

## Reseña del Festival Universitario de las Culturas, 2020

*Loordling Sarahy Zamora Marín\**

### Introducción

El Festival Universitario de la Cultura es un espacio que contribuye a las artes y el conocimiento cultural de la comunidad universitaria de la UNAH, siendo, asimismo, un enlace para generar sinergias con otras universidades, instituciones gubernamentales y no gubernamentales, así como la vinculación con la sociedad civil.

Este festival, a su vez, hace el llamado a múltiples componentes del Programa n.º 1 del “Sello Académico Lo Esencial”<sup>1</sup> (SEALO), promoviendo y optimizando los ejes estratégicos de Ética, Identidad, Cultura y Ciudadanía. Donde su identificación a cada línea se da en el abordaje y ejecución temática del festival acerca de Pueblos Indígenas, Cultura y Ciudadana, Literatura, Artes, Patrimonio y Academia.

El dinamismo y la versatilidad de esta actividad hacen que se convierta en una celebración de riqueza, creatividad y diversidad cultural, y que ofrece de manera inmediata un acercamiento social, brindando la oportunidad de revitalizar la identidad de una comunidad conservando el fervor y autoría de sus creadores que innovan e incentivan las prácticas culturales de toda índole.

La experiencia compartida en estos eventos genera beneficios en todo momento. El

reconocimiento personal de sus participantes, organizadores y colaboradores hace que esta actividad tenga la gestión eficaz proyectada a través de la planificación estructurada y esquematizada de salvaguardar o promover la cultura, transportando a cada asistente en una acción de interés personal y llevando a la colectividad a retener los conocimientos en su mente y haciendo de esos pensamientos compartidos una figura de ejemplo, esfuerzo y dedicación de sus prácticas dadas a conocer en este festival.

### Antecedentes

Este es un proyecto que surge como una iniciativa de un grupo de estudiantes de la Carrera de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales en el año 2019. Es en este año que se realiza por primera vez este “Festival Universitario de las Culturas” (FUC), que tiene como objetivo principal el rescate del Centro Histórico de Tegucigalpa para hacer del mismo un lugar de visita y rescate al patrimonio cultural del casco histórico. Esta primera edición se llevó a cabo con el apoyo de la Dirección de Cultura y la Vicerrectoría de Orientación y Asuntos Estudiantiles (VOAE). Participaron las Carreras de Psicología, Historia, Trabajo Social, Socio-

\* Arquitecta. Coordinadora Académica y de Gestión Cultural de la Dirección de Cultura, UNAH.

<sup>1</sup> Programa n.º. 1 Lo esencial de La Reforma Universitaria, visión hasta 2025.

logía y estudiantes organizados en los distintos grupos de arte y cultura de la VOA. Este proyecto cultural se gestionó como un trabajo colaborativo entre la UNAH y la Alcaldía Municipal de Tegucigalpa por medio de la Gerencia de Centro Histórico.

El Festival Universitario de las Culturas<sup>2</sup> es un espacio de difusión de la cultura en todos los ámbitos que conllevan valores y saberes en las distintas formas del conocimiento y que promueven la convivencia ciudadana y el resalte de todas las creaciones humanas para el bienestar social.

La edición del año 2020 se enmarcó en un momento especial de crisis sanitaria mundial provocada por el COVID-19. Debido a esta crisis se han tomado medidas de distanciamiento físico y de confinamiento, por lo que se necesita la resiliencia, la innovación o el espíritu re-inventivo de cada individuo para generar mayor esperanza que lleve alegría e inspiración de la vida para la ciudadanía en general.

Por esta razón, el Festival Universitario de las Culturas - 2020 se une al aprovechamiento de las comunicaciones en tecnologías y de las plataformas virtuales como las redes sociales y sitios web para promover los talentos artísticos y académicos que tiene la UNAH. Asimismo para quienes participaron a través de conferencias, foros, presentaciones artísticas, talleres y diferentes formas de expresar su sentir cultural.

Estos espacios estuvieron distribuidos en las siguientes áreas.

- Presentaciones Artísticas: Música, Danza, Canto, Poesía, Artes Visuales, Escénicas, Literatura y Audiovisuales.
- Eventos de debates sobre la cultura desarrollándose en las temáticas de Cultura y convivencia ciudadana, Cultura y desarrollo local, Historia, Ciudad y pueblos originarios, Arte y economía, Gestión Cultural y Literatura.

- Talleres orientados a las artes, la didáctica musical y dibujo como medio de expresión artística académica sobre la ética, la cultura, la identidad y su impacto en la ciudadanía. Ver programa sitio web<sup>1</sup>

Esta amplia gama de saberes y formas de expresión, generó el reconocimiento y participación no solo de la comunidad de Ciudad Universitaria, sino que logró enlazar ese acompañamiento con los diferentes Centros Regionales Universitarios de la UNAH. Además, hizo uso del prestigio y dedicación de los estudiantes que han participado y representado a nivel centroamericano nuestra institución, ejemplo de ello es el Festival Interuniversitario Centroamericano de la Cultura y el Arte, 2018 (FICCUA) en el que se tuvo el honor de invitar a universidades e instituciones como la Universidad Costa Rica (U.C.R.), La Universidad de Panamá (U.P.), La Universidad Nacional de Chiriquí (Panamá), La Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM), La Universidad Agraria de Nicaragua (UAN) y la Universidad Nacional Agraria de Honduras (UNAG-HN).

De manera muy particular y con los preceptos de Lo Esencial se utiliza la *Gestión del Conocimiento*, el *Desarrollo Educativo Integral*, *La promoción de la Equidad*, *La Modernización y el Desarrollo Institucional*, así como la *Democratización de la UNAH* para conformar conferencias y foros destinados al desarrollo y fortalecimiento de contexto urbano cultural, su impacto y el desencadenamiento para una mejora continua en la calidad de vida de la sociedad hondureña. Se toma como ejemplo experiencias enriquecedoras presentadas por la Universidad de Santiago de Compostela (U.S.C.), La Universidad de A Coruña, La Universidad Nacional de Costa Rica (Heredia), El Proyecto Naranja Urban Lab, Tikal Ideas de

---

<sup>2</sup> "Festival Universitario de las Culturas": es un evento artístico, cultural y multidisciplinario que genera el impulso de resguardo y objetivo principal utilizar los resultados del aprendizaje del diario vivir para aumentar la motivación y distracción recreativa.

<sup>3</sup> Sitio web, Programa en el Portal UNAH / FESTIVAL UNIVERSITARIO DE LAS CULTURAS <https://festivalculturas.unah.edu/hn/>

Panamá a quienes agradecemos su tiempo y acompañamiento en esta experiencia de muchos haberes. (Ver anexo Programa y enlace de grabación)

### Logros en el marco del programa Lo Esencial

En el llamado a identificar los aciertos de este festival se potencia la misión y la visión de la UNAH como una institución líder en educación superior nacional e internacional, dando aportes significativos a la sociedad. En esta acción el festival cumple los roles para el desarrollo humano juntando la ciencia y la cultura como un todo equitativo y humanístico, contextualizado a la vivencia de un momento difícil para la humanidad. Sin embargo, da respuesta a mostrar los múltiples aprendizajes significativos que genera la cultura a través de la familia, la comunidad y la sociedad civil, donde se desarrolla cada acción artística o académica como una extensión de su aprendizaje en el aula y desarrollando en cada uno de los individuos que participan en el festival el perfeccionamiento de su creatividad intelectual e imaginativa, así como una conducta de responsabilidad y respeto a los valores morales y éticos que hacen del ejercicio de todo profesional un individuo con calidad humana e innovadora.

El festival se desarrolla en el mes de agosto con la disposición y programación de dos semanas de ejecución artístico y académico, donde la intervención de cada participante hace remembranza a los tres principios fundamentales del “Sello Académico Lo Esencial” que son: la tolerancia, la integridad y el proceso continuo del aprendizaje con sus múltiples creaciones. Reúne más de 99 participaciones de alto nivel, difundiendo y dando acceso a la cultura como lo menciona la Política Cultural de la UNAH.<sup>4</sup>

El intercambio artístico-académico del Festival Universitario de la Cultura se fortalece cada aspecto del área de la gestión cultural y el desarrollo científico creativo, donde una ac-

tividad de difusión de la cultura se vuelve también un laboratorio de intercambio de saberes.

Como meta de intercambio o vinculación y organización institucional la Facultad de Ciencias Sociales, a través de la carrera de Sociología, inicia la ardua labor del acompañamiento de las distintas unidades académicas de la UNAH, teniendo como aliado estratégico a la Dirección de Cultura (D.C.) por medio de la Coordinación Académica y de Gestión Cultural, quienes a su vez integran un magnífico equipo con la Vicerrectoría de Orientación y Asuntos Estudiantiles. Son ellos los que trabajan el quehacer artístico de los estudiantes en la UNAH de forma organizada, por medio de eventos artísticos como: el “Encuentro Universitario de Arte Estudiantil” a partir del año 2000 con el apoyo del Departamento de Arte y la Escuela de Letras. La estrategia de este es proporcionar una vida activa artística y de sano esparcimiento al estudiante universitario, mediante los concursos de las manifestaciones artísticas en pintura, dibujo, fotografía, cuento, poesía, danza folklórica, danza moderna, danza contemporánea, música, guitarra y conversatorios de literatura.

La realización de estas actividades culturales ha constituido un antecedente fundamental para generar e impulsar la vida artística-cultural universitaria, por lo que el esfuerzo e interés de las unidades académicas involucradas en la ejecución de estos eventos tienen resultados satisfactorios y ha constituido una experiencia enriquecedora para la UNAH.

Como parte de los organizadores y participantes que unieron este esfuerzo maratónico de dos semanas virtuales de actividades artístico-culturales se encuentran:

- Facultad de Ciencias Sociales con la Carreras de Sociología, Historia, Desarrollo Local, La maestría en Cooperación Internacional Gestión de Proyectos de Desarrollo y el Instituto de Investigaciones Sociales

<sup>4</sup> Serie de publicaciones de la Reforma Universitaria n°. 7. Política Cultural de la UNAH, (2017-2022)

- Facultad de Humanidades y Artes con la Carrera de Letras
- Facultad de Ciencias Espaciales por el Instituto de Arqueología, Astronomía, Patrimonio Cultural y Natural (IARPACUNA)
- Vicerrectoría de Orientación y Asuntos Estudiantiles
- Dirección de Cultura-Orquesta de Cámara de la UNAH (OCUNA)
- Dirección de Vinculación Universidad Sociedad (DVUS)
- Instituto Tecnológico Superior de Tela (ITST)
- Subdirección de Desarrollo, estudiantil, cultura Arte y Deporte (VOAE-SUDECAD, UNAH-VS)
- Centro Universitario Regional de Litoral Atlántico (UNAH-CURLA)
- Centro Universitario Regional del Centro (UNAH-CURC)
- Centro Universitario Regional de Occidente (UNAH-CUROC)
- Centro Tecnológico del Valle de Aguan (UNAH-TEC AGUÁN)
- Dirección Ejecutiva de Gestión de Tecnología (DEGT)
- Dirección de Comunicaciones (DIRCOM)

### Buenas Prácticas

El Festival Universitario de las Culturas se ha convertido en una experiencia o intervención cultural institucional que implementa con resultados positivos nuevas tendencias. Además es eficaz en la coyuntura y rango de acción para mostrar como el conocimiento se integra a la promoción de la cultura y los paradigmas de la academia siendo útil en un contexto concreto que también contribuye al afrontamiento, fortalecimiento y regulación de



Imagen de publicidad establecida institucional por aporte a la realización del FUC-2020.

la mejora o solución de problemas y/o dificultades que se presenten en el diario vivir de las personas en los diferentes ámbitos socioculturales. Esto demuestra como la gestión cultural es un conjunto orgánico de actividades que establece los principios generales para la planeación, administración, evaluación, seguimiento y control de proyectos encaminados a generar estructuras culturales.

Esto propició la satisfacción de quienes tuvieron el deleite de formar parte de este festival como participantes, conferencistas u organizadores, dando la experiencia que gratificadamente puede servir de modelo para otras organizaciones o precisamente se debe desarrollar como buena práctica en las Redes Universitarias Regionales de la UNAH.

Debido a los acontecimientos suscitados con la pandemia que generaron el distanciamiento social y el respeto por la integridad física de las personas, el FUC se desarrolló en formato totalmente virtual, donde cada participante hizo de cada presentación algo especial con mucho esfuerzo y dedicación llegando al premio máximo de darse a conocer y formar parte de los artistas y académicos que hicieron posible esta tarea, haciendo del mismo un espacio de esparcimiento y deleite a quienes logramos ser espectadores de dicha iniciativa.

Las plataformas de acceso a la Información, redes sociales y páginas web, hicieron posible que la UNAH fortaleciera los conocimientos de cultura e identidad, haciendo vida cada presentación académico – artístico, gracias a sus creadores. Aun cuando las limitaciones territoriales, situacionales o tecnológicas existían, se buscó la forma de poder llevar a cada hogar un buen espectáculo difusor de cultura siendo este el lema de este año 2020: “Reinventándonos para generar esperanza y alegría”.

### Lecciones aprendidas

En el marco del programa Lo Esencial, el legado es significativo y con visión prospectiva a relacionar siempre los agentes del desarrollo humano, el acompañamiento de la misión

de la UNAH en la solución de problemas nacionales, viéndolos como temáticas colectivas de fomento a la educación con generación de capacidades de respuesta vinculadas al conocimiento académico universal. Este festival universitario de las culturas puede ser plataforma y agente de cambio en temáticas específicas en donde la formación narre y trabaje la conciencia ciudadana como un papel dador de soluciones destinado a ediciones futuras.

Siendo lo anterior la descripción de los roles de la UNAH, se tiene el compromiso de comprometer esta actividad artístico-cultural como un facilitador y apoyo al proceso de institucionalización de los valores éticos y morales en los ámbitos académicos y artísticos. En el seguimiento a este compromiso se debe integrar o ejecutar al FUC como un instrumento de promoción, rescate y valoración a nuestra identidad, siendo un ejercicio activo de responsabilidad social universitaria.

Hemos identificado aspectos positivos en las dos ediciones realizadas en el año 2019 y el 2020 y es sobre la figura vinculante con la sociedad que puede tener el festival, ya que se desarrollan actividades de formación, voluntariado y conocimiento que pueden ayudar a la construcción de ciudadanía por medio de talleres de reconocimiento urbano y su gentilización en la ciudad promoviendo los enfoques de derechos humanos y una cultura de paz.

### Conclusiones

El Festival Universitario de las Culturas es un espacio de difusión de la cultura en todos los ámbitos que conlleva valores y saberes en todas las formas del conocimiento, además promueve la convivencia ciudadana y resalta todas las creaciones humanas para el bienestar social.

El FUC en esta edición del año 2020 se enmarcó en la resiliencia, la innovación o el espíritu re-inventivo de cada individuo para generar mayor esperanza que lleve alegría e

inspiración de la vida cotidiana para la generación de un sentido de pertenencia ciudadana en general.

La ética en el festival es un espacio destinado y desarrollado por las personas, que a su vez trasciende por los ámbitos como la ciencia y las artes, siendo un rol universal y de reflexión donde llamamos el concepto “aprender a aprender”, donde enseñar y hacer se vuelve realidad y se convierte en ser cuando se comunica o da a conocer a los demás igual que las artes.

## Recomendaciones

El Festival Universitario de las Culturas necesita del apoyo institucional total, para poder llegar a tener una dimensión más asertiva en la sociedad y que cumpla con las líneas de trabajo destinadas al fortalecimiento de la identidad nacional, así como poder equiparar el modelo educativo que posee la UNAH, posicionando los ejes estratégicos de reducción de la pobreza, vulnerabilidad, gestión de riesgos y calidad de vida, todo esto enmarcado en el eje de Ética, Del programa No1. de la Reforma Universitaria.

Debe incluirse una línea presupuestaria para la dimensión de la Cultura en los planes operativos anuales con la finalidad de apoyar iniciativas como este festival e ir identificando propuestas generadoras de nuevas ofertas

formativas siendo este un diagnóstico a nuevas oportunidades de estudio e investigación en las ramas de la cultura por medio del programa Lo Esencial.

El acompañamiento tecnológico que posee la UNAH debe ser una herramienta más para la difusión de estas actividades y dejar las limitantes de administración a cada unidad ejecutora.

## Bibliografía

- VRA (2015), MACROPROYECTO “Sello Académico Lo Esencial”, SEALO
- VRA, Normas Académicas de la UNAH, (2015), Serie de Publicaciones de la Reforma Universitaria n°. 6, Honduras, Editorial Universitaria.
- Dirección de Cultura, Política Cultural de la UNAH (2017-2022), Serie de Publicaciones de la Reforma Universitaria n°. 7, Honduras, Editorial Universitaria
- UNAH, (agosto-2020). Facebook, Facultad de Ciencias Sociales. Honduras: Video de grabación día dos, sitio web: [https://www.facebook.com/watch/live/?v=1345530372474612&ref=watch\\_permalink](https://www.facebook.com/watch/live/?v=1345530372474612&ref=watch_permalink)
- Programa Festival Universitario de la Cultura, Sitio web: [unah.edu.hn](http://unah.edu.hn), <https://festivalculturas.unah.edu.hn/>
- Galerías de artistas: Colección de Obras por autor, (2020) <https://festivalculturas.unah.edu.hn/home/arte-2>