

P Presentación

Encabeza la sección *Ensayos* del presente número de *Realidad*, el artículo “Mitos y palabras: El expediente del juicio militar contra los alzados del 2 de abril de 1944. Memoria histórica e historia como representación dramática” de Jorge Cáceres Prendes, que se publicó originalmente en Costa Rica, en la *Revista de Historia*, N° 61-62, correspondiente a enero-diciembre de 2010. La presente versión ha sido revisada y actualizada por el autor. Hemos considerado importante la inclusión de este trabajo pues permite iluminar un hecho trascendental de nuestra historia, el final de la dictadura del general Maximiliano Hernández Martínez, a la luz del expediente del juicio a los militares alzados, documento que hasta el momento ha sido descuidado por la historiografía. El examen y la comprensión del autoritarismo militar de nuestro país en sus diferentes facetas sigue siendo una tarea de gran actualidad.

Aun cuando el presente número no contiene un dossier temático especial, tres de los ensayos incluidos exploran el impacto social de las narrativas populares que circulan tanto en el espacio mediático como en la vida cotidiana de la población. “Imaginario culturales y emocionales a través de expresiones narrativas populares” de Anna María Fernández Poncela explora las leyendas sobre la ciudad de México que manejan en la actualidad sus habitantes. A través de un examen del material aportado por esos mismos sujetos, explora la relación entre cultura y emoción. El trabajo de Nataly Guzmán y Andrea Cristancho, por otra parte, analiza la serie televisiva mexicana *El señor de los cielos*, una fusión entre las series de acción y el melodrama que construye identidades de género, tanto masculinas y femeninas. Finalmente, Roberto Herrera Zúñiga explica desde la filosofía política y el análisis social la razón por la que series televisivas posapocalípticas como *The Walking Dead* revisten de una inesperada popularidad entre el sector del público que se define como militante de izquierdas.

El trabajo de Nicol A. Barria-Asenjo, aunque no trata directamente sobre narrativas populares, elabora una reflexión que sin duda puede iluminar este y otros temas de la cultura contemporánea. A través de un recorrido por la filosofía y el psicoanálisis, que la lleva desde Platón hasta Freud, de Lacan a Žižek, explora diversas ideas para iluminar el significado del amor.

El último ensayo, “Tribunal Calificador de la Carrera Docente: discrecionalidad entre lo legal y lo ilegal” de José Rubén Merino y Luz del Carmen Galdámez, aborda un tema importante para entender la política educativa en El Salvador. El trabajo hace un estudio cualitativo sobre la actuación del Tribunal Calificador de la Carrera Docente, órgano del Ministerio de Educación, entre los años de 2014 y 2018. Las controversias que se han señalado sobre el comportamiento de este ente son de importancia, pues tiene dentro de sus competencias la concesión de plazas docentes y de directivos escolares en el sistema público de educación.

En la sección *Reseñas*, Danilo Miranda aborda el tema del populismo en su discusión del reciente trabajo de Chantal Mouffe, *Por un populismo de izquierda*. Chantal Mouffe junto a su ya desaparecido compañero, Ernesto Laclau, ha sido una de las caras visibles dentro de la teoría política que defienden el potencial democrático del populismo y previenen sobre su estigmatización simplista como la hacen ciertos sectores del liberalismo. Victor H. Acuña, por otra parte, comenta la recientemente publicada investigación histórica de Héctor Lindo Fuentes, *El alborotador de Centroamérica, El Salvador frente al imperio*. En este trabajo se demuestra, a través de un minucioso examen de archivo, que El Salvador de comienzos del siglo XX estuvo lejos de ser un aliado incondicional de las ambiciones geopolíticas de los Estados Unidos. Finalmente, Ricardo Roque Baldovinos comenta *Teoría de la prosa* de Ricardo Piglia, en el cual vemos al célebre escritor argentino no en sus facetas más conocidas de narrador o de crítico, sino en la de maestro, pues como se sabe, a lo largo de su vida se dedicó a la enseñanza de la literatura. Aparecido póstumamente, este libro recoge las reflexiones del autor sobre las novelas cortas de Juan Carlos Onetti, a las que dedicó un seminario en la Universidad de Princeton en 1995. Según Piglia, la novela corta se estructura en torno al principio del secreto, y Onetti reinventa esta forma para poder acoger una realidad construida sobre la base de formas veladas de violencia y exclusión.

Desde el N° 149, *Realidad* ofrece en su portada la obra de un artista visual, no como documento, ni mucho menos como ornato, sino como un elemento de diálogo, desde otro lenguaje, con su contenido. Para esta edición, hemos

elegido la imagen de un fotograma del video *Purple Haze (Neblina púrpura)* obra de Paul Rosero Contreras, artista conceptual nacido en Quito en 1982, quien incorpora a su trabajo información científica, realismo especulativo y distintas narrativas ficcionales, para invitarnos a pensar sobre geopolítica, la reciprocidad de las especies, los problemas medioambientales y los experimentos para futuros espacios ambientales sostenibles. Rosero recibió un Máster en Bellas Artes del Instituto de Artes de California (CalArts) y un Máster Interdisciplinario en Sistemas Cognitivos y Medios Interactivos en la Universidad Pompeu Fabra, en Barcelona. Su obra ha recibido muchos premios y ha sido expuesta ampliamente. Entre sus exhibiciones destacan sus contribuciones a la 57a. Bienal de Venecia, Pabellón Antártico, Italia; y a la 5a. Bienal de Moscú de Arte Joven. También ha expuesto en el Museo Quai Branly de París, Francia; en el Instituto Cervantes de Roma, Italia; en el Museo de Historia de Zaragoza, España; el Centro de Arte H2 de Augsburgo, Alemania; en la 11a. Bienal de Cuenca, Ecuador; en Import Projects, Berlín, Alemania; en la 1a. Bienal Antártica; en la 1a. Bienal del Sur en Argentina; en la SIGGRAPH 2017 en Los Angeles, entre otros sitios. Rosero enseña e investiga en la Universidad San Francisco de Quito.

El título *Purple Haze (Neblina Púrpura)* se inspira en una canción de Jimi Hendrix. En el portafolio del artista encontramos la siguiente información: “Al ver *Purple Haze* uno podría viajar a un futuro distópico, en el cual el océano se vuelve ácido por efecto de la contaminación de bióxido de carbono. Las especies inmóviles como los corales, no han podido sobrevivir. Sin embargo, en este escenario sombrío, el video se enfoca en la resiliencia microbiológica. Todas las especies marinas detectadas en las cercanías de las fumarolas del volcán activo Roca Redonda, en el Archipiélago de las Galápagos, presentan un mecanismo de sobrevivencia que les permite habitar este ambiente hostil. En este sentido *Purple Haze* nos remite a futuros devenires y las relaciones entre micro y macrocosmos por medio de una investigación sobre la simbiosis y la cooperación entre las especies”.