mi dolor,
estas son filas inagotables
de las que te amamos,
feminista.

Perfil urbano del municipio de Santa Lucía, Francisco Morazán, Honduras: análisis físico y sociohistórico, 2024

Nitzia Janine Vásquez Alvarado^a, Dally Janethe Saucedo Valladares^b, Eirene Shama Henríquez Rivera^c, Roy Adiel Baca Espinal^d

^a Arquitecta, docente-investigadora, UNAH. nvasquez@unah.edu.hn. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1487-7992>

^b Estudiante de la carrera de Arquitectura, UNAH. dally.sauceda@unah.hn. ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-4042-5932>

^c Estudiante de la carrera de Arquitectura, UNAH. eirene.henriquez@unah.hn. ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-1277-4762>

^d Estudiante de la carrera de Arquitectura, UNAH. roy.baca@unah.hn. ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-9693-5469>

Recibido: 21 de junio de 2024

Aceptado: 20 de agosto de 2024

DOI: [10.5377/PDAC.v20i1.18830](https://doi.org/10.5377/PDAC.v20i1.18830)

Resumen

La imagen urbana de las ciudades está influenciada por una combinación de elementos naturales y culturales que definen su identidad visual. Con el objetivo de definir los elementos físicos del perfil urbano-sociocultural que contribuyen al valor de la imagen urbana, y expresan la identidad local del municipio de Santa Lucía en Francisco Morazán, Honduras (FM-HN), se ha elegido una metodología mixta (cualitativa y cuantitativa). El diseño de investigación se basa en la observación y descripción de variables territoriales, sustentadas en la información brindada por los entrevistados y contrastada con la revisión bibliográfica de otros municipios latinoamericanos. El trabajo inicia con una presentación de sus principales rasgos de la imagen y trama urbana, identificando características de vivienda y aspectos del patrimonio urbano. El municipio de Santa Lucía (FM-HN) aún conserva rasgos identitarios de obras coloniales europeas, sin embargo, lo que más destaca físicamente es su atractivo natural, seguido de su atractivo cultural. Se describen las características históricas, sociales y arquitectónicas, estableciendo como resultado un precedente útil para investigaciones futuras en otros municipios del territorio hondureño.

Palabras clave: municipio de Santa Lucía, imagen urbana, patrimonio natural y patrimonio cultural

Urban profile of the municipality of Santa Lucía, Francisco Morazán, Honduras: physical and socio-historical analysis, 2024

Abstract

The urban image of cities is influenced by a combination of natural and cultural elements that define their visual identity. In order to define the physical elements of the urban-sociocultural profile that contribute to the value of the urban image and express the local identity of the municipality of Santa Lucía in Francisco Morazan department (FM-HN), a mixed methodology (qualitative and quantitative) has been chosen. The research design, based on the observation and description of territorial variables, is supported by the information provided by the interviewees and contrasted with the bibliographic review of other Latin American municipalities. The work begins with a very brief presentation of the main features of the city and then addresses the development of image and urban registration forms, identifying housing characteristics and identity aspects of urban heritage. The municipality of Santa Lucía (FM-HN) still retains identity features of European colonial works, however, what stands out most physically is its natural attraction, followed by its cultural attraction. The historical, social, and architectural characteristics of Santa Lucía are analytically described, establishing a useful precedent for future research of other municipalities in the Honduran territory.

Keywords: municipality of Santa Lucía, urban image, natural heritage and cultural heritage

1. Introducción

El paisaje urbano refleja la expresión humana y la convergencia de las dinámicas interactivas que mantiene con el espacio construido. La importancia de un estudio urbano es relatar la cohesión social, la construcción de identidades colectivas a partir del imaginario cultural, así como la geografía urbana¹. Santa Lucía es un municipio ubicado en el departamento de Francisco Morazán, Honduras (FM-HN), un territorio de alto valor turístico para el país desde el punto de vista histórico, social y arquitectónico. Sin embargo, a pesar de su potencial, existe un vacío en el estudio y aprovechamiento de sus recursos turísticos-culturales.

Santa Lucía es un municipio que está ubicado cerca de Tegucigalpa, es reconocida como una de las trece ciudades patrimoniales de Honduras debido a su rica historia, cultura y arquitectura colonial con influencia barroca. Su legado incluye monumentos que narran sus primeros años de fundación durante la era colonial y su papel destacado como distrito minero. Aunque sus valores culturales no están plenamente difundidos a nivel regional e internacional, representan una oportunidad desaprovechada para enriquecer la experiencia turística y promover la exploración de su historia e identidad local. Evaluar indicadores que reflejen la formación de esta identidad podría revelar su verdadero potencial como destino cultural y científico.

En muchos países, la imagen urbana de las ciudades ha sido estudiada profundamente, sus factores físicos, históricos, políticos, sociales y culturales. En nuestro país, este tipo de investigaciones es menos común, especialmente en lugares como Santa Lucía (FM-HN), un municipio con un alto valor turístico. Esta investigación busca llenar ese vacío y se propone como objetivo definir los elementos físicos del perfil urbano-sociocultural que contribuyen al valor de la imagen urbana y expresan la identidad local del municipio de Santa Lucía (FM-HN).

¹ Definida como el estudio del establecimiento urbano, situación, sitio, evolución y su patrón de asentamiento.

2. Metodología

El estudio se enfocó en tres dimensiones: historia, urbanismo y cultura, para comprender y definir los factores identitarios de un territorio. La Tabla 1 presenta los indicadores seleccionados para la investigación.

Tabla 1. Santa Lucía, FM-HN: indicadores seleccionados

Dimensión	Concepto	Indicadores
Histórica	Memoria colectiva	Conocimiento histórico de la población Sucesos importantes Leyendas locales
	Uso de espacios públicos	Espacios, dimensiones, usos, tipos de actividades, capacidad de personas
	Trama urbana, tejido urbano, imagen urbana	La morfología urbana, el diseño de calles y aceras, la presencia de espacios verdes y parques, calidad del paisaje urbano
Urbanismo	Caracterización de zonas habitadas (viviendas tipo)	Materiales: muros, techo Composición: retiros, colores, forma
	Patrimonio tangible urbano	Estado de conservación de arquitectura existente, tipologías arquitectónicas
	Evolución mancha urbana	Espacios urbanizados, vacíos, tramas jerárquicas
Cultural	Identidad colectiva	Definiciones comunes, importancia social y personal, historia del espacio
	Prácticas culturales	Festivales, celebraciones, ferias, danza, música, literatura, prácticas agrícolas

La recolección de información implicó la aplicación de encuestas, realización de entrevistas con actores claves, el registro fotográfico y la caracterización de las viviendas mediante fichas.

- *Entrevista (especialistas)*. Tipo: cualitativa. Muestra: personal de la Alcaldía. Técnicas: discusiones con grupos focales, análisis de contenido. Justificación: proporciona información detallada y contextualizada sobre percepciones y opiniones.
- *Encuesta sobre la relación espacial colectiva*. Tipo: mixta. Muestra: personas mayores de 21 años. Técnicas: datos estadísticos y cualitativos (discusiones, análisis de contenido). Justificación: permite comprender experiencias y opiniones con una muestra probabilística.
- *Plano base, ficha imagen urbana, ficha trama urbana, ficha caracterización de la vivienda*. Tipo: observación/descripción (parte de la metodología de campo). Justificación: estas fichas implicaron visitas de campo para obtener datos precisos sobre la morfología urbana, características de las viviendas y patrimonio inmobiliario. Se utilizó un formato del Instituto Hondureño de Antropología e Historia para recopilar datos sobre el patrimonio cultural, asegurando coherencia y profundidad en la información recolectada.

3. Discusión de resultados

3.1. Dimensión histórica de Santa Lucía

3.1.1. Ubicación y datos poblacionales

Santa Lucía es uno de los 28 municipios del departamento de Francisco Morazán, se posiciona a una distancia de 13.5 kilómetros de Tegucigalpa (capital de Honduras), con un tiempo estimado de 17 minutos en automóvil, cuenta con una extensión territorial del 65.03 km². Está enclavado en la montaña de Cantagallo, se caracteriza por su elevada altitud promedio de 1500 metros sobre el nivel del mar, superior al promedio planimétrico de 900 metros que posee la ciudad capital.

3.1.2. Origen del municipio

En 1791 Santa Lucía aparece como curato, integrado por los pueblos de Tatumbla (cabecera del curato) y San Antonio, en 1530 formó parte de la jurisdicción de la Alcaldía Mayor de Tegucigalpa, debido al descubrimiento de vetas de plata, Honduras fue el primer país centroamericano en dedicarse a la minería (Aguilar Flores, 2013). Esta actividad tuvo un auge lo suficientemente importante que enriqueció a la corona española.

Desde el punto de vista económico, el origen histórico de Santa Lucía está ligado a la actividad minera; en tal sentido, el explorador William Wells (1857), en su paso por Tegucigalpa, hace referencia a este poblado:

Tegucigalpa cuenta dentro de sus límites con diez minerales, o distritos mineros, teniendo cada uno un grupo de minas importantes, muchas de ellas abiertas desde hace largo tiempo y muchas en magníficas condiciones de trabajo. En compañía del señor Ferrari visité el mineral de Santa Lucía cerca de Tegucigalpa. Después de una hora a caballo alcanzamos la cima de la serranía montañosa de Santa Lucía [...] aldea pequeña pero graciosamente construida, emparrada con arboledas y adornada con una iglesia nítidamente blanca. (p. 381)

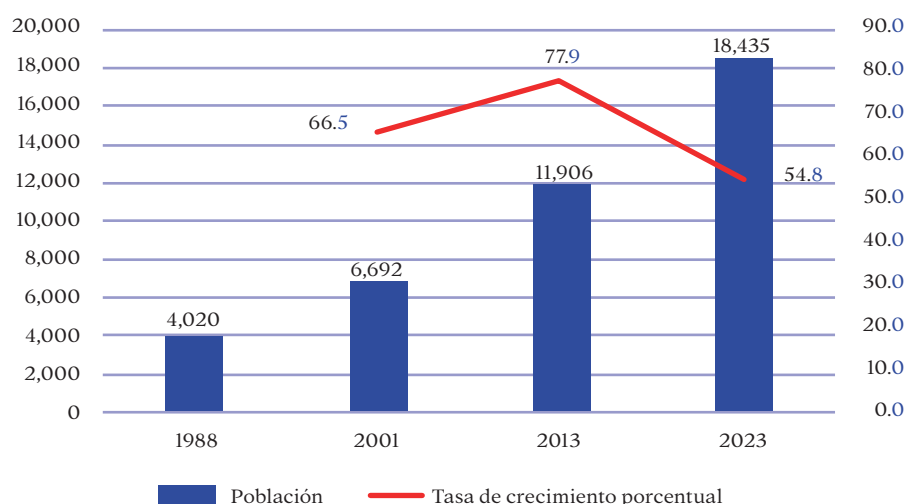
Este fue un pueblo español, alrededor de 1560 se supone que ya vivían algunos españoles aquí, no fue un pueblo de indígenas, como han querido decir, porque si hubiera sido así, hubieran dejado algún vestigio, no se han encontrado vestigios de eso, se supone que sí, los indígenas venían acá y los españoles, como tuvieron repartimiento, también tenían algunos indígenas prácticamente esclavizados para trabajar con ellos, también tuvieron esclavos negros y los españoles, pues, permanecieron por mucho tiempo. (D. Nelson Moncada, comunicación personal, s. f.)

3.1.3. Crecimiento poblacional del municipio

El municipio de Santa Lucía es escenario de múltiples transformaciones urbanas, uno de los factores que contribuyó a su crecimiento poblacional fue la pavimentación de la carretera que conecta el municipio con la capital, a partir de ese momento se visualizó como un espacio geográfico en el cual se podía residir apartado del bullicio de la ciudad.

Los tres últimos censos poblacionales muestran que en veinticinco años la población casi se triplicó, y datos estimados al 2018 reflejan un crecimiento porcentual de 54.8 % (Figura 1).

Figura 1. Santa Lucía-FM: crecimiento poblacional según datos censales y estimaciones al 2023



Fuente: Elaboración propia con base en datos censales DGEC (1988) e INE (2001 y 2013).

Las autoridades municipales se proponen como objetivo mantener las costumbres y tradiciones tanto como se pueda, lo que se hace notar, ya que aún se observan animales de carga transitando de manera normal por las calles, en contraste con los vehículos de la actualidad, manteniendo un ambiente relativamente tranquilo y seguro, el nivel de delincuencia es mínimo. (Á. García, comunicación personal, s. f.)

3.1.4. Memoria colectiva y espacios públicos

Para abordar el tema de memoria colectiva es importante considerar el término objeto patrimonial, según Davallón, citado por Ibarlucea (2015), no es simplemente un objeto, sino un dispositivo que se convierte en un elemento de memoria social. Al ponerlo a disposición, exponerlo o utilizarlo como pretexto para la edición, se transforma en un portador de saber, convertido en memoria, en recuerdos compartidos por los miembros del grupo. En el contexto del casco histórico, se preguntó por los edificios que se consideraban de valor, ya sea por aspectos arquitectónicos, históricos y culturales. La población entrevistada identificó a la iglesia católica Cristo de las Mercedes, la casa cural, cementerio municipal, casa de Rafael Lara, antiguo cabildo, oficina del Registro Nacional de las Personas (RNP), la laguna, escuela para ciegos (CAIPAC), la biblioteca pública, el campo de fútbol, el parque y el nuevo mercado municipal.

De todos los espacios identificados, los entrevistados consideran que los más populares y emblemáticos en el casco urbano son: la iglesia (26.5 %), el cementerio (4.4 %), el parque (20.6 %) y la laguna (48.5 %); en este último espacio, la Alcaldía Municipal ha implementado proyectos para mejorar sus condiciones sanitarias y estéticas. Estas mejoras incluyen la instalación de una bomba para oxigenar el agua y eliminar la contaminación, la iluminación para visitas nocturnas y la remodelación de los alrededores con la reconstrucción de la acera peatonal, construcción de bordillos y la siembra de jardines, destaca una senda junto a la orilla y una densa arborización. Entre los elementos arquitectónicos se incluyen barandales metálicos para delimitar zonas, luminarias estratégicamente ubicadas, mobiliario urbano de concreto para descanso, muros de ladrillo visto y baldosas en áreas de paso, así como un muro de contención de mampostería que asegura la estabilidad del terreno (Figura 2).

Figura 2. Santa Lucía-FM: vista panorámica de la laguna



Con base en los testimonios y relatos de los habitantes encuestados, destacan dos historias que marcan el carácter de Santa Lucía:

- La leyenda de los mineros de Santa Lucía: un día, mientras trabajaban en la Mina Grande, los mineros escucharon repicar las campanas de la iglesia, lo cual no era habitual en ese momento. Al pensar que se trataba de una emergencia o festejo, decidieron salir de la mina. Inmediatamente después, una explosión provocó un derrumbe. Cuando los mineros llegaron al pueblo, descubrieron que la iglesia estaba vacía y en calma. Ningún otro residente escuchó las campanas. Este evento es considerado por los mineros como un milagro que les salvó la vida.
- El segundo relato se refiere a la Virgen de Santa Lucía, conocida por curar a los ciegos. Las personas con problemas de visión acudían a la virgen y, según relatos, eran sanadas de su ceguera. A partir de estos hechos, los pobladores le asignaron el nombre de la patrona de la vista. Estos eventos inspiraron la fundación del Centro Artesanal e Industrial para Ciegos (CAIPAC) en el casco urbano del municipio.

Desde el punto de vista físico, las personas entrevistadas consideran que Santa Lucía tiene un atractivo natural (48.8 %), cultural (24.4 %), de arquitectura (14.6 %) y además lo describen como un lugar tranquilo (12.2 %).

3.2. Dimensión urbanística del municipio de Santa Lucía

3.2.1. Trama urbana

Según las definiciones de Lynch (1960), Santa Lucía se caracteriza por una trama urbana ramificada. Este tipo de disposición se manifiesta en la ciudad a través de calles y avenidas que se dividen en múltiples direcciones, creando un patrón de red o árbol (Figura 3). Esta estructura facilita la conectividad y distribución del tráfico urbano, ofreciendo diferentes rutas y accesos a diversas partes del área urbana. La trama ramificada no solo influye en la movilidad interna, sino que también puede reflejar aspectos históricos, culturales y de planificación urbana que han moldeado el desarrollo y la identidad de la ciudad a lo largo del tiempo.

La red vial está conformada por una arteria lineal que se extiende de manera longitudinal de norte a sur, atravesando la totalidad del pueblo, desde las antiguas minas donde se llevaba a cabo la extracción de minerales hasta la entrada principal del asentamiento. Las restantes vías se ramifican de forma asimétrica, en concordancia con la topografía particular de la región.

Figura 3. Santa Lucía-FM: estructura urbana y red vial del municipio



Fuente: Elaboración propia (2024).

El uso predominante del suelo en la zona es residencial, con amplios espacios abiertos destinados a patios, lo que ha contribuido a una notable arborización dentro de la comunidad. Las residencias se encuentran separadas entre sí por extensos patios y áreas verdes, lo que contribuye a un ambiente espacioso y natural.

3.2.2. Viviendas antiguas en el municipio

Parte del patrimonio del municipio de Santa Lucía está representado en viviendas que fueron construidas a finales del siglo pasado, algunas de ellas tienen más de cien años de construcción. En el centro histórico del área urbana aún se observa la influencia y predominio del estilo colonial español, logrando mantener la unidad del conjunto de elementos arquitectónicos y materiales de construcción empleados durante esa época.

Figura 4. Casa del nieto



Fuente: Imagen propia (2024).

Las viviendas antiguas en Santa Lucía se destacan por sus paredes de adobe recubiertas de estuco blanco, ventanas con persianas de madera y pisos de loseta de barro. Los techos de madera con tejas de barro a cuatro aguas.

Las casas tienen generalmente forma rectangular alargada, tienen habitaciones distribuidas perpendicularmente a la entrada y un corredor frontal.

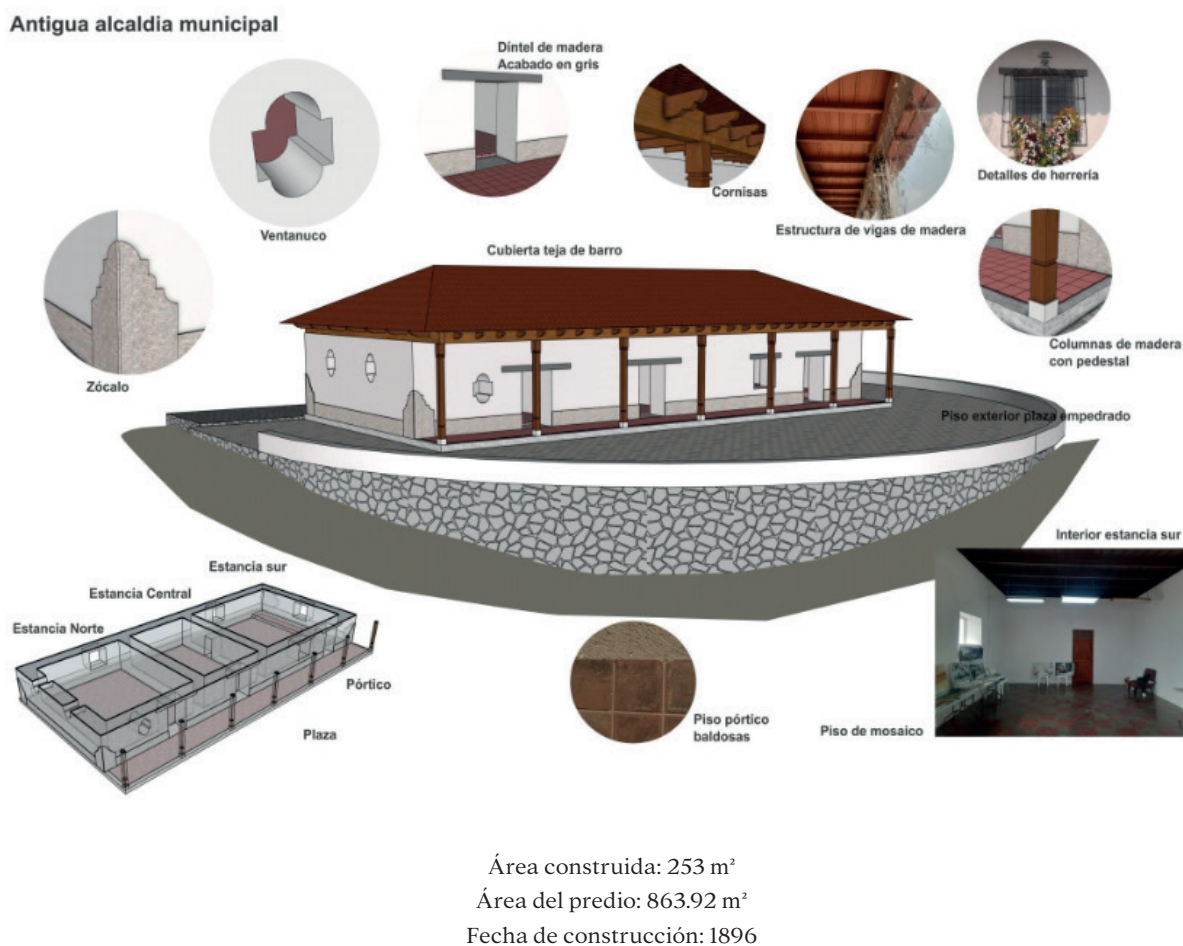
El área construida promedio es de 150 m², con un patio que ocupa 70 % del espacio. Muchas fachadas están adornadas con flores, creando un contraste visual atractivo.

3.2.3. Patrimonio cultural tangible

La UNESCO define los bienes culturales tangibles como «inestimables e irremplazables», pues representan un testimonio y simbología histórico-cultural para los habitantes de una comunidad.

Entre los bienes tangibles emblemáticos del casco urbano de Santa Lucía destaca:

Figura 5. Santa Lucía-FM: edificio del antiguo cabildo municipal



- a. El antiguo cabildo municipal: según los registros históricos, María Rosales hizo una significativa donación para la construcción, incluyendo parte del terreno y la suma de L. 50, además de un mueble de caoba destinado a guardar las actas municipales. La otra mitad del terreno pertenecía al municipio. Los vecinos colaboraron en la construcción, llevando piedras desde los alrededores de la laguna. La edificación se completó en 1926. El edificio incluye diversos elementos arquitectónicos distintivos tales como un pórtico, dinteles y puntales, todos integrados en una estructura de vigas de madera. La cubierta está realizada con tejas, y se destacan las columnas de madera que reposan sobre pedestales. Además, presenta detalles elaborados en herrería y un piso exterior empedrado, que complementan y realzan su valor histórico y estético (Figura 5).

Figura 6. Santa Lucía-FM: iglesia Cristo de las Mercedes



Área construida: 538 m²

Área del predio: 844 m²

Dominio: municipal

- b. Iglesia Cristo de las Mercedes: según registros, el rey Felipe II de España, a manera de retribución por el mineral que se explotaba en el municipio, donó una imagen del Cristo crucificado con articulaciones móviles en 1572, que fue bautizado con el nombre de Señor de las Mercedes, esta imagen se encuentra actualmente en la iglesia del mismo nombre. En el municipio se celebran dos importantes fechas religiosas: día dedicado a la Virgen de Santa Lucía (13 de diciembre) y la del Cristo Señor de las Mercedes, el 14 de enero. La iglesia Cristo de las Mercedes tiene capiteles, cornisas, un frontón enrollado sin base, pináculos y campanarios. Los muros son blancos, recubiertos con estuco y cal. Los vitrales laterales tienen forma de arcos de medio punto. La cubierta tiene triple altura en el ábside y doble altura en la nave central (Figura 6).

3.3. Dimensión cultural del municipio de Santa Lucía

3.3.1. Identidad colectiva

Los pobladores de Santa Lucía comparten rasgos que les diferencian de otras comunidades. Con el paso de los años, estas experiencias vividas han forjado las tradiciones, normas, valores, costumbres y creencias que marcan los rasgos culturales y constituyen su identidad colectiva.

Los residentes en el municipio (independientemente de su lugar de nacimiento) expresan sentirse parte y estar estrechamente ligados a Santa Lucía.

«En Santa Lucía, la mayoría somos familia», mencionó uno de los entrevistados, refiriéndose a relaciones consanguíneas que existen entre ellos, pero aun cuando no hay parentesco biológico, los habitantes conviven y comparten momentos, intercambian anécdotas, crean recuerdos, confían el uno en el otro.

Santa Lucía lo describo como un pueblo de flores, un pueblo colonial, un pueblo rico en historia, de cultura, de tradición, de casas con tejado, con sus jardines, con unas vistas impresionantes, un pueblo encantador, un pueblo lleno de personas de mucha tradición e historia, personas que son honestas. (Comunicación personal, s. f.)

3.3.2. Prácticas culturales

Entre las prácticas culturales que cada año se celebran en el municipio destacan:

- a. Feria Patronal al Cristo Señor de las Mercedes: se celebra en la segunda semana de enero de cada año, se realizan diferentes actividades como la coronación de la reina abuelita, *miss* juvenil, torneos de futbolito, de billar, conciertos, rey feo, fuegos artificiales y danzas folclóricas.
- b. Actos religiosos de Semana Santa: recordando el sacrificio de Jesús, la celebración incluye el vía crucis, elaboración de alfombras de aserrín, procesión de ramos y eucaristía, confesiones y misas.
- e. Festival de las Flores (mayo): nace como un incentivo para motivar a los habitantes a realzar los jardines y flores que caracterizan al municipio, y evocar el esfuerzo de las mujeres que en el pasado se movilizaban hasta Tegucigalpa para vender sus flores, las recordadas canasteras.

Bueno, las celebraciones comprenden todas las fiestas patrias, la feria patronal, que es en enero, y actualmente tenemos un festival de las flores que se hace en mayo, este implica unos desfiles de carrozas y también una visita a unas aldeas, donde se producen gran cantidad de flores, especialmente girasoles, gladiolas, cartuchos. (Comunicación personal, s. f.)

Productos locales

Santa Lucía es un municipio multiproductor, entre la mercadería no perecedera que ofrece se encuentran los productos de origen artesanal. El municipio destaca por el buen barro que se encuentra dentro de sus límites políticos, esto permite que muchos de sus habitantes puedan dedicarse a la alfarería, para posteriormente venderla (Figura 5), otra de las prácticas es la ebanistería, adornos decorativos de madera.

Figura 5. Santa Lucía-FM. Artesanías elaboradas en barro



Imagen 48, macetas de barro, (Jardines Santa Lucía, 2021)



Imagen 49, artesanías locales, (Jardines Santa Lucía, 2021)



Imagen 50, Productos de ebanistería, (Erick's Carpintería, 2021)

Fuente: Jardines de Santa Lucía (2021).

En cuanto a gastronomía, una de las tradiciones que tienen los habitantes es consumir sopas en fin de semana (sopa de res, de mondongo, tapado, frijoles y mariscos), especialmente el domingo. Esta actividad es un atractivo para los turistas que eligen desplazarse a Santa Lucía para disfrutar este tipo de gastronomía.

4. Conclusiones

Santa Lucía es un territorio que aún conserva elementos arquitectónicos del estilo colonial español, el hallazgo de las vetas de plata propició su origen. El patrimonio arquitectónico del municipio está representado aún por una buena cantidad de viviendas que se conservan y que fueron construidas durante el siglo XX, algunas de ellas tienen más de cien años. Además, cuenta con imágenes religiosas que datan del siglo XVI. En el centro histórico del área urbana aún se observa la influencia y predominio del estilo colonial español, logrando mantener la unidad del conjunto de elementos arquitectónicos y materiales de construcción empleados durante esa época, muchas de sus calles se caracterizan por ser empedradas.

La ubicación estratégica con la capital del país ha motivado la migración de la población hacia el municipio, pues se visualiza como un buen lugar para residir debido a su atractivo visual, paisajístico, además de contar con zonas de bosque protegido, estas características lo distinguen como un pueblo con encanto.

5. Referencias bibliográficas

- AGUILAR FLORES, J. M. (2013). *Mineral de Santa Lucía (1580-1890)*. Tegucigalpa: Industria Litografica Escoto, 2013.
- IBARLUCEA, L. (2015). De barrio sur a patrimonio mundial de la humanidad. Patrimonialización del barrio histórico de colonia del Sacramento-Uruguay. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 24(2), 25.
- INE-HONDURAS. (s. f.). *Censos 2001 y 2013, proyección de población 4 de octubre de 2023*. <https://ine.gob.hn/v4/>
- Lynch, K. (2008). *La imagen de la ciudad* (1.ª ed., vol. 8). Editorial Gustavo Gili, SL. <https://taller1s-mcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>
- WELLS, W. (1857). *Exploraciones y aventuras en Honduras*. New York: Harper and Brother Publishers.