



CINE



TÍTULO ORIGINAL: Hijos de la guerra, AÑO: 2007,
DURACIÓN: 90 min.,
PAÍS: INGLATERRA, **DIRECTOR:** Alexandre Fuchs,
Samantha Belmont, Jeremy Fourteau, **GUIÓN:**
Jeremy Fourteau, Jeff Zimbalist,
MÚSICA: Nathan Matthew David,
PRODUCTORA: Coproducción Reino Unido-
EEUU; Directional Studios / Fly Films, **GÉNERO:**
Documental.

Sinopsis:

Narra los orígenes de la Mara Salvatrucha formada por inmigrantes salvadoreños en Estados Unidos. Una respuesta cultural y organizativa ante las formas de exclusión de la sociedad estadounidense y un mecanismo de protección contra la violencia que han ejercido otras pandillas pertenecientes a otros grupos étnicos y nacionales.

El film que es de tipo documental explora las raíces de los flujos migratorios de los años ochenta y el contexto contrainsurgente del conflicto armado salvadoreño. Destaca entre otros aspectos relevantes las filiaciones familiares que median en los relevos de miembros pertenecientes a las pandillas. Un aspecto sobresaliente es la evolución organizativa experimentada que deja de ser una estructura dedicada a delitos de poca monta a otros de gran complejidad que la ha planteado como un problema de seguridad pública de carácter transnacional.

Los directores hacen un acercamiento interesante a las motivaciones de los individuos que ingresan en la pandilla y su capacidad para incorporar formas violentas observadas o vividas durante la guerra salvadoreña. Se recogen contrastes entre las procedencias diversas de quienes ingresan, expresándose una paradoja que logra una convergencia de antiguos enemigos en una misma estructura criminal.

El planteamiento central de esta producción documental se refiere al hecho de cómo la dinámica del conflicto armado permeó en la conformación de organizaciones pandilleriles de carácter atípico, es decir, de veloz complejización, transnacionalización y de mayor capacidad de violencia, sobrepasando incluso el estándar ejercido por otras pandillas hasta entonces conocidas en la sociedad estadounidense.