

Álvaro Canales: exposición en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, 1970

Álvaro Santos Gabriel Canales Pineda nació el 5 de octubre del año 1919 en la ciudad de San Pedro Sula y creció en el popular barrio El Benque de dicha ciudad. Desde su infancia, Canales demostró un desarrollado talento artístico, lo que motivó a sus padres a buscarle clases privadas de arte, y al paso del tiempo se matriculó en la Escuela Nacional de Artes y Oficios hacia el año 1938 y después en la recién inaugurada Escuela Nacional de Bellas Artes de 1940.

En la Escuela de Artes y Oficios sería su maestro el español Alfredo Ruiz Barrera, quien quizá también le invitaría a inscribirse en la Escuela de Bellas Artes al formar parte éste de su grupo fundador. Ruiz Barrera instaría a un grupo de artistas sampedranos a exhibir sus obras en el año 1943, y Canales estaría en ella. Ese mismo año partiría para El Salvador y en 1944 hacia Guatemala, para radicarse finalmente en México ese mismo año. Sería en este último país en donde Canales desarrollaría su carrera artística, por lo que gran parte de su producción plástica ahí se encuentra. También México sería su escuela política que le convertiría al paso de los años en un creador con una idea clara de su sentir y pensar: adusto, enérgico y apasionado artista social. Así era Álvaro Canales, así era también su obra plástica, la que lastimosamente en Honduras encontramos muy poco de su producción.

El día martes 19 de mayo del año 1970, la Universidad Nacional Autónoma de Honduras a través de la Dirección de Extensión Universitaria inauguró en el Edificio de Bibliotecas en la Ciudad Universitaria José Trinidad Reyes en Tegucigalpa la exposición de 21 obras del artista Canales. El entonces rector Cecilio Zelaya Lozano giraría la invitación e inauguraría la muestra acompañado de autoridades universitarias, docentes, alumnos, artistas y personalidades de la vida cultural de la ciudad. En el marco de esta exposición, el artista brindó entrevistas a distintos medios impresos que nos permiten comprender su visión del arte y su sólido compromiso con la sociedad, para citar un caso, para la revista *Extra* -editada por Oscar Acosta-, Álvaro Canales expresó que:

La preocupación social esta determinada por el ser social, y la concepción de la obra plástica no es ajena a ese fenómeno, sin embargo no basta esa preocupación para que la realización de dicha obra resulte de calidad. Es necesario el conocimiento de varios factores en el terreno de la problemática, buscando el equilibrio entre contenido y forma y su valor estético dependerá de la capacidad del artista para captar la realidad y grado de comunicación y expresión humana.

Como un aporte a la historia del arte hondureño, compartimos en esta edición de la *Revista de la Universidad* una reducida selección de obras que en dicha exposición se exhibieron, así como fotografías de su inauguración que el paso del tiempo ha convertido en valiosos documentos históricos que retratan este trascendental evento y que nos permiten en el presente revivirle y también estudiarle. De ese ahora lejano 1970, nacerían proyectos emblemáticos para nuestra universidad, como el mural *Liberación*, pintado por el artista en 1978 al interior del edificio del auditorio Juan Lindo o los nueve retratos de próceres hondureños realizados entre 1975 y 1979 y que en el presente se constituyen en el mayor acervo del artista en colecciones públicas a nivel país. Pero el destino se ensañaría con el arte de Honduras y el mundo. El 19 de octubre de 1983 fallecería Álvaro Canales en la Ciudad de México tras sufrir un fulminante paro cardíaco, su robusto corazón quizá se agotó de ver el sufrimiento humano tantas veces por él denunciado en cada una de sus obras.

Anuncio a página completa de la exposición de Álvaro Canales en nuestra universidad, fue publicado en la página 30 ► de la revista *Extra* -editada por Oscar Acosta-, del mes de mayo de 1970. Ha sido reproducido de la revista original conservada en la Colección hondureña de la Biblioteca central de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

Universidad Nacional Autónoma de Honduras

DIRECCION DE EXTENSION UNIVERSITARIA

PRESENTA:

EXPOSICION DE 21 OBRAS DEL PINTOR HONDUREÑO



ALVARO CANALES

CIUDAD UNIVERSITARIA

EDIFICIO DE BIBLIOTECAS

INAUGURACION martes 19 de Mayo.

9 a 12 m.

ABIERTA DE LUNES A SABADO:

2 a 9 p. m.



Álvaro Canales. Paz. 1959. Óleo sobre tela. A lo largo de toda su trayectoria artística, Canales representó siempre la figura humana tomando de modelo la fisonomía de la América indígena, su presencia es siempre inmanente en toda su producción plástica en donde ha quedado reflejada su problemática y las exigencias de la sociedad para resolverla. Esta obra pertenece a la colección plástica del Banco Atlántida.

Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2023



Una histórica imagen que reúne a lo más granado del arte nacional en un solo espacio. De izquierda a derecha vemos a César Rendón, Gustavo Armijo, Virgilio Guardiola, Álvaro Canales, Dino Fanconi, Aníbal Cruz, Luis H. Padilla y Carlos Garay en la inauguración de la muestra del artista Canales en nuestra universidad. Fotografía por Roger Gutiérrez, 1970, copia en papel fotográfico 14.3 x 9.3 cm



Una panorámica de la exposición del artista Álvaro Canales en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, hacia el extremo central izquierdo de la imagen puede verse exhibida la obra *Paisaje tropical* en las siguientes páginas reproducida. Fotografía por Roger Gutiérrez. 1970, copia en papel fotográfico 14.3 x 9.3 cm



Álvaro Canales. *Bañistas*. 1963. Óleo sobre tela. Esta obra pertenece a la colección plástica del Banco Atlántida. Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2023



Álvaro Canales. *Paisaje tropical*. 1966. Óleo sobre tela. 150 x 125 cm. Esta obra pertenece a la colección plástica del Banco Atlántida. Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2023

En el detalle de la obra *Paisaje tropical* a la derecha reproducido, vemos que más allá de la representación estética de un paisaje de nuestras tierras, el artista Canales ha dejado implícito un canto a la solidaridad humana en donde el hombre ayuda al hombre a erguirse y avanzar juntos en el exuberante trópico americano. Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2023

