



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA



REVISTA *Lengua y Literatura*

DEL TEATRO LORQUIANO AL NUEVO COMENTA- RIO DE TEXTO AUDIO-VISUAL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA CON CANVA

From Lorca's theater to the new audio-
visual text commentary: a didactic pro-

Vol. 11. Núm. 2

ISSN 2707-0107



Del teatro lorquiano al nuevo comentario de texto audio-visual: una propuesta didáctica con *Canva*

From Lorca's theater to the new audio-visual text commentary: a didactic proposal with Canva

Andy Miguel Vega Rodríguez

Investigador independiente, Nicaragua

<https://orcid.org/0009-0000-5140-9779>

jwam.vega@gmail.com

Elizabeth de los Ángeles Espinoza Cerrato

Investigadora independiente, Nicaragua

<https://orcid.org/0009-0004-5991-8796>

elizabethangespinoza@gmail.com

Allan Alberto García Barrios

Investigador independiente, Nicaragua

<https://orcid.org/0009-0004-6969-321X>

garciaallan959@gmail.com

© UNAN-Managua

Recibido: junio 2025 Aprobado: agosto 2025

<https://doi.org/10.5377/rl.v11i2.21312>



RESUMEN

Leer es un tema de interés para los investigadores del campo educativo, quienes desde distintas metodologías y enfoques buscan alternativas que permitan desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. A su vez el Ministerio de Educación en sus programas curriculares incluye contenidos que están destinados al estudio de la poesía, prosa y teatro de diversos autores entre los que se encuentra Federico García Lorca. Este interés en la enseñanza de la obra lorquiana se debe al lugar que ocupa en la literatura universal y, por la visión artística-ideológica que presenta mediante los personajes creados. Es por eso que el presente artículo da cuenta de un estudio en proceso de culminación en la asignatura Seminario de Graduación en el cual se propone una secuencia didáctica con el fin de desarrollar en los estudiantes un aprendizaje lingüístico-literario mediante el uso de recursos tecnológicos, tales como teléfonos inteligentes, tabletas o computadoras con la aplicación *Canva*. La metodología empleada se orienta bajo un enfoque cualitativo de carácter explicativo, por medio de una fase de diagnóstico, en la cual se evaluaron a estudiantes de décimo grado (modalidad Secundaria por Encuentro). De esta se obtuvieron los siguientes resultados: éstos dominan aspectos teóricos relacionados al texto dramático, pero presentan dificultades al momento de redactar y de usar herramientas digitales en línea con fines académicos.

Palabras Claves: apps Canva, comprensión lectora, estrategia didáctica, Lorca, recursos tecnológicos, textos dramáticos.

ABSTRACT

Reading is a topic of interest for researchers in the field of education, who use different methodologies and approaches to look for alternatives that allow the development of reading comprehension in secondary school students. At the same time, the Ministry of Education includes in its curricular programs contents that are intended for the study of poetry, prose and theater of Federico García Lorca. This interest in teaching Lorca's work is due to the place it occupies in universal literature and to the artistic-ideological vision it presents through the characters created. That is why this article gives an account of a study in the process of culmination in the Graduation Seminar in which a didactic sequence is proposed in order to develop in students a linguistic-literary learning through the use of technological resources, such as smartphones, tablets or computers with the Canva application. The methodology used is guided by a peculiar approach of an explanatory nature, through a diagnostic phase, in which tenth grade students were evaluated (Secondary by Encounter modality). From this, the following results were obtained: they master theoretical aspects related to the dramatic text, but present difficulties when writing and using online digital tools for academic purposes.

Keywords: apps Canva, reading comprehension, didactic strategy, Lorca, technological resources, dramatic texts.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo tiene como tema «La caracterización de personajes mediante la creación de un perfil de vida audiovisual con la app Canva para la comprensión de los textos dramáticos lorquianos». La necesidad de llevar a cabo este estudio surge del alto valor que constituye el acto de leer para la sociedad actual: un soporte de utilidad y adquisición de conocimientos. En contraposición, se tiene a los estudiantes de educación media, en quienes se ha observado la falta de hábitos lectores y, en el peor de los casos dificultades de comprensión. Se toma como referencia para esta aseveración los resultados mostrados por universidades de Nicaragua al realizar exámenes de admisión en años anteriores. Dada la problemática, se diseña y plantea una secuencia didáctica basada en el enfoque comunicativo-funcional con el fin de contribuir al proceso de aprendizaje de la lengua y la literatura en los salones de clase.

No hay que olvidar que es el Ministerio de Educación (MINED) quien orienta y estructura la forma de trabajo en los colegios de secundaria del país a través de las mallas curriculares; para fines de este estudio fue necesario revisar tales documentos, los cuales presentaron aspectos que se relacionan estrechamente con la temática abordada. Por ejemplo, en la programación didáctica de décimo grado modalidad por encuentro está presente la unidad IV titulada: ¡El lenguaje estrategia de

aprendizaje para nuestra vida! Ahí se aprecian contenidos tales como la Generación del 27, técnicas de expresión escrita que bien puede relacionarse al comentario de texto literario.

Resulta indispensable identificar los factores que impiden el aprendizaje pleno en el estudiante. En este sentido el Ministerio de Educación de Nicaragua en sus documentos curriculares sugiere estrategias didácticas que a su vez puedan ser adaptables o completamente renovadas de acuerdo a las particularidades de los grupos de clase. Claro está, las dificultades de comprensión lectora son una realidad que afectan el desempeño académico, no obstante, es una problemática que puede ser superada por todas las partes implicadas. De ahí que, los abordajes de este estudio sean importantes, pues buscan ampliar los datos y conocimientos sobre la temática y encaminarla a una posible solución.

La base fundamental de este artículo está constituida por la propuesta de una secuencia didáctica de doble vía: la potencialización de las competencias lingüísticas con énfasis en la lectura de la obra *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca y la aplicación de estrategias dinámicas-interactivas que incluyen en gran medida los recursos tecnológicos durante el proceso de aprendizaje. Es más, dado al equipamiento tecnológico que tienen hoy en día muchos colegios de Nicaragua, se puede considerar que las futuras intervenciones didácticas se ejecuten en zonas urbanas y rurales.

Para tratar mejor esta temática y, con el fin de presentar los antecedentes para este artículo enfocado en las competencias tecno lingüísticas, se han revisado otras investigaciones encontradas en la Biblioteca Central Salomón De La Selva, el Centro de Documentación Joaquín Pasos del Departamento de Español en la UNAN-Managua, así como repositorios en líneas de otras universidades extranjeras.

Delgadillo y González (2017) realizaron un estudio acerca de las estrategias didácticas y sus incidencias en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 9no grado del Instituto Nacional Darío, departamento de Matagalpa, desde un enfoque cuantitativo con implicaciones cualitativas. Otro estudio encontrado corresponde a Potosme, et al (2019), los cuales propusieron una secuencia didáctica para estudiantes de 7mo grado del Colegio Gaspar García Laviana, del municipio de Tipitapa, departamento de Managua, para el mejoramiento de las competencias literarias a través

de dos focos centrales: los elementos para la interpretación (personajes, espacio, tiempo) y la redacción de cuentos, también bajo un enfoque cualitativo.

Vallecillo y Sandino (2020) presentaron una propuesta de secuencia didáctica para la mejora de la comprensión lectora de la obra teatral *El Güegüense* en estudiantes de 8vo grado del Colegio Público Naciones Unidas Managua, dicha investigación se valió de un enfoque de carácter cualitativo. En fin, todos los estudios antes mencionados expusieron la importancia de desarrollar la comprensión lectora en los jóvenes a través de planificaciones didácticas que incluyan actividades dinámicas, grupales, participativas y tecnológicas.

A nivel internacional se consultaron otras investigaciones como la de Vanegas & Roa (2019) que resaltó el vínculo que hay entre la motivación y el desempeño lector en estudiantes de secundaria de un colegio en Chile. También, en el departamento Huila Colombia se realizó otro estudio por parte de Benavidez (2020) quien propuso implementar una propuesta de intervención pedagógica para caracterizar la influencia que tiene el Vídeo Arte como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora. También los investigadores Rivera et al (2020) plantean en su investigación, cómo repercuten en las habilidades lingüísticas los programas tecnológicos como Edu.Rauder y la planificación de estrategias. De este modo, se concluye que todos los estudios revisados, inclusive los que no se mencionan en este artículo, señalan la necesidad de incorporar actividades prácticas que fomenten la lectura y el uso de aplicaciones en dispositivos electrónicos en el proceso de aprendizaje.

También para este trabajo es de mucha relevancia tomar en cuenta la lectura y específicamente la importancia de aplicar estrategias que fomenten en los estudiantes el disfrute por la literatura, la cual les sirve para adquirir otras habilidades. Según Márquez (1981) «un curso de literatura no debería ser más que una buena guía de lecturas» (p.3). O sea, abordajes provenientes de buenas propuestas textuales y estilísticas, que traigan consigo beneficios, de este modo el acto de leer no será tan solo una tarea académica o un pasatiempo, sino una ayuda para adquirir competencias útiles para la vida.

Esas competencias ayudan al estudiante a afrontar la realidad que es cambiante, esto obliga al ser humano a estar en constante actividad racional. En este punto, se sabe que leer es un desafío intelectual, por lo que se ejercita el pensamiento, dotando de mejor preparación a quien lo practica. La tarea del docente debe ser propiciar un ambiente en el que el estudiante se entusiasme por la lectura, no imponer las actividades lectoras, sino entrar en un diálogo productivo con el estudiante donde se llegue a realizar acuerdos sobre las estrategias o actividades a llevar a cabo en la clase, no se debe tratar la enseñanza lectora de forma coercitiva. Por todo lo antes expuesto, la lectura se convierte en un pilar fundamental en la educación escolar que tiene mucha incidencia en el desarrollo cognitivo y por esa razón se debe tratar de tal manera que el estudiante sea verdaderamente el protagonista. «Hacer de leer, como se come, todos los días, hasta que la lectura sea, como el mirar, ejercicio natural, pero gozoso siempre. Este hábito no se adquiere si él no promete y cumple placer» (Mistral, 1994, p.5).

No es nuevo decir que las personas hoy en día tienen muchas posibilidades de acceder a la lectura; sea que utilicen el formato papel, con el tradicional libro o el formato electrónico con los dispositivos móviles, sea cual sea el caso, los beneficios son varios.

La lectura ayuda a aumentar la curiosidad y el conocimiento sobre determinados temas (...) estimula el razonamiento y la capacidad memorísticas (...) aporta a la capacidad del pensamiento crítico y la confianza al hablar (...) es pasatiempo y muy buena vía contra el aburrimiento y el estrés (...) mejora la imaginación y crea vínculos con otras personas por afinidad. (Baratz, 2015, p.1)

En definitiva, leer estimula la mente. Sin embargo, resulta necesario distinguir los significados entre el acto de leer y la comprensión lectora.

Existen cuatro grandes destrezas que un usuario de la lengua debe dominar: expresión oral (hablar), comprensión oral (escuchar), comprensión lectora (leer) y expresión escrita (escribir). Todas son indispensables para una mejor integración y convivencia en la sociedad, puesto que aportan a la capacidad comunicativa. Sin embargo, en este párrafo se aborda la tercera habilidad antes mencio-

nada. Palomino (2006) define comprensión lectora como «un proceso intelectual y cognitivo que nos permite obtener información a partir de un texto» (p.28). En primera instancia cuando una persona dedica tiempo a leer un texto, recibe un mensaje por parte del emisor (el autor), el cual se puede enriquecer si se combina con las experiencias o vivencias personales.

La comprensión lectora es la capacidad de analizar y entender un tema o argumento reflejado en un texto, dicho de otro modo es la habilidad de interpretar lo que se lee. De acuerdo con ello, Ramírez (2017) expone que es posible alcanzar la comprensión cuando se establece un vínculo entre las nuevas e importantes ideas con los conocimientos y las experiencias previas, asimismo centrarse en aquellos datos expuestos de forma implícita, realizar inferencias y emitir críticas bien fundamentadas sobre los valores del texto. En este punto, el autor ya interactúa con el lector.

Lo escrito anteriormente da motivos para pensar que la comprensión lectora no es una actividad sencilla, no basta con sólo decodificar y reconocer las letras que forman palabras, hay que darle un sentido global o profundo a lo leído. Por consiguiente, para que haya una verdadera comprensión, debe haber un proceso en el que el texto se trate en tres niveles diferentes: literal, inferencial y crítico.

Desde principios del artículo se ha hecho hincapié en la comprensión de textos dramáticos, estos están clasificados dentro de las principales tipologías textuales. Están condicionados precisamente por su finalidad. De acuerdo con Muñoz (2010) «es un escrito literario dispuesto para su presentación en un escenario (representación teatral) ». De hecho, forma parte del proceso de comunicación por lo antes mencionado y porque con este texto se pueden trabajar en diversidad de actividades donde el estudiante es el protagonista y disfruta lo que hace.

Tomando las palabras de Fitzpatrick (1987) de la Universidad de Sydney que afirma:

(...) el papel del espectador o lector consiste en una mera formalización de ciertos papeles que asumimos en la vida diaria, la función del texto dramático va más allá de un simple escrito o dramatización, sino que puede reflejar una similitud de la vida social (p.1).

Por ejemplo, las tragedias griegas reflejan detalles y preocupaciones de la sociedad de hace ya muchos años, su papel era educar al pueblo en los valores que orientaba la sociedad. El contenido de estas a pesar de ser meramente fatídico también contribuía a orientar al equilibrio de las pasiones.

Así como antes, hoy en día las corrientes literarias son uno de los elementos indispensables en el proceso de enseñanza aprendizaje, por supuesto si ayuda a los estudiantes a que comprendan diferentes épocas, identidades culturales, tipos de sociedades, etc. Por lo antes expuesto y por las características del movimiento literario Generación del 27, se considera conveniente estudiar esta temática desde una perspectiva didáctica.

La Generación del 27 es un grupo de escritores del siglo XX que fueron influenciados por movimientos europeos como el simbolismo, surrealismo y futurismo, pero que no representaban una ideología revolucionaria ni de inclinación política o social. Así lo afirma Pérez (1983) «La Generación del 27 se destacó por el uso constante y audaz de la metáfora y de nuevas palabras creadas con el fin de transmitir emociones intensas en los poemas, concebidas como un nuevo arte» (p 83).

Recorrer la obra lorquiana es sinónimo de disfrutar mediante la lectura de poesía, prosa y teatro. Fácilmente, se captan las bases literarias y estéticas presentes en los textos: vanguardismo y tradición, uso coloquial y culto del lenguaje, las variedades del arte como uno solo, además de la coincidencia de su vida como escritor con la relevante historia de España de aquel tiempo. Estos tan solo son algunos aspectos que vuelven a Federico García Lorca un gran renovador de la literatura y, por lo tanto, convierte su obra en una de las mejores, reconocidas y destacadas de la generación del 27.

Por otro lado en este artículo también es un instrumento fundamental Canva, esta se autodescribe como una app para diseños gráficos gratuitos que combina en uno solo la edición de imagen, texto, audio y video con potentes herramientas de inteligencia artificial (IA) integradas. Entre sus funciones sobresale el uso académico, ya que se pueden realizar tareas escolares de toda índole. Como lo hace notar Pungaña (2022) la aplicación está empezando a revolucionar el sistema educativo y aumentar las posibilidades de mejorar los resultados en el aprendizaje. Por supuesto, los estudiantes prefieren un celular que cualquier otra cosa y los maestros facilitadores/mediadores adquieren ven-

taja de esa tendencia para administrar actividades o proyectos de «creación digital» aprovechando las múltiples funcionalidades de la aplicación.

MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación está diseñada desde un paradigma sociocrítico, bajo un enfoque cualitativo de carácter explicativo. El instrumento que se utilizó fue una fase de diagnóstico. En cuanto a la población fueron estudiantes de décimo grado en dos institutos diferentes: Salomón Ibarra Mayorga (Colegio 1) y Camilo Zapata (Colegio 2), ambos en la modalidad secundaria por encuentro, se seleccionó una muestra de 20 estudiantes, 5 mujeres y 5 varones, es decir, 10 estudiantes de las 2 secciones diferentes, una sección por instituto.

El estudio es de tipo investigación-acción educativa, relacionada al mejoramiento de la calidad educativa, es decir que, el investigador se transformará en coinvestigador y vivirá de primera mano todas las fases de la investigación, ya que investigar es una forma de entender la enseñanza. Puesto que la investigación no solo pretende presentar una propuesta sobre papel, sino directamente poner en práctica esa teoría con el objetivo de obtener resultados satisfactorios que vengan a marcar un punto de referencia para el sistema educativo nicaragüense.

Las etapas de investigación que se llevaron a cabo fueron: construcción del objeto de estudio, comprobación y verificación, interpretación de los resultados, elaboración de la secuencia didáctica, redacción y presentación del artículo para ser defendido en la Jornada Universitaria de Desarrollo Científico (JUDC) de nuestra alma mater.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La secuencia didáctica está diseñada para ejecutarse en diez sesiones de clases divididas en cuatro momentos que se describen brevemente a continuación:

Fase diagnóstica: en este primer momento se llevó a cabo una evaluación conceptual-factual (prueba escrita y virtual) de acuerdo al objetivo de investigación que orientaba identificar las fortalezas y debilidades en los estudiantes respecto a la comprensión de obras dramáticas. Cabe recalcar que la sesión antes descrita fue la única que se realizó en los salones para fines de este estudio (las demás quedan como una propuesta adaptable a las necesidades educativas). En las dos sesiones de clase posteriores se sugieren actividades de carácter individual, grupal y colectivas siempre dirigidas a la exploración de saberes. No obstante, tendrán un segundo cometido como lo es compartir experiencias, conocimientos y más importante aún, seguir generando aprendizajes significativos. De esta manera, el primer momento toma matices novedosos debido a la forma de realización.

Tabla 1

Del teatro lorquiano al nuevo comentario de texto audiovisual con *Canva*

Fases	Objetivo de Aprendizaje	Contenido	Momento de Aprendizaje	Evaluación
Fase I Diagnosis	Reconocer la definición de texto dramático y comentario de texto de manera individual.	Evaluación Diagnóstica: -Individual -Grupal	<i>Evaluación conceptual factual</i>	Prueba diagnóstica

Fase de apropiación: comprende dos momentos, en primer lugar, la apropiación y desarrollo metalingüístico, es decir la explicación de las invariantes conceptuales, en segundo lugar, está la apropiación tecno procedimental que consiste en realizar la práctica.

Durante dos sesiones de clase el estudiantado se apropia de la teoría sobre el texto dramático, comentario de texto destacando la caracterización de los personajes y el perfil de vida digital, todo ello mediante un material teórico-ilustrativo que incentive a un aprendizaje dinámico e inter-

activo. En este punto, el docente tendrá un rol fundamental como facilitador del aprendizaje, asegurándose que el documento preparado cumpla los parámetros anteriores y que sea tipo e-book (es decir digital) para la inclusión de imágenes, videos, audios, ejercicios, direcciones URL que remiten a páginas web, etc.

En la siguiente etapa se destinan dos sesiones para que el docente realice un modelado frente a sus estudiantes, asimismo que éstos últimos ejerciten lo aprendido y, retomando la finalidad del texto dramático, algo sumamente fundamental es destinar una sesión de la secuencia a visitar el teatro o llevar el teatro al centro de estudio. En esa línea de pensamiento se podría coordinar una función didáctica con la compañía nicaragüense Mayboarte, la cual ha retomado la idea de que el teatro es una disciplina profundamente educativa. Claro está, se podría organizar de otro modo, el punto es que la educación recupere la sensibilidad, expresión y comunicación. Conociendo la obra a través de la actuación profesional es una forma segura de que los estudiantes se entusiasmen por el teatro y a la vez le sirva de insumos para trabajar en la creación del perfil de vida digital.

Fase de consolidación: comprende una sesión de clase, este momento también es llamado resolución de problemas porque el estudiante tiene que demostrar las competencias y conocimientos teóricos, prácticos, sociales, emocionales y digitales alcanzados durante la ejecución de la estrategia didáctica. En este sentido, la asignación consistirá en crear o elaborar un perfil de vida digital de su personaje favorito en la obra seleccionada Bodas de Sangre, de Lorca. La creatividad y destreza en el manejo de la aplicación Canva les ayuda a cumplir su objetivo; la idea de "crear" capta el interés del estudiante, puesto que asimila como un logro personal de autoría original.

En otro aspecto, los resultados obtenidos evidenciarán el grado de afectividad de la estrategia didáctica en relación con el desarrollo de la macro habilidad lingüística en cuestión (comprensión lectora). También, permitirán dar salida al tercer objetivo que conlleva valorar dicha estrategia.

Ya en este momento se harán comparaciones entre la fase diagnóstica con los resultados de la fase de consolidación para verificar el nivel de competencia alcanzado. Además, se pretende dar por efectuada la incidencia de “La caracterización de personajes mediante la creación de un perfil de vida audiovisual con las apps Canva para la comprensión de los textos dramáticos lorquianos”.

La propuesta de esta secuencia pretende dimensionar una nueva manera de acercarse a la solución del problema de comprensión lectora teniendo en cuenta que constituye uno de los grandes desafíos para el pleno desarrollo del aprendizaje de los discentes.

RESULTADOS

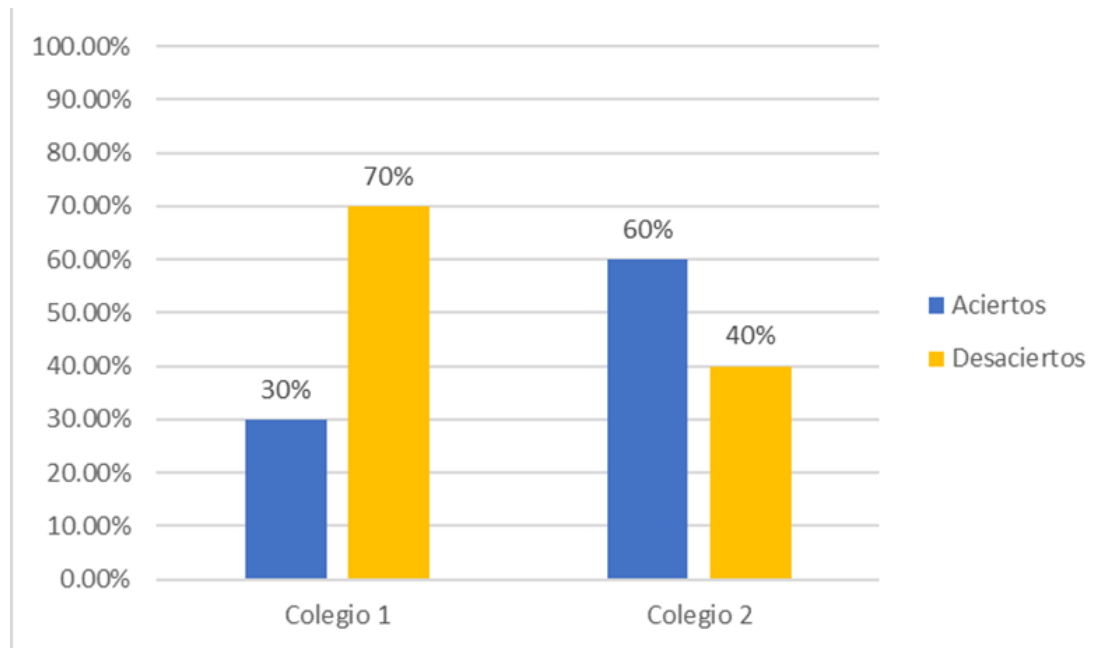
En base a los datos de la evaluación diagnóstica aplicada en la primera sesión se presenta el análisis y la descripción del resultado de dicho instrumento de evaluación.

La figura 1 muestra, los resultados de la prueba diagnóstica aplicada en la primera fase de la secuencia, en esta se les pregunta ¿qué es un texto dramático? De tal modo, que en el colegio 1 los estudiantes cometieron muchos errores, demostrando que no poseen ni al menos conocimientos básicos, mientras que en el colegio 2 un mayor número de estudiantes con respecto al colegio 1, demostró a través de sus respuestas que tienen dominio sobre los textos dramáticos.

A continuación, se presenta el análisis correspondiente a la figura 2, en cual se muestra que tanto en el colegio 1 como en el 2 los estudiantes desconocen lo que es la caracterización de un personaje. Lo planteado refleja la necesidad de abordar los textos dramáticos en estudiantes de educación media, puesto que poseen poco o nulo dominio sobre este género literario, como consecuencia de que no se promueve mucho la lectura de este tipo de texto y esto problemas de comprensión lectora tanto en lecturas fáciles como en las complejas.

Figura 1.

Respuesta a la pregunta ¿qué es el texto dramático? Explique

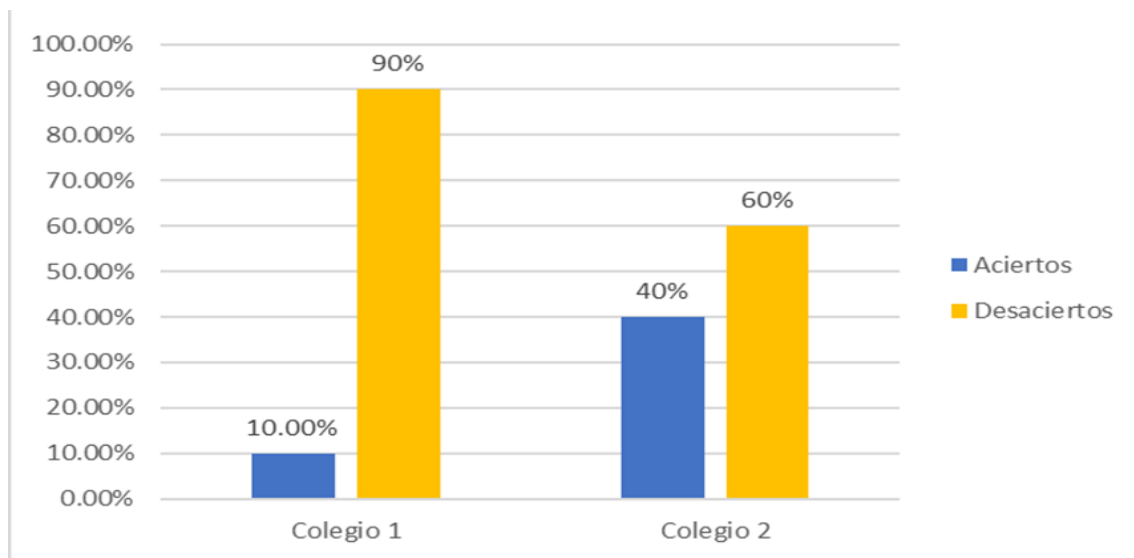


Ambos colegios, el género femenino no obtiene respuestas acertadas en la prueba. Sin embargo, el rendimiento difiere en las respuestas desacertadas. En Colegio 1, las estudiantes femeninas tienen un 50% de respuestas incorrectas, mientras que en Colegio 2, tanto las estudiantes femeninas como los estudiantes masculinos tienen un 50% de respuestas incorrectas.

La tabla 2. proporciona los resultados de la tercera actividad en la prueba diagnóstica la cual orienta la elaboración de un perfil de vida audiovisual de uno de los personajes del fragmento leído de Bodas de Sangre. En la tabla se compara el rendimiento de los dos colegios, el Colegio 1 posee un rendimiento ligeramente mejor en comparación con el Colegio 2 en el grupo de estudiantes masculinos, ya que tienen un 10% de respuestas acertadas en lugar del 0% en el Colegio 2.

Figura 2

Respuesta a la pregunta ¿qué se entiende por caracterización de personajes? Explique

**Tabla 2**

Elabora un perfil de vida audiovisual sobre uno de los personajes del fragmento leído de Bodas de Sangre

	Colegio 1		Colegio 2		Total	
Sexo	Acerta- das	Desacerta- das	Acerta- das	Desacerta- das	Acerta- das	Desacerta- das
Feme- nino	0%	50%	0%	50%	0%	100%
Mascu- lino	10%	40%	0%	50%	10%	90%

En ambos colegios muestran un bajo rendimiento en términos de respuestas acertadas, ya que ningún grupo de género en ninguno de los colegios obtuvo respuestas correctas. En cuanto a las respuestas desacertadas, en el Colegio 1, los estudiantes masculinos tienen un 40% de respuestas incorrectas, mientras que en Colegio 2, tanto los estudiantes masculinos como las estudiantes femeninas tienen un 50% de respuestas incorrectas.

En resumen, la tabla indica un bajo rendimiento en la prueba para ambos colegios y en ambos géneros. No se obtuvieron respuestas correctas en ninguno de los colegios, y las respuestas incorrectas varían ligeramente entre los colegios y géneros. Se puede indicar que los estudiantes en general tuvieron dificultades en la elaboración del perfil de vida de uno de los personajes.

CONCLUSIONES

En conclusión, el presente artículo aborda la importancia de mejorar la comprensión lectora en estudiantes de educación media. Para la resolución de las dificultades en la comprensión lectora se propone una secuencia didáctica que combina dos aspectos preponderantes en la enseñanza: el enfoque comunicativo-funcional con la utilización de tecnologías, como la aplicación de canva, para analizar textos dramáticos lorquianos, centrándose en la caracterización de los personajes.

Además, este artículo muestra el análisis de una evaluación diagnóstica que demuestra la falta de conocimientos en textos dramáticos y la dificultad de los estudiantes para crear perfiles de personajes. Por ende, dicho estudio se realiza para abordar esta problemática y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes a través de esta secuencia didáctica, brindando de esta manera una nueva perspectiva en la enseñanza de la literatura y promoviendo la aplicación de la tecnología en el proceso educativo.

REFERENCIAS

- Benavidez, H. (2020). *Vídeo Arte como herramienta pedagógica para fortalecer el proceso de comprensión lectora en estudiantes ciclo II de primaria*. <https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/ab58acc1-3e3b-472c-8081-a93bcf462512/content>
- Comunidad Baratz (2015). *Beneficios de la lectura*. <https://www.comunidadbaratz.com/blog/9-beneficios-que-la-lectura-puede-llegar-aportar-en-tu-vida/>
- Delgadillo, A, & González, Y. (2017). *Las estrategias didácticas y sus incidencias en el desarrollo de la comprensión lectora en la disciplina de Lengua y Literatura, 9° grado "A", turno vespertino, Instituto Nacional Darío, departamento de Matagalpa, segundo semestre 2016*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. <https://repositorio.unan.edu.ni/4950/>
- Fitzpatrick, T. (1987). *Análisis de textos dramáticos y de espectáculos:hacia un modelo teórico*. México. Obtenido de <https://cdigital.uv.mx/handle/123456789/6336>
- García, G. (1981). La poesía al alcance de los niños. *El País*. https://elpais.com/diario/1981/01/27/opinion/349398006_850215.html
- Muñoz, F. (30 de abril de 2010). *Arte Escénicas*. <https://arteescenicas.wordpress.com/2010/04/30/el-texto-dramatico/>
- Palomino, J. (2006). Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación. COMUNI@ CCIÓN: *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 2(2), 27-36. Recuperado de: www.comunicacionunap.com/index.php/rev/article/download/19/19
- Pérez, E. (1983). Acerca de la Generación del 27. *Revista Documentos Lingüísticos y Literarios UACH*, (9). <http://www.revistadll.cl/index.php/revistadll/article/view/106>
- Potosme, L., Orellana, M. & Pérez, M. (2019). *Propuesta de una secuencia didáctica para el mejoramiento de la competencia literaria, a través de los personajes, el tiempo y el espacio, como elementos para la interpretación y redacción del cuento en estudiantes de 7mo grado del colegio*

Gaspar García Laviana Km 38 carretera a Boaco, del municipio de Tipitapa, del departamento de Managua, durante el I semestre del año 2019. <https://repositorio.unan.edu.ni/10834/>

Pungaña Villalva, D. R. (2022). *El uso de la herramienta Canva para la planificación microcurricular por proyectos interdisciplinarios de los docentes de la Unidad Educativa "Suizo" de la ciudad de Ambato (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Básica).* [https://scholar.google.es/scholar?as_ylo=2019&q=canva+y+educaci%C3%](https://scholar.google.es/scholar?as_ylo=2019&q=canva+y+educaci%C3%B3n&hl=es&as_sdt=0,5#d=gs_qabs&t=1699586763855&u=%23p%3DZ5jBwoB4ms8J)

[B3n&hl=es&as_sdt=0,5#d=gs_qabs&t=1699586763855&u=%23p%3DZ5jBwoB4ms8J](https://scholar.google.es/scholar?as_ylo=2019&q=canva+y+educaci%C3%B3n&hl=es&as_sdt=0,5#d=gs_qabs&t=1699586763855&u=%23p%3DZ5jBwoB4ms8J)

Venegas, P. F. M., & Roa, J. D. D. V. (2019). La motivación hacia la lectura de textos literarios. *Revista Cedotic*, 4(1), 95-114. La motivación hacia la lectura de textos literarios | Revista Cedotic (uniatlantico.edu.co)

Vallecillo, T. & Sandino, H. (2020). *Propuesta de una Secuencia Didáctica para la mejora de la comprensión lectora de la obra "El Güegüense".* <https://repositorio.unan.edu.ni/14319/1/14319.pdf>