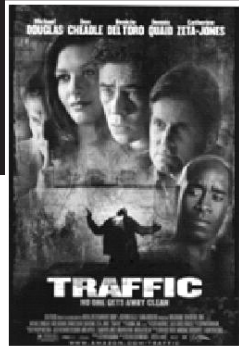




CINE



**TÍTULO ORIGINAL:** Traffic, **AÑO:** 2000,  
**DURACIÓN:** 140 min., **PAÍS:** ESTADOS UNIDOS,  
**DIRECTOR:** Steven Soderbergh,  
**GUIÓN:** Stephen Gaghan,  
**MÚSICA:** Cliff Martinez,  
**REPARTO:** Michael Douglas, Benicio Del Toro, Don Cheadle, Catherine Zeta-Jones, Dennis Quaid,  
**PRODUCTORA:** USA Films.

### PREMIOS:

- 2000: 4 Oscars, incluyendo mejor director y actor secundario. 5 nominaciones
- 2000: 2 Globos de Oro: Mejor actor secundario (Del Toro) y mejor guión. 5 nominaciones
- 2000: 2 premios BAFTA: Mejor actor secundario, guión adaptado. 4 nominaciones
- 2000: Nominada al Cesar: Mejor película extranjera
- 2000: National Board of Review. Mejor director (Steven Soderbergh)
- 2000: Asociación de Críticos de Los Ángeles: Mejor director
- 2000: 3 premios del Círculo de críticos de Nueva York: Director, película, actor secundario
- 2000: 2 premios del Festival de Toronto: Mejor actor (Benicio Del Toro), director
- 2001: Festival de Berlín: Oso de Plata - Mejor actor (Benicio Del Toro)

**GÉNERO:** Thriller. Drama | Drogas. Crimen

### Sinopsis:

Uno de los méritos principales de esta producción fílmica de Soderbergh es la capacidad para hilvanar historias con personajes diversos que desarrollan roles distintos dentro de los intrincados escenarios de la criminalidad organizada que se dedica al tráfico de drogas.

Ambientada en la complicada relación geográfica y cultural entre México y los Estados Unidos; el director logra presentar los detalles intervinientes con los cuales los actores se desenvuelven en los circuitos de las actividades ilícitas. Desde los roles de funcionarios que lideran las iniciativas anti-drogas, incluyendo sus aciertos y desaciertos; a otros que movilizan el comercio de los estupefacientes a través de distribuidores y amplias redes de corrupción, en donde muchos participan obteniendo beneficios en diferente medida. Así también expone el drama del segmento joven de población, víctima del consumo y lo que esto representa en términos de políticas de rehabilitación y relaciones familiares. Soderbergh logra introducir además la historia de personas, cuyos roles operativos en el negocio de la droga, los ubica en la escala inferior de las jerarquías criminales propiciando su empleo y absorción en una economía subterránea y que los somete irremediamente a los dilemas de la sobrevivencia en un mundo sin reglas y galopante violencia.

La trama deja la sensación que la guerra contra las drogas pareciese estar perdida y que la recurrencia de los proveedores para mantener el tráfico busca permanentemente doblegar moralmente a la sociedad que se le enfrenta.