

Convocatoria artística: Bicentenario de Independencia de América

¹ Loordling Sarahy Zamora Marín

Resumen

La Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), hace honor al nombrar “Año Académico Bicentenario de Independencia de Honduras y Centroamérica (1821-2021)” al presente año, lo que conlleva una trascendencia nacional e internacional, pero sobre todo relevancia a nivel de la región centroamericana permitiendo generar eventos de alto alcance, los que cuentan con el involucramiento de toda la comunidad universitaria de la UNAH, dirigido a la sociedad en general, siendo la Política Cultural de la UNAH el eslabón de este acompañamiento multidisciplinar.

La celebración del Bicentenario de Independencia de Honduras y Centroamérica constituye la oportunidad de revalorizar nuestra propia historia y permitir a nuestra universidad como máxima casa de estudios, el reflexionar con opinión propia acerca de este proceso social, histórico, político y cultural de la sociedad de la cual somos parte. Enalteciendo a personajes vinculados a la independencia patria, pero sin dejar la visión de proceso que comienza en un nuevo lienzo, con el anhelo que mejore en el transcurrir del tiempo de cara hacia sus 300 años.

Artistic call: Bicentennial of America's Independence

Abstract

The National Autonomous University of Honduras (UNAH), honors by naming this year the "Bicentennial Academic Year of Independence of Honduras and Central América (1821-2021)", which entails national and international significance, but above all relevance at the academic level. The Central American region allowing the generation of far-reaching events, which have the involvement of the entire UNAH, university community, aimed at society in general, with the UNAH Cultural Politic being the link in this multidisciplinary accompaniment.

The celebration of the Bicentennial of Independence of Honduras and Central América constitutes the opportunity to revalue our own history and allow our university, as the highest house of studies, to reflect with its own opinion about this social, historical, political and cultural process of the society of the which we are part Praising characters linked to the country's independence, but without abandoning the vision of the process that begins on a new canvas, with the desire to improve over time in the face of its 300 years.

¹ Arquitecta. Coordinadora Académica y de Gestión cultural de la Dirección de Cultura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Es Editora en jefe de la *Revista de la Universidad*.
ORCID ID://orcid.org/0000-0002-1221-5493 / Correo electrónico: loordlingzamora@unah.edu.hn

Introducción

Es en el marco de esta conmemoración y uniendo al Perú en América del sur -Pueblo Libre junto con su alcalde Stephen Yuri Haas del Carpio- y toda Centroamérica que celebran en este año 2021 “El Bicentenario de Independencia”, y como muchos deseosos de festejar este acontecimiento aún y cuando, para lastima de la humanidad nos veamos limitados por los efectos de la pandemia de Covid -19. Pero es ahí donde hay adversidad que el ser humano siempre renace y se reinventa, y así fue como nació la idea de pintar el bicentenario de toda América. El artista Jaime Vallardo Chávez o *Vallardo Artista Naif* es el autor intelectual y director general del *Proyecto Bicentenario de América*.

Jaime Vallardo Chávez en su ideal de contar la historia como un cuento vivido y sensible al conocimiento de cada nación de América, solicitó a la Dirección de Cultura de la UNAH el acompañamiento a enriquecer esta celebración de fervor patrio y único para nuestras naciones. La acción primordial de la Dirección de Cultura a través de la Coordinación Académica de Gestión cultural ha tenido siempre como objetivo el propiciar espacios que generen cultura en todos los aspectos académicos, artísticos y sociales.

El Centro Universitario Regional del Litoral Pacífico (CURLP), la Alcaldía Municipal de la Ciudad de Choluteca con el apoyo del alcalde Quintín Soriano, el artista Jaime Vallardo Chávez, la Asociación de Artistas Plásticos de Honduras (AHAP) y la Dirección de Cultura de la UNAH conforman el comité organizador de la “Convocatoria Intercultural Artística el Bicentenario de América”, evento que se inscribe en las acciones de nuestra Política Cultural Universitaria.

Organizadores

El organizador general y autor intelectual del proyecto *Bicentenario de América* ha sido Jaime el artista Vallardo Chávez o *Vallardo Artista Naif*.

Desde el 2008 ha realizado exposiciones a nivel internacional tanto físicas como virtuales, además exposiciones individuales y colectivas, encontrándose su obra en museos y colecciones

privadas. Se le conoce como *El artista de las monedas mundiales*, porque en cada país que ha visitado ha desarrollado obras de arte con billete de la localidad, colocando el número de serie sobre su obra, generando así un código que la convierte en una pieza única. El artista Vallardo Chávez tiene una maestría en Gestión y Dirección de Museos, acreditada por España y apostillada por La Haya, posee también una maestría en Periodismo Cultural y además de artista visual es escritor y conferencista internacional.

Co-organizadores

En Perú, la alcaldía de Pueblo Libre con el apoyo de su alcalde Stephen Yuri Haas del Carpio, se presentó del 19 al 24 de julio de 2021 la primera exhibición de este proyecto artístico, continuando el apoyo permanente a la conmemoración de este Bicentenario de Independencia ahora en nuestro país.

En Honduras, han unido esfuerzos para hacer realidad este proyecto de exposición la Universidad Nacional Autónoma de Honduras a través de la Dirección de Cultura por medio de la arquitecta Loordling Zamora (Coordinadora Académica y de Gestión cultural de la Dirección de Cultura), el Centro Universitario Regional del Litoral Pacífico (UNAH-CURLP), la Comisión Universitaria para la Conmemoración del Bicentenario de Independencia (CUBICEH), la Alcaldía Municipal de Choluteca a través de su alcalde Quintín Soriano, la Asociación de Artistas Plásticos Hondureños (AHAP) y el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAAH), la unión del esfuerzo de todas estas instancias ha hecho posible tan magna exhibición que convirtió a la ciudad de Choluteca en referente artístico y cultural a nivel país y en el extranjero.

Exposición en la Casa Valle, Choluteca

En virtud de esta pandemia mundial y su acontecer actual, nace la iniciativa como un aporte a toda la comunidad latinoamericana y da la oportunidad de ofrecer una convocatoria abierta a todo el que quiera formar parte de ella, donde quien pueda tener acceso en forma presencial o virtual se deleite de sentir el hito histórico del Bicentenario de América, siendo



Corte de la cinta inaugurando la exposición, de izquierda a derecha vemos a los artistas Jesús Zelaya, al vicepresidente de la AHAP Walter López, al artista de las monedas mundiales Jaime Vallardo, a Claudia Aracely de Soriano, al alcalde de Choluteca Quintín Soriano -quien corta la cinta- y Loordling Zamora, Coordinadora Académica de Gestión Cultural de la UNAH.

artista o espectador, creador o apasionado admirador del arte. Celebrando el 176 aniversario de la ciudad de Choluteca, se ha presentado del 6 al 15 de septiembre esta exposición en la histórica Casa Valle, edificio en donde vivió el insigne prócer José Cecilio del Valle, participando artistas nacionales e internacionales que mostraron un centenar de obras de arte celebrando tan importante efeméride. En el marco de esta actividad, también se ha distinguido a la ciudad de Choluteca como “La Capital del Bicentenario de América”.

Como evento alterno a la exposición, el día 6 de septiembre se comenzó un mural de 70 x 5 metros que se realizó con pintura acrílica por el colectivo *Hijos del Sol*, en donde participaron Fredy Mendoza, Jorge Gallo, Luis Vasques, Víctor Matamoros, Manuel Vindel, Maryori Domínguez y Fredy Danilo Mendoza Velásquez quien coordinó el proyecto y fue el diseñador del boceto de la obra. La efeméride del Bicentenario en contexto

Danilo Mendoza, *Mural Bicentenario*. Detalles de la obra colectiva que embellece una calle en la ciudad de Choluteca, se pintó y se presentó siempre en el marco de la exposición en honor al Bicentenario.

de pandemia, ha sido un evento que esta exposición mostró como el empeño para salir de la adversidad que actualmente se ha vivido por la crisis sanitaria y poder festejar a la patria con todos los honores que ésta se merece.

