

doi.org/10.5377/ru.v1i1.17250

Denotación y connotación de la arquitectura contemporánea hondureña de 2018 a 2023

¹ Nitzia Vásquez Alvarado

² Ruth Larios Galvez

³ Nerlin López Ortega

⁴ Jonathan Almendarez Rivera

Resumen

La arquitectura contemporánea en Latinoamérica fue impulsada a mitad del siglo XX por influencias de movimientos internacionales. Por ejemplo, México, Ecuador y Costa Rica son casos donde así evolucionó la arquitectura contemporánea. En Honduras este movimiento carece de claridad por lo tanto, genera debate de cuáles son las escuelas de pensamiento que definen una identidad para la arquitectura hondureña. Honduras cuenta con poca documentación impresa y digital sobre la arquitectura hondureña contemporánea. La presente investigación consiste en estudiar la connotación y denotación de la arquitectura en un periodo de 2018 - 2023. Sus objetivos son identificar las tipologías predominantes, documentar las obras destacadas con respecto a esas tipologías y analizar las interpretaciones de significados de la población con la arquitectura. La metodología empleada es de carácter observación/descriptivo ya que se utilizaron los proyectos más relevantes para investigar y documentar información sobre cada edificio. En la investigación cualitativa se analizaron estudios de caso para comprender cómo evolucionó la arquitectura contemporánea, entrevistas a profesionales arquitectos en teoría crítica, delimitando el territorio nacional en las ciudades hondureñas con edificaciones comerciales, residenciales y gubernamentales más destacadas. Para ello se creó una ficha de registro de estos edificios, enmarcados en arquitectura contemporánea hondureña del periodo 2018 a 2023. Se puede concluir que la arquitectura analizada en nuestro país es bastante influenciada por tendencia internacionales, careciendo de una arquitectura con identidad propiamente hondureña. Destacan en su mayoría las edificaciones de tipo comercial/mixtas y residencial.

Palabras clave: Arquitectura contemporánea hondureña, denotación, connotación, fenomenología, semiótica, contemporaneidad

Denotation and connotation of contemporary honduran architecture from 2018 to 2023

Abstract

Contemporary architecture in Latin America began in the mid-twentieth century by influences from international movements. For example, Mexico, Ecuador, and Costa Rica are cases where

¹ Docente del Departamento de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
<https://orcid.org/0000-0002-1487-7992> Correo electrónico: nvasquez@unah.edu.hn

² Estudiante del Departamento de Arquitectura UNAH, <https://orcid.org/0000-0002-1487-7992> ruth.larios@unah.hn

³ Estudiante del Departamento de Arquitectura UNAH, <https://orcid.org/0000-0002-1487-7992> nerlin.lopez@unah.hn

⁴ Estudiante del Departamento de Arquitectura UNAH, <https://orcid.org/0000-0002-1487-7992> jealmendarez@unah.hn

contemporary architecture evolved. In Honduras, this movement lacks clarity therefore, it generates debate of which were the schools of thought that define an identity for Honduran architecture. Honduras has a small amount of printed/digital documentation on contemporary Honduran architecture. The present research consists of studying the connotation and denotation of architecture in a period of 2018 - 2023. Its objectives are to identify the predominant typologies, document the outstanding works according to its typology and analyze meaning of architecture. The methodology used was observational/descriptive, documenting information about the most relevant projects. Qualitative research analyzed case studies to understand how contemporary architecture evolved. The researcher realized interviews realized with professional architects in critical theory. The Honduran territory was delimited according to the most prominent commercial, residential and government sectors. Another form of documentation was the registration form describing contemporary Honduran architecture from 2018 to 2023. As a conclusion, one can say that architecture designed in Honduras has been influenced by international trends, lacking a proper Honduran identity architecture.

Keywords: Contemporary Honduran architecture, denotation, connotation, phenomenology, semiotics, contemporaneity

Introducción

La arquitectura hondureña se ha ido identificando de acuerdo con su época en la historia de Honduras. Las grandes edificaciones construidas que datan de tiempos de la colonia española hasta el siglo XX, juegan un papel importante porque cuentan la evolución de la arquitectura en el país, aportando a la historia de la construcción en los contextos urbanos y rurales. Sin embargo, cuando se habla de arquitectura contemporánea en Honduras es difícil encontrar información documentada, ya que existe mayor interés es documentar obras de arquitectura de los movimientos y estilos del pasado. Un claro ejemplo son las guías de arquitectura realizadas por instituciones académicas que relata a detalle sobre las edificaciones del pasado y su relevancia en su contexto, época y valor patrimonial. Pero, si nos referimos a tendencias que influyen a la arquitectura contemporánea de Honduras, no existe un referente. Quizás existan escritos sobre historia y teoría de la arquitectura en Honduras pero no están disponibles para el público en general.

Debido a lo anterior, las preguntas de investigación son las siguientes: ¿Cuáles son las tipologías arquitectónicas de las obras de construcción en Honduras, entre 2018 y 2023? ¿Cuáles son los arquitectos o firmas que han destacado en la arquitectura contemporánea entre 2018 y 2023? ¿Las nuevas tendencias que han adoptado las obras contemporáneas

representa la identidad de la arquitectura hondureña?

El objetivo general es identificar las tipologías arquitectónicas predominantes en las obras de construcción hondureñas y sus tendencias arquitectónicas durante el periodo 2018 a 2023. Los objetivos específicos son los siguientes:

- Documentar las obras arquitectónicas de carácter gubernamental, comercial y habitacional más relevantes que se han desarrollado en el país desde 2018 a 2023.
- Identificar los arquitectos que han influenciado o marcado tendencias en la arquitectura contemporánea de tipología gubernamental, comercial y habitacional.
- Registrar los significados e interpretación que la población hondureña expresa sobre la arquitectura hondureña que se desarrolló en ese periodo de tiempo.

Justificación

Existe muy poca documentación sobre la arquitectura hondureña actual. La información escrita que se puede encontrar contiene poca descripción sobre los edificios que se construyen hoy en día, por lo tanto no hay detalles sobre los procesos constructivos, materiales empleados, tendencias arquitectónicas que definan la obra,

mucho menos información biográfica sobre los arquitectos que las diseñan. Es por ello, que el siguiente artículo pretende investigar y documentar las obras más destacadas, tipologías de la arquitectura en Honduras y los creadores de estas edificaciones.

Marco teórico

Arquitectura semántica

La arquitectura contemporánea es recibida actualmente desde diferentes puntos de vista y conduce a criterios para poder examinar y criticar las diferentes corrientes de pensamiento. La semántica nos ayuda a comprender los diferentes significados de las nuevas obras arquitectónicas. La arquitectura contemporánea surge del movimiento moderno, el cual sienta sus bases del desarrollo industrial y tecnológico, donde elimina la ornamentación innecesaria, creando una arquitectura más funcional.

El significado de la arquitectura tiene que ser pensado según el triángulo de Raynaud (2008):

- La conexión de la obra arquitectónica con un significado no llega por casualidad.
- Es atemporal, dado que las culturas a través del tiempo dan distintos valores y significados a los edificios.
- Los conjuntos semánticos son distintos y abiertos, permitiendo distintas opiniones acerca de un edificio.
- Puede existir ambigüedad en la semántica.
- Los significados no son objetos de transmisión cultural.

La arquitectura es un lenguaje, y en ella no puede existir un significante que no tenga significado y, aun así, incluso los edificios supuestamente concebidos sin sentido estético, ni orgánico, ni funcional, podrían ser legibles (Eco, 1986). Cuando hablamos del lenguaje de la arquitectura postmoderna nos referimos a la forma de articular sus elementos y a la comunicación por medio de estos elementos, y consecuentemente a sus códigos y significación. Jencks escribe: «El lenguaje arquitectónico, al igual que el hablado, debe utilizar unidades significantes conocidas. Para completar esta analogía lingüística podríamos llamar a estas unidades, palabras arquitectónicas» (Jencks, 1984). Así mismo, Steven Holl, basándose en el

concepto de fenomenología cree que «la arquitectura, como fenómeno cultural, es un elemento de comunicación en sí mismo» (Holl et al., 2006). Códigos, iconicidad, metáforas y símbolos son partes de un texto visual arquitectónico portador de significados de la arquitectura de la segunda mitad del s. XX, (Castilla, M. V. y Sánchez-Montañés, B., 2022).

Denotación y connotación de la arquitectura contemporánea

El concepto de la semántica va de la mano con los términos de la denotación y connotación en la arquitectura que permite comprender los diferentes significados e interpretaciones de una obra. La denotación es el uso del objeto, denominado como el significado primario del edificio, o la función que se hace dentro del espacio habitable (Bryan Alexander Castro Guadamud y José Luis Castro Mero, 2021). El objetivo de los signos es que el usuario reciba los mensajes, los interprete y con ello, pueda crear un juicio debido a lo que se ha experimentado en el espacio, convirtiendo al usuario en el punto central de cada diseño como receptor de los mensajes y creador de las interpretaciones.

Estudios de caso

En Honduras no se cuenta con la suficiente información documentada sobre la arquitectura actual. Al tener escasa información local, se opta en el estudio de casos extranjeros que ayuden a comprender su desarrollo de arquitectura contemporánea y crear un punto de comparación entre los países y Honduras para el desarrollo investigativo local. Muchos países latinoamericanos comparten muchos elementos que interceden en la actualidad arquitectónica, elementos sociales, políticos y demográficos son algunas de las bases de las cuáles Latinoamérica comparte sucesos e inicios entre ellos. Por ello se eligen 3 estudios de caso de arquitectura contemporánea de Ecuador, México y Costa Rica.

Arquitectura contemporánea de Ecuador

De acuerdo con Durán Calisto (2015), después de la enorme crisis económica en 1999, Ecuador comienza una nueva cultura arquitectónica que busca una nueva arquitectura a través de los

recursos naturales de su propio medio con influencias de arquitectura vernácula. Dentro del mismo año, se dan inicios de diferentes escuelas de arquitectura con altas tendencias de la arquitectura moderna basado en los principios de Le Corbusier y Lloyd Wright. La Escuela de Arquitectura de Quito comparte tradiciones de una arquitectura sobria, limpia y apropiada. La crisis en Ecuador fue el punto de partida de la creación de la nueva arquitectura del país, con la introducción de arquitectos del extranjero con influencias LeCorbusianas, así como la creación de escuelas de arquitectura a lo largo del país.

Arquitectura contemporánea de México

El inicio de la arquitectura contemporánea de México va de la mano con la caída del Estilo Internacional que había reinado en el país en la segunda mitad del siglo XX. México siempre se ha caracterizado por ser un país arraigado culturalmente, y es parte fundamental entender el aspecto cultural, debido a que al hablar de “modernidad” o de estilos contemporáneos en el país, la cultura mexicana siempre está incluida con gran realce. “La influencia de tendencias extranjeras afectan de manera importante la arquitectura mexicana como ha sucedido a lo largo de la historia con la construcción de muchos de nuestros edificios, que fueron basados en estilos extranjeros” (Susana Paulizeth Maldonado-Luján, 2014).

El estilo internacional fue severamente criticado en México por la carencia de identidad que proponía en el mundo. El descontento del pensamiento creó un enfoque en la arquitectura vernácula. La arquitectura contemporánea mexicana se basa en los mismos pensamientos funcionalistas de la Arquitectura Moderna, añadiendo elementos de expresión a la cultura, como los juegos de luz, sombra, la expresión de la textura y del poder del color.

Arquitectura contemporánea de Costa Rica

La arquitectura contemporánea costarricense comenzando a inicios de los años 50 con la introducción de cambios que moldeados por influencias extranjeras, principalmente de la introducción del movimiento moderno y del

famoso “Estilo Internacional”. También, la contemporaneidad de la ciudad vino con la creación de la escuela de arquitectura de la Universidad de Costa Rica. Sin embargo, Fuentes (2019) afirma que «Últimamente en nuestro medio disciplinar se ha denominado arquitectura contemporánea costarricense solamente la desarrollada desde 1980 en adelante» 3). Se utiliza el concepto de pre-contemporaneidad que es el proceso de etapas a mediados del siglo XX. Se divide en tres etapas la primera influida por arquitectos pioneros y hechos culturales sociales y políticos donde predominó el movimiento *Art Deco*, la segunda por arquitectos nacionales formados en el extranjero y la tercera etapa por arquitectos egresados de la escuela de arquitectura de la Universidad de Costa Rica. Se destacan tres arquitectos José María Barrantes, Francisco Salazar y Paul Ehrenberg.

Herramientas de valoración y documentación

La documentación de las obras arquitectónicas es de mucha importancia por el impacto que puede generar. El ejemplo de que una obra sea considerada patrimonio da paso a un análisis sobre sus diferentes componentes. Las edificaciones que tienen un alto valor o sobresalen poseen una alta probabilidad de ser documentadas o de ser parte de un hito en la historia de la arquitectura de un país. Las investigaciones documentales de los edificios permiten comprender una valorización de las edificaciones, desde el aspecto arquitectónico, hasta patrimonial. En palabras de María Paula Auquilla, (2020), la investigación documental de las fichas y referencias documentales que se dirijan al análisis de bienes arquitectónicos modernos y que aporten con insumos para la documentación y valoración de una edificación desde lo arquitectónico, lo que permitirá “contar con las variables necesarias para elaborar una ficha que logre catalogar y proteger a la arquitectura patrimonial.

Las fichas de edificaciones del periodo 2018 a 2023 podrán apreciarse más adelante en este estudio, en la etapa de resultados.

Metodología

Objetivo general	Objetivos específicos	VARIABLES independientes	VARIABLES dependientes	Indicadores	Fuente de datos	Métodos
Identificar las tipologías arquitectónicas predominantes en las obras de construcción hondureñas y sus tendencias arquitectónicas durante el periodo 2018 a 2023	Documentar las obras arquitectónicas de carácter gubernamental, comercial y habitacional más relevantes que se han desarrollado en el país desde 2018 a 2023.	Tendencias arquitectónicas	Tipologías: Gubernamental, comercial y residencial	1. Cantidad de obras construidas 2. Categorizar obras por tipologías	1. Firmas de arquitectura y construcción 2. Colegio de arquitectos	1. Entrevistas 2. Grupos focales 3. Documentos de obras (planos) 4. Material digital y bibliográfico
	Identificar los arquitectos que han influenciado o marcado tendencias en la arquitectura contemporánea de tipología gubernamental, comercial y habitacional	1. Arquitectos que se han influenciado	Arquitectos, firmas de arquitectura y empresas constructoras	1. Investigar los arquitectos que se especializan en una tipología	Firmas de arquitectura y/o construcción Arquitectos independientes	1. Entrevistas 2. Material digital y bibliográfico

Las variables que se utilizaron para medir los resultados son las tendencias arquitectónicas como variable independiente, las tipologías comerciales, residenciales y gubernamentales como variable dependiente. La otra variable independiente son los arquitectos que han sido influyentes y su variable dependiente son los arquitectos independientes, firmas de arquitectura y empresas constructoras.

Observación

El diseño de investigación que se estableció comienza al realizar un estudio sobre las tendencias arquitectónicas de las obras de construcción de Honduras en los últimos 5 años, por lo tanto, se requiere de un método de investigación en base a la observación. Esta ayuda a dar un preanálisis de las edificaciones que pueden aportar significativamente a la investigación. Se interpretaron los signos basándose en el contexto y cultura en que se encontró en cada obra, lenguaje y las emociones que transmite un objeto arquitectónico y su relación con el usuario.

Descripción

En la etapa descriptiva, se procede a ordenar y detallar la información obtenida en la observación.

Dicha etapa proporcionará una nueva visión a la arquitectura contemporánea, en cómo las obras arquitectónicas dentro de los últimos 5 años han influido en el país, en cuanto a su composición formal, el uso del edificio, las nuevas tecnologías empleadas, materiales utilizados, costos de obra final, su forma constructiva, su organización espacial y la relación de la obra con el usuario (percepción) y emplazamiento de la obra en relación con el contexto. A nivel descriptivo nos permitirá poder caracterizar las obras en una forma hipotética.

Explicación

El diseño de investigación explicativo está orientado a dar una conclusión y/o análisis de forma crítica de la arquitectura contemporánea que posee Honduras actualmente. Dicho análisis abarca desde conclusiones de la arquitectura desde el concepto como tal, hasta el papel de la arquitectura como parte representativa de la sociedad y cultura del país.

En base al análisis realizado podemos obtener la información documental de cada proyecto para crear la ficha de documentación, y así registrar las tendencias, lenguajes arquitectónicos, corrientes

de pensamiento sobre la arquitectura hondureña y su relación con la identidad en Honduras.

El proyecto de investigación es de carácter descriptivo, fenomenológico y documental. Se basa en opiniones y criterios, no en resultados numéricos o resultados de población en una determinada área. Para obtener estos datos se realizaron consultas en instituciones como el colegio de arquitectos de Honduras, el Departamento de Arquitectura de la UNAH. La principal fuente de información proviene de los arquitectos que ejercen docencia en el Departamento de Arquitectura, arquitectos sobresalientes en el campo del diseño y construcción en las tipologías comerciales, residenciales y gubernamentales, firmas de arquitectura reconocidas que tiene una amplia variedad de proyectos arquitectónicos, además de información publicada en revistas y fuentes digitales. Los datos para la investigación cuantitativa provienen de características de los

edificios: costos de construcción, área en metros cuadrados, cantidad de niveles de la edificación, entre otros. así se podrá deducir la tendencia arquitectónica marcada en los años 2018 a 2023.

Resultados

Procesamiento y análisis e interpretación de datos cuantitativos

Los datos obtenidos de la búsqueda de información de cada edificio se tomaron en cuenta los siguientes parámetros: edificios que fueron inaugurados en el periodo de 2018 a 2023, ubicación de los proyectos estudiados en las ciudades principales de Honduras, tipología de los edificios comercial, residencial y gubernamental, tipos de grupos o firmas que desarrollan los proyectos. Se consideró principalmente Tegucigalpa, San Pedro Sula y Comayagüela.

Gráfico 1. Edificios construidos en los últimos cinco años. Elaboración propia



A excepción del año 2020 (tema del COVID-19) y el 2023 (el año aún sigue en curso), desde el año

2018 se han identificado un buen número de proyectos arquitectónicos destacados.

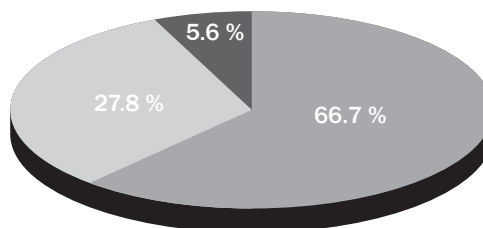
Gráfico 2. Ubicación de los proyectos arquitectónicos analizados. Elaboración propia

Ubicación de los proyectos:

Comayagua: 5.6 %

San Pedro Sula: 27.8 %

Tegucigalpa: 66.7 %

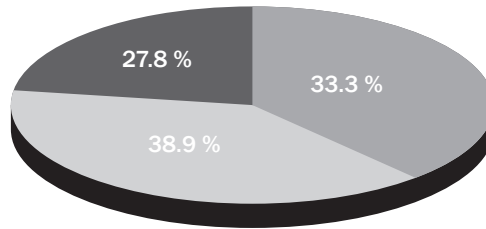


El estudio identificó obras arquitectónicas en la capital, Tegucigalpa, por la construcción reciente de edificaciones gubernamentales y edificios comerciales. En segundo lugar, se analizaron las obras arquitectónicas en la capital comercial, San Pedro Sula, ya que el movimiento económico ha

impulsado proyectos ejecutivos residenciales y comerciales. En tercer lugar se analizó la ciudad de Comayagua, ya que ahora es un referente turístico y punto de conexión internacional por la ubicación del Aeropuerto de Palmerola, diseñado y construido en estos últimos 5 años.

Gráfico 3. Tipología de los edificios según su uso. Elaboración propia

Tipología de los edificios:
Gubernamental: 27.8 %
Residencial: 38.9 %
Comercial / Mixto: 33.3 %



Con el crecimiento económico y demográfico en Honduras, el concepto de “comercio/mixto” lidera las tipologías. Violante (2022) menciona lo siguiente sobre edificios mixtos: «este tipo de desarrollos combina diversos usos dentro de un mismo espacio, tales como: residenciales, oficinas, hoteles, centros comerciales, espacios industriales, lugares comunitarios, etc».

Procesamiento y análisis e interpretación de datos cualitativos

Fichas de documentación

Como parte del proyecto de investigación, se inicia la documentación de los edificios más emblemáticos de los últimos 5 años por medio de un formato de fichas que brinden la información más relevante de cada proyecto. El objetivo es iniciar el proceso de registro, documentación y valorización de la arquitectura contemporánea del país en el periodo 2018 a 2023.

La ficha consiste en una hoja de formato vertical de proporción 2:3, que contiene la siguiente información:

- Nombre del proyecto arquitectónico
- Ubicación
- Ubicación en mapa
- Año de inicio de construcción y/o de inauguración

- Arquitecto o firma de arquitectura responsable del proyecto
- Área total del proyecto (m²)
- Descripción general del proyecto
- Uso del edificio (Niveles de piso y su destino funcional)
- Tendencias y elementos predominantes (Tendencias arquitectura, innovaciones estructurales, tecnológicas, color, textura o cualquier elemento resaltable del proyecto)
- Materialidad (Desde acabados, materiales de construcción y sistemas estructurales)
- 3 imágenes de distintos ángulos de la obra arquitectónica
- Tipo de ficha:
 - GB = Gubernamental
 - CM= Comercial/Mixto
 - RS = Residencial

A continuación compartimos algunas de las fichas realizadas a cada obra para apoyar en el presente escrito que estudia la arquitectura contemporánea en Honduras, de las cuales mostramos cinco de las diez elaboradas:

Edificio 1847

Ubicación:

Se ubica en la ciudad universitaria José Trinidad Reyes, en el actual estacionamiento colindante al norte con el edificio C3 y al este con los edificios F1 y D1

Año de inauguración: 2020

Arquitecto o Firma: SEAPI UNAH / Arquitecto Joaquín Velásquez

Tipología: Gubernamental / administrativo



Descripción general

El proyecto está formado por dos niveles de estacionamiento, por dos crujiás de aulas de cinco niveles cada una, más el espacio de lo que corresponde al comedor universitario, integrados todos a través de circulaciones y plazas peatonales; logrando así un total de siete niveles, más un nivel de azotea.

Tendencias y elementos predominantes



La idea generadora del concepto parte de la definición de un eje compositivo e integrador que inicia desde la Plaza de las Cuatro Culturas y concluye con el remate visual en el que se convierte la nueva edificación.

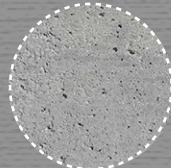
En su aspecto formal el edificio tiene influencias de la Bauhaus y la arquitectura mexicana.

Uso de formas puras, geométricas y sencillas.

MATERIALIDAD



Muro cortina



Hormigón



Terraza verde

Ficha
GB

Torre corporativa BAC Credomatic

Ubicación:

Se ubica en la ciudad de Tegucigalpa, en Blvd. Suyapa, colinda con Torre Metrópolis



Año de inauguración:

2023

Arquitecto o Firma:

Firma de arquitectura Gensler

Tipología:

Edificio de oficinas corporativas



Descripción general

Está compuesto de 7 niveles, con un atrio en el centro como punto de anclaje y unión en cada piso. Cada nivel es un destino de conexión y trabajo en equipo. Por medio de áreas de colaboración abiertas, estaciones de trabajo flexibles y salas equipadas con la última tecnología, el espacio facilita diferentes modos de trabajo para poder innovar, colocando a las personas al centro.

Tendencias y elementos predominantes



El edificio se compone de fachadas de muros cortina de cristal y perfilería de aluminio. El uso de pantallas verdes es incorporado al diseño del estacionamiento.

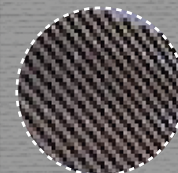


En cuanto a la morfología del edificio, utiliza formas puras, con una cubierta que tiene continuidad en su fachada.

MATERIALIDAD



Muro cortina



Malla metálica



Pantalla verde

Ficha
GB

Aeropuerto Internacional Palmerola

Ubicación:

Se ubica en el kilómetro 155 de la carretera CA-5, Comayagua

Año de inauguración:

Inicio: 2017

Finalización: 2020

Arquitecto o Firma: Advanced Logistics Group S. A.

Tipología: Edificio de uso: Gubernamental



Descripción general

El proyecto consiste en la adecuación de la actual Base Aérea Militar Soto Cano para uso compartido civil/militar, cumpliendo estándares y certificaciones internacionales de seguridad aeroportuaria, atención a los usuarios y de servicios de transporte de pasajeros y de carga.

Tendencias y elementos predominantes



Se divide en tres niveles: plataforma, llegada y salida de pasajeros; equipado con 6 puentes de embarque más 1 posición MARS (*multi-aircraft remote stand*).



Predomina la horizontalidad y el uso de vidrio en sus fachadas.

MATERIALIDAD



Muro cortina



Hormigón

Ficha
GB

Centro Cívico Gubernamental

Ubicación:

Se ubica en la ciudad de Tegucigalpa, en Blvd. Juan Pablo Segundo, diagonal República de Corea

Año de inauguración:

Inicio: 2016

Finalización: 2020

Arquitecto o Firma:

Constructora y edificadora GIA+A
Diseño estructural: Constructora y Edificadora GIA+A

Tipología:

Edificio de uso: Gubernamental

Área total:

Aproximadamente 198,000 metros cuadrados de construcción



Descripción general

El CCG es una de las más grandes obras de infraestructura diseñadas en las últimas décadas, el cual permite brindar un servicio de alto nivel a cada una de las instituciones que en él se alojan. La obra ha sido catalogada por los desarrolladores como única en Centro América y de las más destacadas del sector Gobierno a nivel de Latinoamérica.

Uso

Se compone por 6 edificios, 2 plazas (Plaza Democracia y Las Etnias) y 4 ½ sótanos.

Se distribuye en dos torres verticales, tres edificios horizontales de oficinas y dos plazas.



Tendencias y elementos predominantes



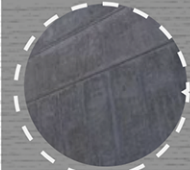
Arquitectura de vanguardia. culturales, área comercial y cuatro sótanos.

Diseño ambientalmente responsable que reduce el consumo de agua, energía y aire.

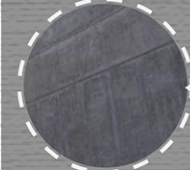
MATERIALIDAD



Muro cortina



Hormigón visto



Ficha
GB

Torre Astria

Ubicación:

Se ubica en la ciudad de Tegucigalpa en la colonia Lomas del Mayab



Año de inauguración:

Inicio: 2017

Finalización: 2019

Arquitecto o Firma:

Sergio Ortega - Arquitectos

Tipología:

Edificio de uso residencial



Descripción general

Es una torre de apartamentos con áreas mixtas, ubicada en una zona de alta plusvalía. Referente de la zona por su emplazamiento, consigue el objetivo que la obra sea apreciada desde varios puntos de la capital

Uso

Posee espacios de entretenimiento, 4 niveles de sótano, el resto son niveles de apartamentos y áreas sociales

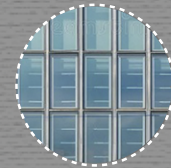


Tendencias y elementos predominantes



Su composición se basa en forma rectangular pura, predomina la ortogonalidad y la simetría. Sus elementos son líneas verticales, aberturas, formas rectangulares. Se crea un ritmo en la composición de la fachada.

MATERIALIDAD



Muro cortina



Piedra natural



Repello, pulido y pintado

Ficha
GB

Discusión

En países latinoamericanos como Ecuador, México y Costa Rica surgen cambios en la arquitectura y de diseño debido a las crisis sociales que suceden en la segunda mitad del siglo XX. Los nuevos pensamientos arquitectónicos se introducen en Latinoamérica, convirtiéndose en un estilo internacional, el cual se basa en una arquitectura moderna, con los mismos pensamientos, ideas y principios. En Honduras fue un desarrollo similar a mediados del siglo XX ya que tomó fuerza el movimiento moderno, creando sucesos importantes como la creación del Colegio de Arquitectos de Honduras (CAH) en 1979, y la creación de la Carrera de Arquitectura y Diseño en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras en el año de 1981. Vale mencionar que esta última, fue creada con pensamientos funcionalistas del movimiento moderno.

El proceso de creación de fichas está orientado a inmuebles inventariados que sean considerados patrimonio, sin embargo también funciona como un registro de obras arquitectónicas que pueden ser estudiadas y analizadas. El procedimiento de las fichas para la arquitectura contemporánea de Honduras se basa en los conceptos de documentar y valorar. Documentar es recopilar e información para el conocimiento, entre ellas imágenes, datos de ubicación, uso actual, área, fotografías, información de antecedentes, etc.

Conclusiones

Al investigar los diferentes edificios más emblemáticos de la arquitectura hondureña de los últimos 5 años, se identifican primordialmente 3 tipologías importantes. En los edificios comerciales, vemos esa intención de la multifuncionalidad donde se plantean edificios que incorporen otras tipologías para mejorar su eficiencia. En la tipología residencial se aprecia el concepto de “edificios multifamiliares” debido al crecimiento demográfico en las ciudades analizadas. Por último, la centralización de las oficinas gubernamentales provee una edificación arquitectónica nueva, así como el crecimiento de empresas privadas en cuyos edificios altos destacan su imagen corporativa.

Destacan los proyectos desarrollados por firmas/empresas constructoras y los arquitectos hondureños dejan su huella en las obras arquitectónicas recientes y pertenecientes a las 3 tipologías analizadas en esta investigación.

La arquitectura moderna en Honduras exalta las ideas de la arquitectura moderna mundial y eso se percibe en innovaciones arquitectónicas, estructurales y técnicas del mercado. Se requiere de otros estudios para continuar documentando la arquitectura en Honduras y su relación con la identidad hondureña.

Referencias bibliográficas

Aquilla Pulla, M. P. (2020). Herramientas de valoración y documentación de la arquitectura moderna en relación con el contexto construido. *DOAJ*, 8. <https://doi.org/10.33324/daya.v1i8.286>

Castilla, M. V. y Sánchez-Montañés, B. (2022). Construcción semántica y forma: fundamentos de la dimensión comunicativa en la Arquitectura Contemporánea. *ACE: Architecture, City and Environment*, 17(50). <https://doi.org/10.5821/ace.17.50.11026>

Castro Guadamud, B. A. y Castro Mero, J. L. (2021). Denotación y connotación de la arquitectura contemporánea. *Polo Del Conocimiento: Revista Científico-Profesional*, 6(11). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8331383>

Colegio de Arquitectos de Honduras y Junta de Andalucía. (2013). *Guía de arquitectura y paisaje de Honduras*. Junta de Andalucía, Consejería de Fomento y Vivienda, Cooperación Internacional.

Donoso Llanos, M. L. (2019). Arquitectura, función simbólica y lenguaje. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(4), 409-413. E pub 02 de septiembre de 2019. Recuperado el 29 de junio de 2023 de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000400409&lng=es&tltng=es.

Durán Calisto, A. (2015). *Arquitectura contemporánea de Ecuador (1999-2015): El florecimiento de una*

crisis. Rita Revista Indexada de Textos Académicos. 40-51.

Eco, U. (1986). *La estructura ausente. Introducción a la Semiótica*. Barcelona: Lumen.

Fuentes, C. (2019). Notas preliminares como contribución a los estudios culturales sobre la arquitectura contemporánea costarricense. *REVISTARQUIS*. 8. 131-143. 10.15517/ra.v8i2.37890

Holl, S., Pallasmaa, J. y Pérez-Gómez, A. (2006). *Questions of Perception: Phenomenology of Architecture*. San Francisco, USA: William Stout Publishers.

Jencks, Ch. (1984). *El signo arquitectónico*. En *El lenguaje de la arquitectura: un análisis semiótico*, G. Broadbent, R. Bunt y C. Jencks (eds.), 79-127. Ciudad de México: Limusa

Maldonado-Luján, S. P. (2014). Arquitectura mexicana contemporánea. Altezor Fuentes, C. (2019). Notas preliminares como contribución a los estudios culturales sobre la arquitectura contemporánea costarricense. *REVISTARQUIS*, 8(2), 131-143. <https://doi.org/10.15517/ra.v8i2.37890>

Martínez Trejo, C. (2022). Arquitectura y el mito de la identidad. *Sketch IN*, 5(8). <https://revistas.uaq.mx/index.php/sketchin/articloe/view/1130+>

Raynaud, D. (2008). Arquitectura, esquema, significado: Problemas de semántica de la arquitectura. *Varia Historia*, 24(40). <https://doi.org/10.1590/S0104-87752008000200009>

Recopilación de información de los edificios. (s. f.). Construdata21. Recuperado 2 de abril de 2023, de <https://www.construdata21.com/>