



**TÍTULO ORIGINAL:**  
"Onibus 174",  
**AÑO:** 2002, **DURACIÓN:** 133 minutos,  
**PAÍS:** Brasil,  
**DIRECTOR:** José Padilha,  
**GENERO:** Documental

Este documental brasileño presenta las causas estructurales ocultas en la delincuencia común, invisibles en la violencia publicada por los medios de comunicación quienes la plantean con frecuencia con morbo sensacionalista, ayuda a entender además las razones que median para que la ciudadanía perciba este problema como el más sentido y para el cual exigen medidas drásticas, usualmente desconociendo la fuente de donde brotan los delincuentes.

Está situado en Río de Janeiro en el año 2000 y cuenta la historia de un niño de la calle, delincuente, criado en el centro de la violencia y la segregación étnica clasista, el cual al asaltar un autobús en un barrio acomodado de la ciudad, termina siendo el protagonista de una toma de rehenes que es transmitida en vivo por la televisión; evento al que acuden policías desorganizados, mal equipados y energúmenos, además de cientos de curiosos enardecidos, siendo el desenlace de la situación una exhibición de violencia sin límites.

El documental desnuda la marginalidad, la segregación y la injusta distribución de la riqueza donde la policía juega un papel de catalizador de las elites del poder en contra de los sectores empobrecidos, a quienes acusan de ser los únicos culpables del crimen. En la reconstrucción del hecho se presentan situaciones comunes para los Latinoamericanos por lo que no se necesita ser brasileño para disfrutarlo. Más que explicar el problema y encontrar culpables, el documental parte del principio socio antropológico de la comprensión de los fenómenos y busca trascender los enfoques hegemónicos de abordaje de la violencia desde el individuo, ofreciendo una mirada refrescante pero no por ello menos dura y aguda.

Sinopsis elaborada por Augusto Rigoberto López  
Investigador Asistente CINC-ANSP