



CINE



TÍTULO ORIGINAL,
"Los olvidados",

AÑO: 1950, **DURACIÓN:** 88 minutos,

PAÍS: Mexico,

DIRECTOR: Luis Buñue,

GUIÓN: Luis Buñuel, Luis Alcoriza,

MÚSICA: Gustavo Pittaluga, Rodolfo Halffter,
REPARTO: Alfonso Mejía, Roberto Cobo, Estela
Inda, Miguel Inclán, Alma Delia Fuentes, Fran-
cisco Jambrina,

PRODUCTORA: Les Films du Carrosse,

GENERO: Drama.

PREMIOS:

1950: Premios Ariel: 11 Premios incluye mejor película y director. 13 Nominaciones.

1951: Cannes: Mejor director. Nominada a la Palma de Oro (mejor película)

1952: Premios BAFTA: Nominada a mejor película

Los Olvidados

Un impresionante trabajo cinematográfico del director Luis Buñuel, represaliado de la guerra civil española y exiliado en México; nos expone magistralmente con la especialidad y género surrealista que caracteriza a su producción fílmica. Buñuel nos presenta en "Los Olvidados" una fotografía de la juventud y niñez mexicana en los años cuarenta, específicamente un segmento de población que habita en un área marginal de la gigantesca orbe capitalina.

Poco a poco se van sucediendo las historias de los personajes diversos que tienen como denominador común la lucha contra la pobreza del día a día y la tentación de optar por caminos fáciles que los conduce al mundo de la violencia y el crimen. Un trabajo rico en la exploración de todas las dimensiones de lo que podría denominarse "fábrica social de delincuentes"; interpretando la cotidianidad de hogares disfuncionales, madres solteras generalmente, cuyos hijos han sido productos de violación sexual, un pasado que repercute en el niño producto de esa agresión y que lo destruye en su autoestima, llevándolo incluso al convencimiento de que todo esfuerzo de rectificación o aplicación resultan inútiles ante una intransigente madre que lo sigue viendo como una extensión del agresor y que por lo tanto justifica todo menosprecio. A esta comunidad de personajes se suman otros, adolescentes, que ya han estado reclusos en centros correccionales; situación que los jóvenes del barrio reconocen como "buena escuela" por la posibilidad de adoptar comportamientos del riesgo más beligerantes. Uno de los personajes "El Jaibo", representa a un adolescente que revela que el tiempo de prisión sólo ha logrado endurecerlo y volcarlo a continuas prácticas delictivas e ilícitas, expresa una mentalidad maquiavélica que se vacía en el grupo de jóvenes que exploran



formas crecientes de vida fácil; reciben “instrucción” y manipulación por parte de aquel que no tiene la menor intención de cambiar de actitud.

La trama se sucede con el encuentro y alianza temporal del niño represaliado (de madre intransigente) y el “Jaibo”; volviéndolo incluso testigo de un homicidio de otro joven con quién estaba pendiente una venganza. En el proceso se cruzan todas las realidades de vida que suelen presentarse en estos microcosmos; duelo, intentos de rectificación por parte de algunos jóvenes delincuentes, prisión provisional para el personaje principal que lo lleva a una estadía en una escuela granja que compromete esfuerzos para su rehabilitación, la restauración de la confianza y la canalización de la agresividad. Muy evidente la presencia del mundo adulto, que legitima las formas tradicionales de tratamiento de delincuentes apelando a imaginarios de “épocas heroicas de orden” como la del General Porfirio Díaz.

Ante la crudeza y el desenlace de esta historia, surge con fuerza la sensación que el Estado y la sociedad han fallado en prevenir el desastre en los relevos generacionales. La muerte del “Jaibo” en un enfrentamiento con la policía y la del niño (personaje principal) a manos de su mentor delincencial sacuden a la comunidad, que adopta en silencio el problema como algo trágico pero inevitable. Valoraciones justas e injustas se entremezclan entre la sorpresa, consternación e indiferencia por quién fallece hasta otras jubilosas que celebran la muerte de un delincuente como una buena noticia para restaurar el orden y las buenas costumbres.

Sinopsis a cargo de Juan Carlos Morales Peña
Coordinador Principal del CINC-ANSP