



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Revista

Lengua y Literatura

El taller de escritura creativa para la superación de las dificultades en la redacción de cuentos

EJE TEMÁTICO:

Didáctica

ISSN: 2707-0107

Vol. 12 / Número 1

2026



El taller de escritura creativa para la superación de las dificultades en la redacción de cuentos

The creative writing workshop to overcome difficulties in writing stories

Jadminia Paola Reyes Sánchez

reyessanchezjad@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0003-4105-2296>

Investigadora Independiente

Gabriela Margarita Rojas Guzmán

gabrielarojasguzman22@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0009-7886-5219>

Investigadora Independiente

Francisco de Jesús Leal Roa

lealroakumaryshantty114@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0007-6845-5473>

Investigador Independiente

© UNAN-Managua

Recibido: noviembre 2025 Aprobado: febrero 2026

<https://doi.org/10.5377/rl.v12i1.22847>

RESUMEN

Este estudio evalúa la eficacia de un taller de escritura creativa en la superación de las dificultades narrativas y el fomento del pensamiento crítico en estudiantes del séptimo grado Colegio del Colegio 14 de Septiembre. Se empleó un diseño metodológico mixto, combinando pruebas diagnósticas, encuestas y un post-test para analizar la progresión de los estudiantes. Los hallazgos revelan mejoras en la coherencia, organización y creatividad de los textos producidos, así como en la capacidad de reflexión crítica sobre sus propias creaciones. Un 75% de los participantes demostró mayor comprensión de la estructura narrativa y una notable mejora en la argumentación de sus decisiones creativas. Además, el 80% de los estudiantes indicaron que el taller despertó su interés por la escritura y el análisis literario. Estos resultados sugieren que la escritura creativa, implementada como estrategia didáctica, fortalece las habilidades narrativas y críticas de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje más reflexivo e interactivo. Se recomienda la aplicación de este tipo de talleres en diversos contextos educativos para fomentar el desarrollo literario y la capacidad de análisis en los estudiantes de secundaria.



Palabras Claves:

escritura creativa, taller, pensamiento crítico, narrativa, educación secundaria.

Abstract

This study evaluates the effectiveness of a creative writing workshop in overcoming narrative difficulties and fostering critical thinking in seventh-grade C students at Colegio 14 de Septiembre. A mixed-method design was employed, combining diagnostic tests, surveys, and a post-test to analyze students' progress. Findings reveal improvements in coherence, organization, and creativity in the texts produced, as well as in students' critical reflection on their creations. Seventy-five percent of participants demonstrated a better understanding of narrative structure and significant improvement in the argumentation of their creative decisions. Additionally, 80% of students indicated that the workshop increased their interest in writing and literary analysis. These results suggest that creative writing, implemented as a didactic strategy, strengthens students' narrative and critical skills, promoting a more reflective and interactive learning process. It is recommended that such workshops be applied in various educational contexts to foster literary development and analytical skills in secondary students.

Keywords: creative writing, workshop, critical thinking, narrative, secondary education.

INTRODUCCIÓN

La escritura creativa ha sido una herramienta clave para el desarrollo de las habilidades expresivas de los estudiantes, ya que les permitió explorar su imaginación y construir relatos que reflejan su percepción del mundo. Este estudio, titulado *El taller de escritura creativa para la superación de las dificultades en la redacción de cuentos en estudiantes del séptimo grado C del Colegio 14 de Septiembre durante agosto a noviembre de 2024*, se centró en el diseño e implementación de un taller de escritura creativa con estudiantes de séptimo grado C del turno vespertino. El objetivo principal de la investigación fue analizar la efectividad del taller de escritura creativa como estrategia didáctica para fomentar el disfrute literario y el desarrollo de habilidades narrativas en los estudiantes. A lo largo del estudio, se establecieron tres objetivos específicos: *Identificar las dificultades que los estudiantes presentaron al escribir cuentos mediante una prueba diagnóstica.*

Esta evaluación inicial permitió conocer las habilidades de los estudiantes en la redacción de relatos y entender las áreas que necesitaban ser fortalecidas. *Diseñar un taller que promoviera el disfrute literario como base de la escritura creativa.* Con esto se buscó crear un entorno en el que los estudiantes disfrutaran del proceso de escritura, permitiéndoles expresar su creatividad y ver la escritura como una actividad que despertara su interés. Evaluar la eficacia del taller en la superación de dificultades y en el incremento del disfrute literario. Utilizando herramientas tanto cualitativas como cuantitativas, se midió el impacto del taller en el desarrollo de las habilidades narrativas y en la percepción de los estudiantes sobre la escritura.

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se apoyó en el paradigma interpretativo, que permitió comprender la problemática en el aula y describir el desarrollo de los estudiantes durante el taller. Esto, debido a que, el paradigma interpretativo se enfoca en analizar a profundidad un fenómeno desde diferentes perspectivas, al tomar en cuenta tanto las experiencias personales como las circunstancias sociales en las que ocurren. Ya sea dentro de un contexto subjetivo y social. Con el fin de obtener una comprensión completa que abarque todos los aspectos que lo rodean (Sarasola, 2024). Es por esta razón que, en la estrategia diseñada se incluyeron actividades de escritura libre, dinámicas grupales y ejercicios de reescritura, con el objetivo de promover la interacción entre los estudiantes y permitirles compartir sus ideas y relatos en un ambiente colaborativo, para entender las causas de sus dificultades para escribir cuentos.

Se adoptaron enfoques cualitativos y cuantitativos para evaluar de manera integral las habilidades de los estudiantes en la escritura, observando tanto el proceso como los resultados finales. La combinación entre ambos enfoques, el cualitativo y el cuantitativo fue de gran relevancia. El cualitativo permitió presentar las características de las producciones escritas de los estudiantes antes del desarrollo del taller y después de su finalización. Además, el enfoque cuantitativo permitió graficar las respuestas de los instrumentos aplicados en las sesiones de clase, tales como: prueba diagnóstica, entrevista, post-test, clases prácticas, entre otros. Esto, con el fin de explicar detalladamente los hallazgos respecto a la problemática planteada, para así diseñar el taller de escritura con base en las necesidades de los alumnos detectadas en la diagnosis.

La información recabada para esta investigación se obtuvo mediante la metodología bibliográfica, que consistió en la revisión de diversas fuentes escritas, como investigaciones académicas, artículos y páginas web. Según Ocampo (2019), el método bibliográfico “es un proceso mediante el cual se recopilan conceptos con el propósito de obtener un conocimiento sistematizado, cuyo objetivo es procesar los escritos principales de un tema particular” (párr.6). Los textos citados fueron fundamentales para facilitar la comprensión de la teoría relacionada con el tema de investigación, además de respaldar y dar validez a este trabajo investigativo. Para llevar a cabo este estudio, también se utilizaron los métodos de análisis y síntesis. El análisis, según Rodríguez y Pérez (2017), implica dividir un todo en partes para estudiar un elemento por separado, mientras que la síntesis es el proceso inverso, que combina las partes previamente analizadas para identificar relaciones y características generales entre los elementos.

Además, se empleó el método deductivo, que permitió explorar las dificultades que presentan los estudiantes mediante la observación y análisis de instrumentos (Espinoza, 2020). Partiendo de la premisa de que los estudiantes tienen deficiencias en la redacción de cuentos creativos, se aplicaron diversos instrumentos, como una prueba diagnóstica, entrevistas y observaciones, con el fin de determinar si los estudiantes presentan déficits en la escritura de relatos. Este método también permitió recopilar la información necesaria para contribuir a la mejora de las habilidades de escritura de los alumnos.

Para sustentar esta investigación, se utilizaron diversos instrumentos que permitieron la recolección de datos tanto cualitativos como cuantitativos. Estos instrumentos fueron seleccionados con el objetivo de obtener una visión completa y precisa de las competencias de escritura de los estudiantes antes de iniciar el taller. Se diseñaron para evaluar diferentes aspectos de los conocimientos previos, habilidades narrativas y el entendimiento de los procesos de escritura de cuentos. Entre los instrumentos aplicados se incluyen la prueba de medición de aprendizaje, la encuesta y el diario de campo, los cuales fueron clave para captar distintos aspectos sobre el conocimiento de los estudiantes, desde su comprensión teórica de los cuentos y sus características hasta sus actitudes respecto a la escritura creativa. A través de estos instrumentos, fue posible identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes en cuanto a la redacción de cuentos, lo que permitió diseñar las actividades del taller de acuerdo con sus necesidades de aprendizaje.

En cuanto a los instrumentos específicos, la prueba de medición de aprendizaje fue el primero utilizado para obtener información sobre los conocimientos previos de los estudiantes en la redacción de cuentos. Esta prueba constaba de tres fases: en la primera fase, denominada “asociación”, se le pedía al estudiante que observara una serie de seis imágenes. En la segunda fase, el alumno debía responder un listado de cinco preguntas para generar ideas para escribir un cuento. Finalmente, en la tercera fase, el estudiante debía redactar un cuento basado en las ilustraciones y las respuestas a las preguntas. A través de este proceso, se evaluaron aspectos clave de la escritura narrativa, como la estructura del cuento, la coherencia y cohesión textual, la creación de personajes, el uso de recursos literarios y la capacidad para desarrollar tramas y personajes.

Esta prueba fue aplicada al inicio del taller para establecer una línea base que permitiera medir el impacto del taller una vez desarrollado. Según Ocampo (2019), la prueba diagnóstica permite obtener una visión clara de los conocimientos previos y las habilidades de los estudiantes en un tema específico. Por otro lado, la encuesta se utilizó para obtener información adicional sobre el conocimiento previo de los estudiantes en relación con la redacción de cuentos. Esta encuesta consistió en quince preguntas cerradas, que permitieron conocer las actitudes, intereses y percepciones de los estudiantes sobre el proceso de escritura de cuentos. A través de este instrumento, se identificaron las dificultades que los estudiantes experimentaban al redactar cuentos y los aspectos que consideraban más complejos en el proceso de creación de relatos, conforme a lo señalado por Farias (2024).

El taller de escritura creativa se diseñó con el propósito de mejorar las habilidades narrativas de los estudiantes y fomentar su disfrute literario. Se propusieron diversas actividades que permitieron a los estudiantes desarrollar sus relatos de manera progresiva, como ejercicios de creación de personajes, desarrollo de tramas y exploración de diferentes géneros narrativos. Estas actividades estuvieron acompañadas de orientaciones y retroalimentación constante por parte de los docentes, lo que facilitó que los estudiantes mejoraran sus relatos y experimentaran con nuevas ideas.

El taller también buscó fortalecer la confianza de los estudiantes en sus capacidades, incentivándolos a experimentar con diferentes estilos de escritura. Se fomentó un ambiente en el que los estudiantes se sintieran cómodos al escribir, permitiéndoles descubrir su propio estilo narrativo. Además, el trabajo colaborativo fue una parte fundamental del taller. Los estudiantes compartieron sus escritos con sus compañeros, lo que les permitió recibir retroalimentación constructiva y aprender de las experiencias de otros.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este apartado se presentan los resultados obtenidos a partir de la resolución de la prueba escrita por parte de los estudiantes, con el fin de identificar las dificultades que enfrentaron al momento de redactar cuentos. La muestra estuvo compuesta por un total de 22 alumnos, de los cuales 9 fueron mujeres y 13 varones. A través de este análisis, se busca ofrecer una visión clara de las áreas problemáticas en la escritura creativa de los estudiantes, para poder abordar eficazmente las necesidades detectadas durante el desarrollo del taller.

La prueba fue elaborada en tres fases, como parte del proceso de escritura: Asociación, que consistió en la observación de imágenes; Inducción, el análisis de preguntas a partir de las ilustraciones; y Escritura, la redacción del cuento utilizando las imágenes y las preguntas. En la primera fase Asociación, se les presentó una secuencia de imágenes con un total de 6 ilustraciones.

Figura 1

Imágenes de la Fase 1: Asociación



Nota. Imágenes de la fase 1: Asociación.

La secuencia de imágenes muestra un bosque donde los animales viven en completa armonía. Luego, a medida que avanza la secuencia se puede observar cómo el bosque se va deteriorando debido a que el hogar de los animales se está incendiando. Finalmente, llega la ayuda necesaria, y se vuelve a restaurar su hábitat natural. Estas imágenes se utilizaron con el propósito de contribuir al desarrollo del disfrute literario y a fomentar la creatividad para la redacción de cuentos.

En la segunda fase (Inducción), se plantearon cinco preguntas con el objetivo de guiar al estudiante en el proceso creativo de escritura. Estas preguntas permitieron que los estudiantes identificaran personajes, desarrollaran la trama, imaginaran las reacciones de los personajes ante los conflictos, idearan un final y reflexionaran sobre sus elecciones narrativas. Cada una de estas preguntas fomentó la creatividad, la estructura narrativa y el disfrute literario.

En la tercera fase (Escritura), los estudiantes redactaron un cuento breve utilizando las ideas generadas en las preguntas anteriores. Esta fase buscó que organizaran sus pensamientos, desarrollaran una estructura narrativa coherente, y crearan una historia atractiva, con énfasis en la creatividad, la coherencia y la claridad. El propósito final fue activar sus habilidades de escritura y fortalecer sus conocimientos literarios.

Figura 2

Cuento elaborado por el estudiante 4

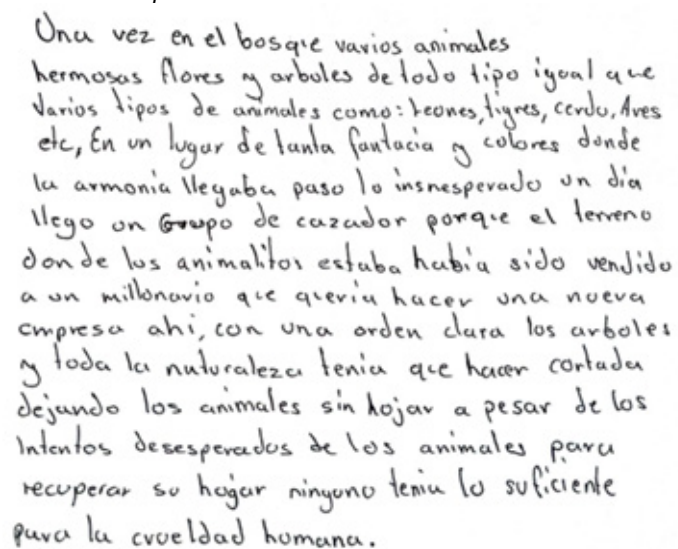
Kirie.
 Érase una vez... Una hermosa mujer llamada Kirie, ella tenía un encanto, que cautivaba a cualquier hombre, pero detrás de esa hermosa mujer había una mujer sin corazón, que usaba a las personas era tanta su avaricia que un día mientras pasea miro un hermoso bosque lleno de todos tipos de animales como: leones, osos, Conejos, nutrias, venados, etc. Ella quedo cautivada con ese bosque, donde había de todo tipo de árboles, flores, arbustos, etc. Era algo hermoso de ver, Kirie quería ese bosque solo para ella, así que usando sus encantos y su hermosa cara, convencio a unos hombres de hacer algo inexplicable, ~~calor~~ acabar con toda vida que ~~estuviera~~ estuviera en ese bosque o como ella decía -su bosque.
 Un 30 de agosto, paso toda esa noche, los hombres llegaron al lugar siguiendo las ordenes de Kirie, y en un momento... solo se escucho... desesperacion y terror. El cometido de Kirie se hizo, eliminar toda vida de ese bosque... no es facil de describir... pero era algo descarrador... ver como todos esos animales eran, descarrados o disputados, cada muerte por que la otra, decapitaciones, sangre, animales mutilados por todas partes.
 Solo para que Kirie tuviera todo ese bosque para ella sola. al final la misma Kirie elimino a los hombres... sin testigos... no hay crimen.
 -chelle.

Nota. Muestra del cuento elaborado por E4.

El estudiante 4 narra la historia de Kiri, una mujer hermosa pero manipuladora, lo que crea un contraste que capta la atención del lector. La tensión aumenta con su deseo de poseer el bosque y su disposición para eliminar a todo obstáculo, incluidos los animales y hombres que manipula, llevando a un desenlace inesperado donde Kiri elimina tanto a los animales como a los hombres que había controlado. La creatividad se destaca en el personaje de Kiri como villana, la ambientación en el bosque y la claridad del conflicto principal. Sin embargo, los personajes secundarios carecen de desarrollo y podrían enriquecer más la trama. Aunque la narración es coherente, el final podría ser más impactante si se añadiera una reflexión o consecuencia más explícita para Kiri.

Figura 3

Cuento elaborado por el estudiante 5



Una vez en el bosque varios animales hermosas flores y arboles de todo tipo igual que varios tipos de animales como: leones, tigres, cerdo, aves etc, En un lugar de tanta fantasia y colores donde la armonia llegaba paso lo insnesperado un dia llego un grupo de cazador porque el terreno donde los animalitos estaba habia sido vendido a un millonario que queria hacer una nueva empresa ahi, con una orden clara los arboles y toda la naturaleza tenia que hacer cortada dejando los animales sin hogar a pesar de los intentos desesperados de los animales para recuperar su hogar ninguno tenia lo suficiente para la crueldad humana.

Nota. Muestra del cuento elaborado por E5.

El cuento comienza con un bosque lleno de paz, creando un ambiente atractivo, pero la llegada de los cazadores introduce el conflicto, generando tensión sobre el destino de los animales y el entorno natural. El desenlace trágico es predecible, limitando la sorpresa. Aunque se muestra creatividad al abordar la explotación ambiental desde la perspectiva de los animales, la narrativa podría profundizar más en los detalles, las emociones de los personajes y el título para generar una conexión más cercana con el lector.

Para este estudio, se aplicó una encuesta a 10 estudiantes que también respondieron la prueba diagnóstica. La encuesta, compuesta por 15 preguntas, tenía como objetivo identificar las dificultades, preferencias y percepciones de los estudiantes sobre la escritura creativa de cuentos. Abordó aspectos clave como la organización de ideas, comprensión de las instrucciones, creación de personajes y el uso adecuado del lenguaje, además de explorar sus preferencias sobre tipos de historias y su disposición para participar en un taller. Los resultados proporcionaron la información necesaria para diseñar un taller que favorezca el desarrollo de sus habilidades en la escritura creativa.

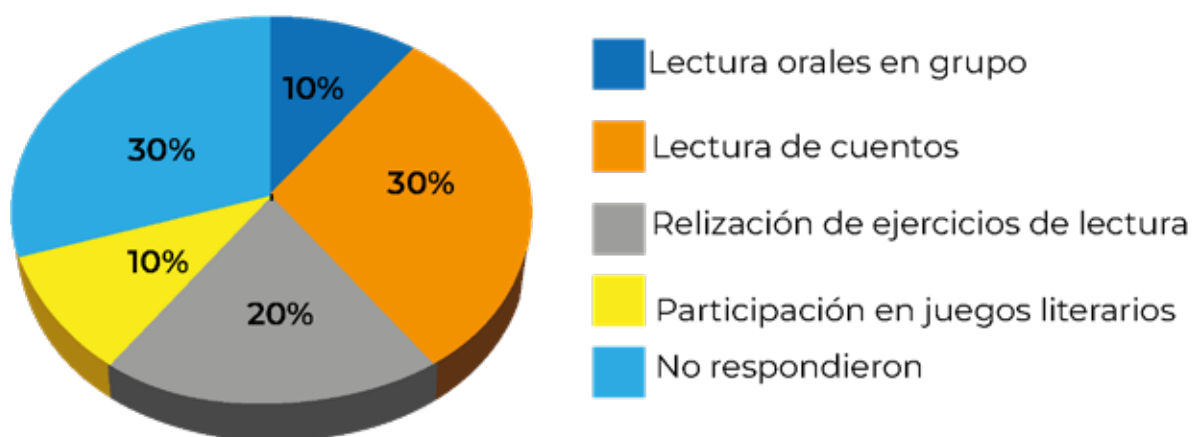
Figura 4
Dificultades en la prueba diagnóstica



Nota. La figura 4 muestra las dificultades que afirmaron tener los estudiantes al realizar la prueba diagnóstica.

Los resultados de la encuesta sobre las dificultades durante la prueba revelaron que los estudiantes enfrentaron principalmente problemas en la creación de personajes y la finalización de la historia, con un 25% en cada caso. La organización de ideas y el desarrollo de la trama fueron difíciles para el 19% de los estudiantes, mientras que la búsqueda de inspiración y el uso adecuado del lenguaje fueron menos problemáticos, con un 6% de respuestas en cada categoría. Estos hallazgos indican que se debe prestar más atención a los aspectos creativos y estructurales de la escritura, implementando estrategias pedagógicas que fortalezcan estas áreas.

Figura 5
Actividades sugeridas para fomentar la escritura de cuento



Nota. La figura 5 muestra las actividades sugeridas por los estudiantes para fomentar la escritura de cuentos.

Los resultados de la figura 5 muestran que los estudiantes prefieren actividades centradas en la lectura para mejorar sus habilidades de escritura. El 30% optó por la lectura de cuentos, mientras que el 20% prefirió ejercicios de lectura y el 10% se inclinó por lecturas orales en grupo. Otro 10% mostró interés en juegos literarios. Sin embargo, el 30% no respondió, lo que sugiere falta de interés o desconexión. En general, las respuestas reflejan una inclinación hacia actividades de lectura, y subraya la necesidad de diseñar estrategias didácticas que incluyan actividades prácticas, colaborativas y lúdicas para motivar a todos los estudiantes.

Para evaluar los avances de los estudiantes en su proceso de escritura, se aplicó un post-test que tenía como objetivo medir la efectividad del taller de escritura creativa de cuentos en la superación de sus necesidades y en el fomento del pensamiento crítico. Este post-test consistió en tres fases: en la fase de Asociación, los estudiantes observaron nuevas imágenes basadas en el cuento “El viaje” de Fernando Centeno Zapata; en la fase de Inducción, respondieron preguntas que activaron su pensamiento creativo; y en la fase de Escritura, redactaron un cuento breve aplicando los elementos narrativos trabajados, tales como la estructura, el desarrollo de personajes, el inicio atractivo, la construcción de tensión y el desenlace inesperado, asegurando coherencia y claridad en su narración.

Figura 6

Secuencia de imágenes del Postest



Nota. Imágenes de la fase 1: Asociación.

Figura 7

Ejemplo de post-test "Ayuda y empatía" del E1

Ayuda y empatía

Había una vez una madre iba a dar a luz...
 a las cuantas meses dio a luz a una niña
 muy linda llamada sofía después de un
 año el esposo de la mujer se dio roles
 una mañana se fue sin decirle nada
 la noche al darse cuenta se puso muy
 triste y lloro con su hija en brazos
 al pasar de las horas la madre fue a la
 tienda se busco en las balanzas y se dio
 cuenta que aquel hombre se le había llevado el dinero
 entonces decidió pedir un trozo de pan de la calle
 y decidió irse a un pueblo a trabajar
 se montó al autobús y su bebé empezó a llorar y la
 gente enfureció dejándola sola en medio de la noche.
 Moraleja: Hay que ser empático, y ayudar

Nota. La figura 7 refleja un ejemplo de redacción de cuento del E1. Este se titula "Ayuda y empatía".

El cuento "Ayuda y empatía" aborda la resiliencia, la solidaridad y la indiferencia social, narrando la lucha de una madre abandonada que enfrenta diversas adversidades para proteger a su hija. El conflicto se intensifica cuando descubre que ha sido despojada de sus recursos y enfrenta la falta de empatía de las personas del autobús. El relato destaca la importancia de la empatía, con una moraleja sobre cómo nuestras acciones afectan a los más vulnerables. Aunque el estilo es sencillo y directo, podría enriquecerse con más descripciones detalladas. El desenlace refuerza la lección, pero un final alternativo con solidaridad podría fortalecer el mensaje.

Figura 8

Ejemplo de post-test “La guerra” del E4

La guerra

Antes de que un presidente de una nación se Abia Pelando con otro presiden bueno Al pncipio Se llevaban bien Pero terminaron Pelando / bueno Porque las dos nacione querian gobernar / hicieron una guerra las ciudades estaban muy bien pero el presidente llamo a Matar a todos los hombres Pero que fueran ala guerra todos los hombres estaban tristes por dejar asu familia cuando empezo la guerra el presidente de cada nacion Mando a Matar a todos los niños menores de 10 Años Asi que las personas utedon desesperado Para que no Matoran esos hijos las Madres Intento que a sus hijos nas lo monte corrian a escondete o irse a otra frontera estaban desesperadu Porque A algunas mujeres las descubrieron / mataron esos hijos estaban muy desesperados el habiente de los lugares eran jables sin vida se Mira obvio / destruido por la guerra.

Nota. La figura 8 presenta un ejemplo de cuento, este pertenece al E4 titulado “La guerra”

El cuento redactado por el estudiante E4 narra la historia de un presidente que declara la guerra y manda matar a los niños menores de diez años. Las madres intentan huir para salvar a sus hijos, pero algunas no logran escapar. El relato muestra la creatividad del estudiante al interpretar las imágenes y abordar un conflicto político. Aunque se observan avances en la extensión y claridad de sus ideas, E4 aún presenta problemas ortográficos, dificultades en la cohesión de las ideas y organiza el cuento en un solo párrafo, lo que indica que no domina completamente las características estructurales de la narración.

CONCLUSIONES

El taller de escritura creativa de cuentos se confirma como una estrategia efectiva para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de séptimo grado, ya que fomenta la reflexión, la organización de ideas y la capacidad de evaluar y estructurar narrativas coherentes. A través de actividades dinámicas, los estudiantes pueden cuestionar, analizar y expresar sus habilidades narrativas y críticas, lo que potencia su creatividad y capacidad de expresión.

En la fase de diagnóstico, se identificaron las dificultades que los estudiantes presentaban al escribir cuentos, como la falta de fluidez en sus ideas, problemas de organización narrativa y creatividad limitada en el desarrollo de personajes y tramas. Estos problemas se abordaron con un enfoque específico en el taller, lo que permitió crear un programa adaptado a las necesidades de los estudiantes y fundamentado en su diagnóstico.

A lo largo del taller, se emplearon actividades prácticas y dinámicas, como el uso de imágenes y ejercicios grupales, que no solo ayudaron a mejorar la estructura y los elementos narrativos de los cuentos, sino que también promovieron el pensamiento crítico. Los estudiantes lograron estructurar relatos más coherentes, originales y profundos, evidenciando avances significativos en comparación con el pre-test. A pesar de ciertos obstáculos, como la asistencia irregular y el tiempo limitado, el taller generó un impacto positivo en la actitud de los estudiantes, quienes mostraron mayor interés y motivación por la escritura creativa.

REFERENCIAS

- Espinoza, M.Á.A & Alfaro, J. K (diciembre de 2020). El taller de escritura como estrategia metodológica para. <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/14533/1/14533.pdf>.
- Farias, G. (20 septiembre de 2024). El Cuento. <https://concepto.de/cuento/>
- Ocampo, D. S. (3 de diciembre de 2019). Investigación bibliográfica. <https://investigaliacr.com/investigacion/investigacion-bibliografica/>
- Sarasola, J. M. (14 de septiembre de 2024). Interpretativismo, paradigma interpretativo, paradigma interpretativista. <https://ikusmira.org/p/interpretativismo-paradigma-interpretativo-paradigma-interpretativista>