

Rutilia Calderón Padilla

Pérdidas irreparables para la historia nacional nos ha dejado este año 2023, inesperadas algunas y otras difíciles de asimilar. Entre ellas la partida de Rutilia del Socorro Calderón Padilla, quien nació en el año 1957 en la ciudad de Comayagüela, amada por ella y permanentemente preocupada por el desarrollo de ésta. Sus aportes a la vida académica merecerían tomos enteros, sus escritos profundos y acertados nos dan una mejor idea de ello. Imposible resumir su legado en tan corto espacio. Su vida profesional plena de aportes fue siempre fiel reflejo de su honrada forma de vivir, una personalidad solidaria y preocupada siempre por su sociedad y por cada ser que le rodeaba, esa fue quizás su mayor virtud entre las múltiples bondades y sus aportes que podemos enumerar, muchos de ellos ofrecidos a nuestra universidad a quien le entregó su dedicación y sus mejores esfuerzos desde el año 1982. Falleció el domingo 13 de agosto del presente 2023, y su partida deja un inmenso vacío en la vida cultural y científica de nuestra nación, pero su aporte en distintas áreas del conocimiento es un legado que mantendrá viva su presencia por mucho tiempo en la historia nacional.

Queremos compartir dos escritos suyos que formaron parte de la presentación de dos distintas publicaciones hechas por nuestra universidad en los años 2017 y 2018, textos que quizás no sean muy conocidos por el público por la limitante del tiraje que tuvieron estos dos libros en físico, pero que al leerlos dejan ver la riqueza intelectual de la doctora Calderón y su amplio manejo de temas culturales y artísticos, visión que supo inducir a las distintas dependencias en donde en nuestra universidad laboró, especialmente en su última responsabilidad al frente de la Vicerrectoría Académica, instancia que auspició la producción de estos libros que forman parte de un conjunto mayor de colecciones con distintos volúmenes que tratan temas que honran a fotógrafos, pintores o figuras históricas de la talla de Francisco Morazán o José Cecilio del Valle.

... América de día cuando escriba; América de noche cuando piense...

doi.org/10.5377/ru.v1i1.17278

Rutilia Calderón. Secretaria de Estado en el Despacho de Educación. En *América Central en el siglo XIX. Retratos en tinta de la región*. Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Vicerrectoría Académica, Editorial Universitaria y Fototeca Nacional Universitaria. pp. 14-15

Al referirnos al siglo XIX de la América Central, es obligada cita la frase que encabeza esta página, una de las más conocidas y acertadas de quien fuera una de las grandes luminarias que vería nacer ese siglo, nos referimos al prócer José Cecilio del Valle. Y si bien es cierto, el presente libro trate muy poco sobre la figura de él, es imposible emprender cualquier proyecto de investigación de esa centuria sin que su preclara imagen sea nuestro punto de referencia, y es que, en gran medida fueron sus ideas y su activa participación política las que dieron el rumbo a la región, al menos en la primera mitad de ese siglo. Le citamos también porque el pasado 2016 fue nombrado el

Año Académico de nuestra Universidad en su honor, lo que nos acerca un poco al período de tiempo que estudia la presente publicación.

Citando a otra gran figura de ese siglo en estudio: Ramón Rosa escribía que el libro y no la espada es lo que debería regir el devenir de nuestras sociedades, cita que contrastaba terriblemente con la realidad de nuestras naciones en la segunda mitad del siglo XIX, oscura herencia que se extendió por medio siglo más. Sería esa prevalencia de la espada y no la de las ideas, la que encontrarían los viajeros y exploradores que recorrieron la región centroamericana que son objeto de estudio en el presente libro, lo que



Detalle del retrato de **Rutilia Calderón Padilla** realizado por **Mario Castillo**. 2013. Acrílico sobre tela. 55 x 65 cm. Forma parte de la galería de retratos de rectores de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras que se exhiben permanentemente en el Paraninfo Universitario. Paúl Martínez, fotografía digital en formato 35mm, 2023

claramente condicionaría sus juicios sobre nuestra región, en el mayor de los casos injuriosos hacia los centroamericanos y de encomio hacia la naturaleza y prodigiosa riqueza de la región.

En mi quehacer en la Universidad mire nacer el presente libro, ahora desde la Secretaría de Educación lo veo concluido, lo que lo hace una grata noticia, ya que la creación de un libro es desde nuestras actividades diarias un hecho relevante. Nuestras sociedades necesitan la creación de conocimiento, pero también requieren de su difusión, y la forma por excelencia a lo largo de nuestra historia para compartir el saber ha sido siempre un libro, por lo que la presente publicación nos trae renovadas esperanzas en el proceso de producción cultural iniciado por nuestra alma mater a través de la creación del Sistema Universitario de Gestión Cultural, que permitió la consolidación de proyectos como la Fototeca Nacional que hoy nos obsequia estas páginas que ilustran la historia escrita y visual de nuestra región y en especial de Honduras en el siglo XIX.

El Programa Lo Esencial de la Reforma es un mandato a convertir la producción cultural en un quehacer diario de nuestra Institución, el fortalecimiento de la cultura y la identidad son ejes fundamentales en la implementación de este programa insigne del Plan General de Reforma Integral de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras en vigencia desde el año 2005, este libro sólo ha sido posible en el marco de la aplicación de esas reformas. Para el prócer Valle América era su principal pensamiento, Centroamérica debería ahora ser el nuestro y el pensamiento en Honduras debería primar siempre en todos nuestros sueños.

Tegucigalpa. Septiembre, 2017

Prefacio. El legado de la obra plástica

doi.org/10.5377/ru.v1i1.17283

Rutilia Calderón. En *Ezequiel Padilla Ayestas*. Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Vicerrectoría Académica, Editorial Universitaria y Fototeca Nacional Universitaria. pp. 10-13

No es fácil iniciar un libro que busca reconocer la trascendencia de la vida y obra de uno de los más representativos artistas plásticos de nuestra

nación, máxime cuando la trascendencia de ese legado traspasa lo eminentemente artístico, ya que se convierte también en un documento social y con el correr del tiempo esas obras se convierten -por derecho propio- en valiosos documentos históricos, cuyo conocimiento se torna necesario para entender a la sociedad hondureña en los inicios de su retorno a la tradición democrática en las últimas décadas del siglo XX.

Desde mediados de la década de los 80' del pasado siglo, la producción plástica nacional se dinamizó, legando a nuestras generaciones toda una amplia gama de testimonios artísticos de la época que leyeron e interpretaron a la sociedad hondureña de ese entonces, con sus aciertos y también con sus altibajos. El conocimiento de esa época es escaso en nuestra historiografía, máxime en el campo de la historia del arte nacional, por lo que la presente colección de libros que inicia la Universidad Nacional Autónoma de Honduras como un homenaje a destacados artistas plásticos vendrá a llenar ese vacío, que si tomásemos en cuenta la trascendencia de ese legado, se torna necesario y apremiante el presentar este primer libro dedicado en esta edición a Ezequiel Padilla Ayestas. Así iniciamos la presente colección.

Desde luego, es un proceso que no ha sido sencillo realizar, y es aquí en donde se nos revela la importancia de la fotografía documental como herramienta fundamental para construir nuestra historia como nación. Por la dinámica misma del mundo del arte, las obras una vez adquiridas por aquel que desea el cuadro, pueden cambiar de propietario cualquier cantidad de veces, en ocasiones es un dueño único que atesora la obra como un valioso objeto, en la mayoría de las veces, esa obra cambia de propietarios según vayan pasando los años. Esta aparente ley de oferta y demanda de la obra artística, hace que el paradero de las mismas se torne incierto, perdiéndose con el paso de los años la ubicación exacta de dichas obras. El caso de Ezequiel Padilla Ayestas no es la excepción, su prolífica producción plástica se encuentra dispersa en innumerables sitios privados y públicos, tanto a nivel nacional como internacional.

Esta dispersión y la casi ausencia de registros fotográficos profesionales de la obra plástica creada por artistas nacionales, hace difícil la producción de libros como éste. En este caso, hemos contado con la visión futurista de un