

doi.org/10.5377/ru.v1i1.17289

Revista de la Universidad

Órgano oficial de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras desde 1909

La Dirección de Cultura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras presenta periódicamente a la comunidad universitaria y público en general la *Revista de la Universidad* en su edición 2022. La imagen que ilustra la portada corresponde a María Josefa Lastiri de Morazán obra de la pintora hondureña Teresita Fortín (petenenciente a la colección exhibida en Casa de Morazán, Tegucigalpa), en ocasión de celebrar el Año Académico 2022 “La mujer hondureña en la historia bicentenario”. En este marco destacamos el trabajo: *Aportes de Francisca Reyes y José Trinidad Reyes*, este enfatiza el contexto educativo prevaleciente en Centroamérica durante el siglo XIX y la acción educativa a favor de las niñas en Tegucigalpa de Francisca Reyes del Palacio.

La revista rescata un valioso documento que brinda pistas sobre la imagen más difundida de Francisco Morazán y como llega hasta nuestros días. Los trabajos históricos investigativos se completan con *El Ensayo-aclaratoria acerca de los presidentes José María Medina y José Trinidad Cabañas* en el cual reivindican el papel de Medina al mando de la fortaleza de Omoa durante la invasión de Rafael Carrera de Guatemala. Se habla de las comunicaciones en Honduras: el telégrafo, la escuela de telegrafistas y la revista Morse y Bell, que exponen el papel que jugaron las telecomunicaciones en la interconexión del territorio nacional y con el exterior.

Las artes, el patrimonio cultural y natural, es abordado desde diferentes perspectivas; incluimos dos entrevistas especiales: la primera realizada por Longino Becerra al maestro pintor Moisés Becerra, dos íconos del arte hondureño; en la segunda, Ezequiel Padilla Ayestas es entrevistado por María Luisa Castellanos de Membreño.

La revista contiene los aportes de 22 artículos multidisciplinarios distribuidos en las secciones habituales más los comentarios de las novedades editoriales. Los temas de arte, historia, biología, gestión cultural universitaria, educación, economía, derecho, pedagogía son parte de la presente edición. Agradecemos de manera especial la colaboración de los autores, investigadores y del banco de imágenes de la Fototeca Nacional Universitaria de la UNAH en el ámbito institucional.

Revista de la Universidad 2022. Autores varios ▶

ISSN: 0441-1560 (impresa), 2663-3035 (digital)

Publicada por la Dirección de Cultura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras
Pasta blanda, 186 páginas, papel satinado mate base 100, 1000 ejemplares

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD

No. 1, año 2022. ISSN: 0441-1560 (impreso), ISSN: 2663-3035 (digital)

Órgano oficial de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras desde 1909



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS

Hacia la construcción de la Política de Inclusión a la Educación Superior

Como parte de las funciones de la Vicerrectoría Académica de coordinar, supervisar y evaluar las actividades de docencia, investigación, vinculación con la sociedad, administración y orientación académica, capacitación docente y acreditación, se ha trabajado en el diseño de un proceso de construcción de la Política de la Inclusión a la Educación Superior con Equidad para la Cohesión Social. Parte de este proceso conlleva la revisión de insumos que parten desde la investigación científica social elaborados por investigadores de la UNAH, quienes han tenido la oportunidad de estudiar el fenómeno de la inclusión como una problemática que afecta a los estudiantes de educación superior. Es por ello que se ha promovido la actividad de diseño, compilación, impresión y socialización de investigaciones realizadas en materia de inclusión y género, que aporten insumos a la Política de Inclusión a la Educación Superior con Equidad para la Cohesión Social. Esta recopilación es una producción científica para tomar en cuenta en esta construcción colectiva que va de la mano de la gestión del conocimiento de la inclusión.

Para cumplir con esta actividad se contó con el apoyo de la Universidad de Sevilla, España, y la colaboración de Médicos del Mundo (MDM), a través del proyecto «Contribuir al fortalecimiento de capacidades institucionales de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) para la promoción de la igualdad de género y los derechos sexuales y reproductivos como instrumento para la eliminación de todas las formas de discriminación contra las mujeres». Se trabajó con fondos de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo y cuyos objetivos son contribuir al fortalecimiento de las capacidades institucionales de la UNAH para la promoción de la igualdad de género y los derechos sexuales y reproductivos, y fortalecer las capacidades institucionales, para la incorporación del enfoque de inclusión y de género a través de políticas, planes y programas de equidad y cohesión social en la UNAH.

El proceso comprendió dirigir una convocatoria abierta a los investigadores de la UNAH y otros investigadores externos; se recibieron siete artículos de las investigadoras e investigadores: Claudia Vanessa Siliezar Turcios (docente UNAH-CURLA), Karla Aguilar Castro (docente Cátedra de Estudios de la mujer, UNAH-CU), Jorge Humberto Orella Peña (docente UNAH-CUROC), Maritza Olivia Perdomo Monge (docente UNAH-CUROC), Orlando Javier Galeano Vides (docente UNAH-CUROC), Ana Concepción Torres Murillo (docente UNAH-CUROC), Ethel Yamilet de Jesús Tábor (docente UNAH-CUROC), Jensen Bautista Perdomo (docente UNAH-CUROC), Irina Bandé Donaire (consultora en género y violencia contra la mujer), René Humberto Aguilar (docente UNAH-VS) y Eddy Javier Paz, (docente UNAH-CU).... **Fragmento tomado del texto de Introducción del libro.**

Hacia la construcción de la Política de Inclusión a la Educación Superior. Autores varios ▶

ISBN: 978-99979-56-55-2

Publicado por la Vicerrectoría Académica de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y la Universidad de Sevilla.

Segunda edición. Pasta blanda, 154 páginas, papel satinado mate base 100, 500 ejemplares.



Hacia la construcción de la Política de Inclusión a la Educación Superior

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
VICERRECTORÍA ACADÉMICA

La vuelta al mundo en ochenta películas...

Enrique Ponce Garay

Publicado por la Cinemateca Universitaria Enrique Ponce Garay conjuntamente con la Fototeca Nacional Universitaria, este libro comparte con la comunidad universitaria y sociedad en general el manuscrito que Enrique Ponce Garay dejó como idea de su primer libro sobre crítica cinematográfica, algunos de estos escritos fueron publicados en su columna de diario *Tiempo* y otros quedaron inéditos. La reseña de ochenta películas que de una u otra manera eran de especial interés para el autor es la parte central de esta publicación, la que viene a ser la segunda por la cinemateca universitaria producidas, siendo el primer libro de esta colección dedicado a honrar la vida y obra de Sami Kafati, otra gran figura en la historia de la producción audiovisual hondureña.

Acompañan los textos de Ponce Garay las palabras de presentación de René Pauck -director de la cinemateca universitaria-, un texto biográfico escrito por Roberto Budde -amigo muy cercano de Ponce Garay-, y los artículos de análisis de reseñas de películas publicadas en prensa escrita y transmitidas algunas en programas radiales, textos de análisis autoría de los investigadores Miguel Barahona y Edward Milla. Complementan esta edición las palabras finales de Paúl Martínez -director de la Fototeca Nacional Universitaria- explicando los pormenores de la publicación y el largo camino de producción que llevó a la impresión final de la obra, pues el libro por Ponce Garay legado era un original mecanografiado con máquina de escribir en tamaño carta y encuadernado con anillo plástico, lo que significó digitalizarlo, transcribirlo y prepararlo para poder ser compartido en esta edición que reúne ochenta reseñas del gran crítico de cine que fue su autor, así como los textos académicos que ponen en contexto el legado de Enrique Ponce Garay.

Con este libro, la Cinemateca Universitaria Enrique Ponce Garay rinde un homenaje al crítico de cine que inspiró su nombre con su permanente trabajo escrito y proyectos altruistas que buscaron llevar la apreciación del séptimo arte a distintos públicos y espacios. Es un tributo también a su erudición y pasión por el llamado séptimo arte, así como a un legado escrito y personal que le ha reservado un sitio de honor en la historia nacional.

***La vuelta al mundo en ochenta películas... Enrique Ponce Garay* ▶**

ISBN: 978-99979-917-0-6

Publicado por la Cinemateca Universitaria Enrique Ponce Garay y la Fototeca Nacional Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
Pasta dura, 224 páginas, papel satinado mate, 200 ejemplares.



LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA PELICULAS...

POR: Enrique Ponce Garay
Marzo 1984

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS

El Amigo de la Patria, José Cecilio del Valle

Tomo I

Publicado entre octubre de 1820 y marzo de 1822, el periódico *El Amigo de la Patria* fue el primer proyecto editorial de tal envergadura de quien fuera llamado por propios y extraños como sabio: José Cecilio del Valle. Un apoteósico aporte a la historia de las ideas en la región centroamericana, escritos que pese a la figura que ostenta su autor, nos son en su mayoría desconocidos, pues a nivel país solo de manera aislada han sido publicados, excepto por la recopilación que en la administración presidencial de Ramón Ernesto Cruz se hizo y que hasta la fecha no ha sido emulada. Ahora, en esta publicación de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y dada la extensión de los textos originales se divide este legado en dos tomos, en el primero se incluyen los primeros veinticuatro números: del 16 de octubre de 1820 al 30 de abril de 1821, esos son los originales en este primer tomo compartidos.

Acompañan a los textos originales -transcritos tal cual aparecieron publicados en su tiempo-, una introducción de Mario Argueta describiendo a grandes rasgos el contexto de la publicación y la figura del ínclito prócer. Se incluye además un escrito de Paúl Martínez -director de la Fototeca Nacional Universitaria-, explicando la intrincada parte técnica que llevaba imprimir un periódico en el primer cuarto del siglo XIX en la región centroamericana, así como una reducida selección de imágenes del sabio Valle en el arte nacional que han ido construyendo su figura, desde sus primeras representaciones en el siglo XIX hasta obras de caballete más contemporáneas.

La publicación de este primer tomo de *El Amigo de la Patria* ha sido posible bajo el auspicio de la Vicerrectoría Académica y producida por la Fototeca Nacional Universitaria como una continuación de su *Colección Bicentenario* que busca rescatar material histórico que nos permita entender de mejor manera esa centuria fundacional como lo fue el siglo XIX, especialmente aquellos escritos nacidos de la pluma de figuras prominentes de nuestra historia como es el caso de José Cecilio del Valle, una de las mentes más brillantes en la historia de Honduras, de la América Central y del continente americano.

***El Amigo de la Patria. José Cecilio del Valle. Tomo I* ▶**

Publicado por la Vicerrectoría Académica y la Fototeca Nacional Universitaria
de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
Pasta dura, 204 páginas, papel satinado mate base 100, 500 ejemplares.



EL AMIGO DE LA PATRIA

JOSÉ CECILIO DEL VALLE

TOMO I

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS