

Miguel Ángel Ruiz Matute, primeras obras

En la sección *Memoria gráfica* de la presente edición de la *Revista de la Universidad* se publica la entrevista a Moisés Becerra realizada en 1972 por Longino Becerra. Y en la sección *Homenaje* se comparte el escrito que Moisés Becerra dedicaría en 1978 honrando la memoria de otro gran artista nacional como lo fue Arturo Luna. Ambos -Becerra y Luna-, fueron contemporáneos y compartieron años de formación, igual se menciona en ambos a lo largo de su carrera la presencia de un tercer gran artista que lastimosamente también ha partido: Miguel Ángel Ruiz Matute. Por lo que hemos decidido completar esta trilogía de grandes exponentes de la pintura hondureña compartiendo en esta sección de *Arte* trabajos inéditos de Ruiz Matute que estamos seguros serán bienvenidos por los historiadores del arte hondureño que valorarán estas obras y darán luces sobre los primeros años de producción artística del maestro Matute, especialmente sus años en México, país que por la temática e influencia pictórica de las obras reproducidas sea el lugar en donde el artista las realizó.

Si bien es cierto la historia del arte hondureño está pendiente de construirse, la reunión de un corpus visual del artista y de sus obras nos facilitará esta tan necesaria tarea, máxime que como academia estamos obligados a aportar a nuestra sociedad ese conocimiento de su historia y de sus principales protagonistas, obligación que nuestra Constitución de la República nos impone, pero que es mayor el deber moral de realizarle para retornar a la sociedad hondureña el saber y el conocimiento en nuestras aulas y centros de investigación generados. Miguel Ángel Ruiz Matute

nace en el año 1928 y recibe sus primeros conocimientos en arte hacia el final de la primera mitad del siglo XX en la Escuela Nacional de Bellas Artes, decide buscar nuevos horizontes en México a inicios de los años cincuenta para viajar luego a España y como viajero perenne residir finalmente en Londres, Inglaterra, ciudad en donde la muerte le encontraría en el año 2018.

Como una forma de honrar a estos tres maestros de la pintura hondureña que coincidieron en su formación artística en Europa, la *Revista de la Universidad* completa esta trilogía compartiendo estas obras del artista Ruiz Matute de sus primeros años.

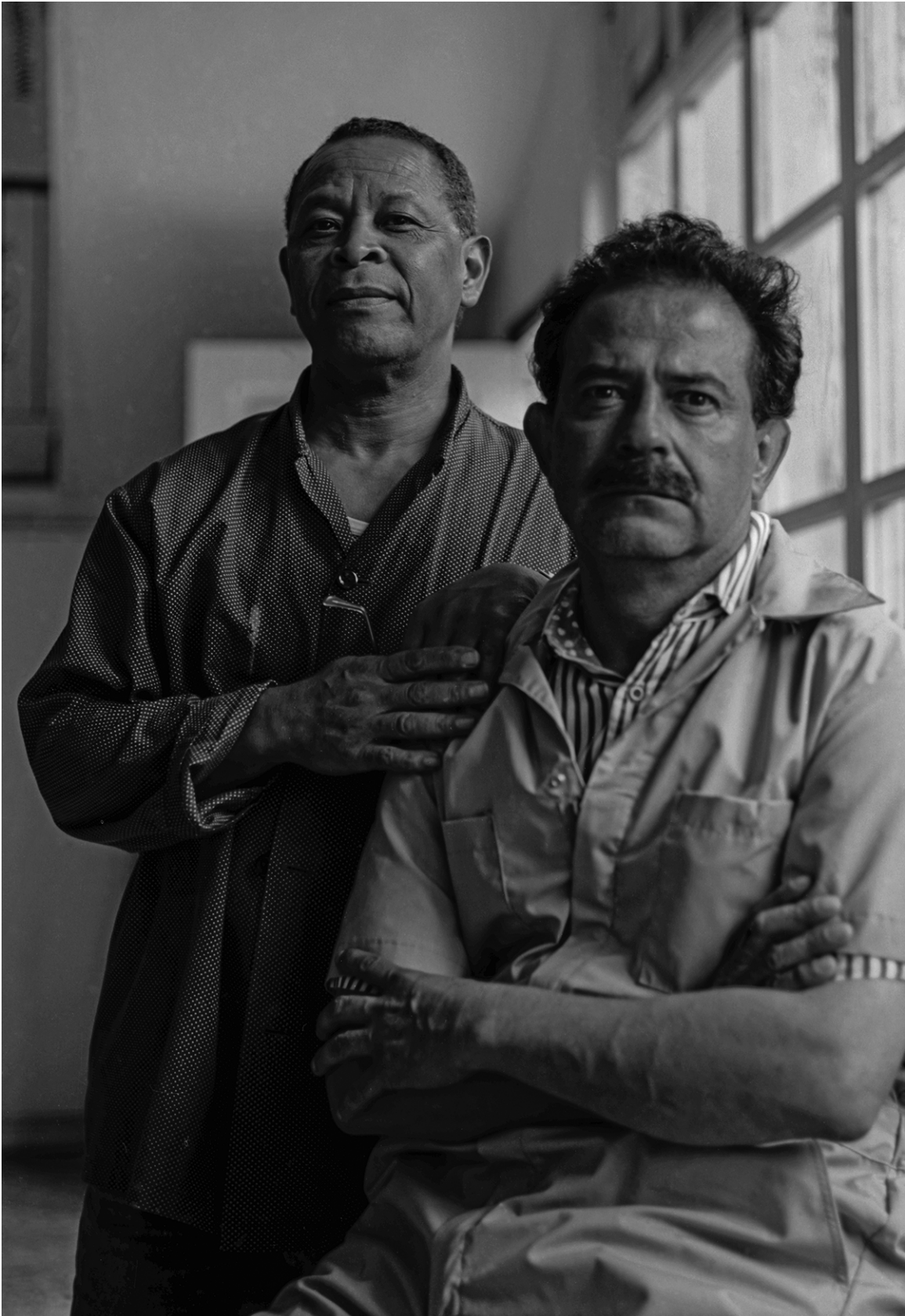


◀ Autorretrato realizado por el artista Miguel Ángel Ruiz Matute, en el extremo inferior derecho firma la obra como *Miguel R Matute*, pero ya admiramos parte de la clásica firma que acompañaría a sus obras durante toda su carrera.

Fotografía por Evaristo López Rojas en película reversible en color formato 120mm. 1989.

Retrato de los artistas Miguel Ángel Ruiz Matute y Ezequiel Padilla Ayestas (sentado a la derecha de la imagen), ▶ dos de los artistas más emblemáticos y prolíficos del arte nacional captados en el estudio del primero que se hallaba ubicado en el barrio Los Dolores en el centro histórico de Tegucigalpa.

Fotografía por Evaristo López Rojas en película negativa blanco y negro formato 120mm. 1992





Miguel Ángel Ruiz Matute. 1951. Sin título. Aguafuerte. 23 x 20 cm. Una de las obras más tempranas del artista, de hecho está firmada únicamente *Ruiz* hacia la esquina inferior derecha, lo que en años posteriores cambiaría para firmar sus obras *Matute* en su característica letra que mantuvo hasta el final de su carrera.

Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm. 2018.



Miguel Ángel Ruiz Matute. Sin título. 1954. Óleo sobre mazonite. 25 x 30 cm. Esta obra de pequeño formato el artista la firmó *Miguel R.* hacia la esquina inferior derecha, detalle que denota la búsqueda del pintor por encontrar su propia identidad, y si bien desconocemos el título de la obra, nos es sencillo inferir el tema al observar la paleta de tonos grises y la figura de la paloma blanca ya rígida en el banco de madera frente a la mujer que es el centro de la obra.

Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm. 2022.



Una escena cotidiana en un mercado popular ha sido el tema elegido por el artista Ruiz Matute para el boceto reproducido en la imagen superior, el que forma parte de un conjunto de siete hojas de papel en las cuales dibujó a tinta bosquejos rápidos tanto en su anverso como en su reverso. Por su indumentaria y temática, estos bocetos quizá fueron realizados en su estancia de estudio en México.

Miguel Ángel Ruiz Matute. Bocetos. Ca. 1952. Tinta sobre papel. 38 x 28 cm. Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm. 2022.

Distintas figuras femeninas podemos admirar en estos estudios congelando en el tiempo diferentes actividades ▶ cotidianas, bocetos rápidos realizados con un pincel y tinta negra que revelan la destreza técnica del artista y el dominio pleno del material para crear con simples trazos la sensación de vida y movimiento en las figuras por el retratadas. Hacia la página derecha se ha reproducido el boceto al exacto tamaño del original.

Miguel Ángel Ruiz Matute. Bocetos. Ca. 1952. Tinta sobre papel. 38 x 28 cm. Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm. 2022.



Reiz Matule.