

# La influencia del fatalismo en la toma de decisiones en Nora Roberts *Heart of the Sea*

<sup>1</sup> Ramesh Prasad Adhikary

## Resumen

Esta investigación tiene como objetivo explorar la novela *El corazón del mar* analizando las creencias de los personajes sobre el destino desde la perspectiva de la teoría del fatalismo de Richard Taylor. El investigador utiliza la teoría del fatalismo de Richard Taylor como principal herramienta teórica para analizar la cuestión del fatalismo en el texto. El estudio utiliza análisis cualitativo para interpretar las acciones y pensamientos de los personajes sobre el destino. El investigador utilizó un enfoque de investigación cualitativo. La investigadora recopiló datos a través de una atenta lectura y análisis de la novela *Heart of the Sea* de Nora Roberts. La investigación revela que el personaje principal, Darcy Gallagher, cree firmemente en el destino, las creencias tradicionales, la magia de las leyendas y el significado del dinero. El rico hombre de negocios Trevor Magee, de ascendencia irlandesa, también se enamora del encanto de Darcy, pero no está seguro de poder encontrar un amor duradero en ella. El estudio concluye que la fuerte creencia de los personajes en el destino les impide tomar el control de sus vidas y avanzar hacia sus deseos. El estudio concluye que la creencia en el fatalismo de los personajes afecta significativamente en su toma de decisiones y acciones. La influencia mágica de la aldea de Ardmore y las fuerzas del destino sólo pueden resistirse durante un tiempo, lo que lleva a la eventual rendición de los personajes al destino. La investigación destaca el impacto del fatalismo en la vida de las personas y la necesidad de tomar el control de la propia vida en lugar de rendirse al destino.

**Palabras clave:** Fatalismo, influencia mágica, creencias, influencia, toma de decisiones

## The Influence of Fatalism on Decision-making in Nora Roberts *Heart of the Sea*

### Abstract

This research aims to explore the novel *Heart of the Sea* by analyzing the characters' beliefs in fate from the perspective of Richard Taylor's theory of fatalism. The researcher uses Richard Taylor's theory of fatalism as the main theoretical tool to analyze the issue of fatalism in the text. The study utilizes qualitative analysis to interpret the characters' actions and thoughts concerning fate. The researcher utilized a qualitative research approach. The researcher collected data through a close reading and analysis of the novel *Heart of the Sea* by Nora Roberts. The research reveals that the major character, Darcy Gallagher, strongly believes in fate, traditional beliefs, the magic of legends, and the significance of money. The wealthy businessman Trevor Magee, with Irish heritage, also falls for Darcy's charm but is unsure if he can find lasting love with her. The study concludes that the characters' strong belief in fate prevents them from taking control of their lives and moving towards their desires. The study concludes that the characters' belief in fatalism significantly affects their decision-making and actions. The village of Ardmore's magical influence and the forces of destiny can

<sup>1</sup> Profesor asistente, Departamento de Inglés, Universidad Tribhuvan, Campus Múltiple Mahendra, Nepalgunj.  
<https://orcid.org/0000-0002-9889-3825> Correo electrónico: rameshadhikary29@gmail.com

only be resisted for so long, leading to the characters' eventual surrender to fate. The research highlights the impact of fatalism on individuals' lives and the need to take control of one's life instead of surrendering to fate.

**Keywords:** Fatalism, magical influence, beliefs, influence, decision-making

## Introducción

Este estudio investiga el tema del fatalismo en la novela, específicamente tal como se manifiesta a través del personaje de Darcy Gallagher. *Heart of the Sea* de Nora Roberts ofrece una crítica multifacética de la sociedad irlandesa. El mensaje subyacente del autor postula que el progreso económico depende de la adopción por parte de una sociedad de una mentalidad orientada al logro, particularmente entre sus líderes. En contraste, la influencia omnipresente del fatalismo jerárquico dentro de la cultura irlandesa impide este progreso al perpetuar un sistema de creencias que permite a la clase dominante mantener su dominio absoluto sobre la sociedad. Esto, a su vez, resulta en el despilfarro del potencial productivo de la mayoría de la sociedad. Por lo tanto, el verdadero desarrollo sólo puede lograrse mediante un esfuerzo concertado para purgar las tendencias fatalistas de Irlanda de su tejido social.

La presente investigación académica titulada "La influencia del fatalismo en la toma de decisiones en *Heart of the Sea* de Nora Roberts" tiene como objetivo investigar el fenómeno del fatalismo proyectado a través de los personajes principales de la novela, Darcy Gallagher y Trevor Magee. Este estudio se esfuerza por explorar las razones detrás de su participación en actividades fatalistas y cómo estas actividades afectan su éxito en la vida.

*Heart of the Sea*, de Nora Roberts, presenta a Darcy Gallagher, que anhela una vida exótica y cree en el destino, la magia y las leyendas de las hadas. Trevor Magee, un irlandés criado en Estados Unidos, está fascinado por la belleza de Darcy y está decidido a conocerla. Aunque se atraen mutuamente, a Darcy sólo le interesa el dinero y la fama, mientras que Trevor está dispuesto a colmarla de riquezas y aventuras. A medida que su relación se profundiza, se dan cuenta de que sus verdaderos deseos son el uno para el otro.

Sin embargo, esta conclusión de la trilogía de Gallagher es decepcionante, ya que el carácter superficial de Darcy la hace molesta y desagradable. A ella sólo le importa el dinero y la fama y se enoja cuando Trevor no le lee la mente sobre sus cambios de sentimientos. Aunque Trevor se esfuerza por satisfacer sus deseos, Darcy nunca se redime. A pesar de los defectos en la descripción del fatalismo que hace la novela, la participación de los personajes en actividades fatalistas sirve como una representación importante de la estructura social tradicional. La investigación busca investigar cómo este sistema de creencias fatalistas afecta la toma de decisiones y el éxito en la vida. Es fundamental explorar las razones detrás de las tendencias fatalistas de los personajes, así como las consecuencias de sus acciones.

Además, el estudio busca examinar las implicaciones del fatalismo en el desarrollo económico de la sociedad irlandesa, como se describe en la novela. Nora Roberts presenta un marco muy simplista y sesgado para el estudio de la relación entre sociedad, cultura y desarrollo económico en el contexto irlandés. Este estudio tiene como objetivo ofrecer una comprensión más completa del problema explorando las complejidades del fatalismo y su impacto en el desarrollo económico.

## Objetivos de investigación

1. Explorar las razones detrás de la participación de los personajes en actividades fatalistas y cómo estas actividades afectan su toma de decisiones y su éxito en la vida.
2. Examinar las implicaciones del fatalismo en el desarrollo económico de la sociedad irlandesa tal como se describe en la novela.
3. Contribuir a la discusión académica sobre la influencia del fatalismo en la toma de decisiones, el éxito y el desarrollo económico.

## Revisión de literatura

La novela ha sido objeto de diversos análisis críticos desde diferentes perspectivas, lo que pone de relieve su carácter universal. A pesar de ser considerada una de las historias más auténticas del mundo, la crítica la ha interpretado de otra manera. La fe inquebrantable de Darcy Gallagher la eleva al estatus de héroe fatalista, similar a un gladiador. La excepcional actuación de gladiadores de Darcy y Trevor ejemplifica su creciente rectitud. Darcy Gallagher debe alcanzar un notable sentido de fatalismo, que es un aspecto importante de este proyecto que aborda dos preocupaciones críticas. En primer lugar, este análisis explora las razones del fatalismo en *El corazón del mar* de Nora Roberts. En segundo lugar, ofrece una representación teórica significativa de la fe.

Las novelas de Nora Roberts están sin duda escritas de forma más sutil y en ellas sin duda se explica con mayor claridad el tema de sus reflexiones. Según Nora Roberts, las tradiciones nacionales influyen en la personalidad y dan a la gente poca inclinación por el cosmopolitismo marxista. Su mayor trascendencia reside en que hizo un esfuerzo y descubrió algo de verdad sobre la sociedad inglesa del siglo XIX que iba más allá de dogmas y teorías. Al respecto, Daiches (1960) escribe lo siguiente:

La honestidad compulsiva también se ve en sus novelas, donde una y otra vez corta generaciones de juicios aceptados sobre formas de pensar, relacionando el tema directamente con los hechos personalmente percibidos de la experiencia humana. Hay una honestidad casi masoquista en sus obras, pues insistía en vivir con males. Ella expuso antes de exponerlos (1770).

Daiches (1960) señala que Nora Roberts es imparcial en su análisis de la sociedad, pero que tan pronto como comienza a reflexionar, muestra evidencia de emoción privada. Posee sensibilidades tanto intelectuales como humanas comunes, y sus escritos son apropiados y relevantes para todas las generaciones. Sus libros son auténticos y se basan en situaciones humanas reales, y se esfuerza sinceramente por revelar el estado de la sociedad irlandesa en la vida real. La mayoría de sus obras representan el entorno social local.

La advertencia de la novela de Nora Roberts se dirige a toda la humanidad, advirtiendo que la gente sencilla y corriente debe oponerse a la tiranía o correr el riesgo de quedar completamente subyugada por fanáticos mecánicos de ideales abstractos. En su Introducción a la literatura inglesa, Rees (1973) resume y ofrece su opinión:

Lamentablemente, Roberts no vivió para ver el éxito de las versiones televisivas y cinematográficas de esta aterradora sátira: una utopía negativa que pretende ser una advertencia de que ninguna sociedad moderna puede darse el lujo de cerrar los ojos ante los peligros del totalitarismo. Su historia tiene un mensaje claro en el sentido de que el hombre puede fácilmente caer presa de la abstracción de ideas (175).

Más precisamente, Roberts le dio la capacidad de componer obras increíblemente creativas, así como de ser una marginada política de por vida. Constantemente mostraba signos de su origen de clase trabajadora y sentía empatía por los trabajadores comunes. Una parte importante de su análisis y temas recurrentes se presentaron en el marco de producciones de alfabetización como sátira, filosofía política, alegoría, comedia e injusticia social global.

Nora Roberts vivió una vida refinada y tranquila mientras escribía sus obras, por lo que estaba lejos de ser sólo una académica. En su libro *Una historia natural de la novela romántica*, Pamela Regis (1996) se describe a sí misma de la siguiente manera:

Roberts, una maestra de la novela romántica, porque tiene buen oído para los diálogos, construye escenas hábiles, mantiene un ritmo al pasar las páginas y proporciona una caracterización convincente. Nora Roberts es una novelista romántica que también escribe procedimientos policiales futuristas bajo el nombre de J. D. Robb, ha publicado ciento ochenta y dos novelas. En un año normal, publica cinco "New Nora": dos entregas de una trilogía original en rústica (18).

Roberts es una autora muy conocida del género de novelas románticas porque tiene un gran interés en la conversación, crea escenas únicas, mantiene la velocidad al pasar las páginas y tiene un profundo interés en el lenguaje. Publica

dramas policiales de ciencia ficción bajo el seudónimo de J. D. Robb. Es autora de 118 libros, incluidas novelas. Sus libros le trajeron reconocimiento y excelente reputación. Ella escribió la trilogía.

Abrams (2005) proporciona un análisis de La dama que rompió las reglas y temas relacionados en *The Norton Anthology of English Literature*. Nora Roberts es posiblemente la autora más destacada y puede que algunos no la conozcan bien. Sus libros se han publicado más de 400 millones de veces y vendió 10 millones de copias sólo el año anterior. Le toma aproximadamente 45 días completar una novela.

Lo más importante es que escribe lo que le gusta leer. Y "¿qué tiene de malo un final feliz?" Ella pregunta, el romance es menospreciado por tener finales felices. Pero todos los géneros tienen expectativas y todos los géneros requieren una resolución narrativa. Pero se menosprecia porque es feliz; si fuera importante, sería trágico. Lo cual es una tontería. Mira, mucho ruido y pocas nueces: todo el mundo está contento (44).

La mayoría de las obras de Nora Roberts trataron sobre la dinámica familiar y la cultura moderna significativa. Ella describió las vidas genuinas de las personas que vivieron en la civilización en su libro. Publicó sobre una variedad de temas relacionados con relatos humanos contextuales en comparación con varios ejemplos.

*Heart of the Sea* ha sido objeto de varios análisis críticos desde diversos ángulos. Se han llegado a muchas conclusiones y hallazgos cuando se ven desde diversas perspectivas. Sin embargo, ninguno de los críticos se ha centrado en el tema fatalista de *Heart of the Sea*. Todas las evaluaciones literarias que se han mencionado y citado anteriormente abordan una variedad de temas, incluida la historia, la distopía, la diversidad económica, el humanismo, el totalitarismo, la condición de la mujer y el mito. Todos esos críticos han analizado estas cuestiones, que son bastante típicas y claramente evidentes en la obra. Sin embargo, ninguno de estos críticos ha planteado la reciente y novedosa cuestión del fatalismo. En consecuencia, esta investigación llena la brecha entre los juicios evaluativos de los revisores y la cuestión del fatalismo del investigador actual.

## Metodología

La investigación emplea un enfoque de investigación cualitativa para explorar el tema del fatalismo en la novela de Nora Roberts, *Heart of the Sea*. El análisis cualitativo se utiliza para interpretar las acciones y pensamientos de los personajes sobre el destino. El investigador utiliza la teoría del fatalismo de Richard Taylor como principal herramienta teórica para analizar la cuestión del fatalismo en el texto. El investigador también moviliza la noción aristotélica de fatalismo y el uso literario aristotélico y de David Foster Wallace de la crítica fatalista para proporcionar apoyo teórico.

## Fuentes de datos

La investigadora recopiló datos a través de una atenta lectura y análisis de la novela *Heart of the Sea* de Nora Roberts. La novela es la principal fuente de datos para la investigación. El investigador explora las creencias de los personajes sobre el destino y las creencias tradicionales, así como el impacto del fatalismo en la toma de decisiones y las acciones.

## Análisis de los datos

El estudio utiliza análisis cualitativo para interpretar las acciones y pensamientos de los personajes sobre el destino. El investigador explora las creencias de los personajes sobre el destino y las creencias tradicionales, así como el impacto del fatalismo en la toma de decisiones y las acciones. El investigador también examina las acciones y pensamientos de los personajes sobre el dinero, el amor y el destino.

## Herramientas para el análisis textual

El investigador utiliza la teoría del fatalismo de Richard Taylor como principal herramienta teórica para analizar la cuestión del fatalismo en el texto. El investigador moviliza la noción aristotélica de fatalismo y el uso literario aristotélico y de David Foster Wallace de la crítica fatalista para proporcionar apoyo teórico. El investigador emplea una lectura minuciosa y un análisis cualitativo

para explorar las creencias de los personajes sobre el destino y las creencias tradicionales, así como el impacto del fatalismo en la toma de decisiones y las acciones.

## Analisis textual

En *El corazón del mar*, de Nora Roberts, Darcy Gallagher, el personaje principal, exhibe bastantes características de fatalismo. Ella logra retratarse a sí misma como la heroína fatalista a través de su actuación en *Heart of the Sea*. Darcy Gallagher desempeña un papel clave a la hora de demostrar el claro significado del fatalismo.

El concepto de fatalismo o determinismo implica la creencia de que los individuos están subordinados al destino, que opera de manera inconsciente y está fuera de su control. Las novelas de Nora Roberts ilustran cómo muchos de sus héroes se ajustan al destino, como Darcy Gallagher, que depende en gran medida de la idea del destino. Trevor Magee, un hombre de negocios rico y emocionalmente distante, llega a Ardmore para construir un teatro e investigar el pasado de su abuelo. Conoce a Darcy e inmediatamente se siente atraído por ella, pero ella está principalmente interesada en encontrar un hombre rico que le proporcione comodidades materiales. A medida que su relación se desarrolla, Trevor se da cuenta de que él realmente se preocupa por Darcy y ella descubre que su corazón es más importante para ella que la riqueza material. La transformación de Trevor de un hombre de negocios distante a un hombre profundamente enamorado de Darcy se presenta como genuina e introspectiva, ya que no es alguien que se engañe a sí mismo. En general, las novelas de Roberts destacan el papel del destino y la respuesta humana a él en la configuración de las vidas y relaciones de los individuos.

En la novela *Heart of the Sea* de Nora Roberts, los personajes luchan con el concepto de destino y determinismo. El personaje principal, Darcy Gallagher, inicialmente desea riqueza material y un hombre rico que la lleve a una vida glamorosa. Sin embargo, su personaje sufre un proceso paulatino de maduración y se transforma en una mujer capaz de afrontar los altibajos del amor real. Aunque inicialmente parece conformarse al destino, su humillación emocional final es gratificante. Los otros personajes, incluidos

Carrick y Gwen, ofrecen consejos a los dos amantes y finalmente encuentran la felicidad. Sin embargo, el rápido resumen de su historia puede decepcionar a los lectores. En general, los personajes principales de las novelas de Roberts parecen entregarse al destino, que es un tema común en todas sus obras.

La protagonista de la novela, Darcy Gallagher, es retratada como una chica de pueblo con sueños de gran ciudad que cree en el destino, la magia y las leyendas de hadas. Anhela una vida exótica y está decidida a casarse con un hombre rico que pueda proporcionársela. Su educación la ha hecho sensible a las distinciones sociales y espera que los demás se vean afectados por ellas como ella.

El término "fatalismo" proviene de "destino" y es una doctrina filosófica que afirma que todo en la vida está predeterminado por el destino. Esto significa que el poder, el conocimiento, la propiedad, la personalidad y el éxito de un individuo están todos predeterminados por el destino, y si el destino no los favorece, no pueden lograr el éxito. Los fatalistas no creen en esforzarse y trabajar duro para lograr el éxito, ya que creen que el éxito depende completamente del destino. Consideran sus fracasos como una acción negativa del destino, más que como el resultado de una preparación inadecuada o falta de esfuerzo. S. Radha Krishnan en su libro *Una visión idealista de la vida* ha opinado:

La mayor parte de nuestra mente está oculta para nosotros. Está enterrado o reprimido y, sin embargo, afecta nuestra creciente conciencia. No es posible equiparar el "inconsciente" de los psicólogos con el "biológico" del conductista. Sugiere que el inconsciente y el consciente son partes de un todo (264).

La doctrina de la predestinación permite la libertad y la responsabilidad humanas, mientras que el fatalismo sostiene que todo está sujeto al destino y las acciones humanas están fuera de su control. El fatalismo no apoya ideas morales como la religión, el amor, la misericordia y la santidad. En contraste, la predestinación proporciona una base para la justicia y la sabiduría. El fatalismo puede conducir al escepticismo y la desesperación. El término "destino" fue dado originalmente por los estoicos a su doctrina de la

necesidad, que fue criticada por ser contradictoria y limitar el poder de Dios.

La mayoría de las conversaciones y acciones de los personajes muestran claramente su punto de vista fatalista. En la novela, Darcy y Trevor son figuras clave en el debate sobre el fatalismo. Darcy creía que ahora sabía el propósito por el cual le había informado sobre su abuelo. para demostrarle su sangre fría. Dice Darcy:

Ya veo lo que te puso de tan raro humor. La sola idea de la remota posibilidad de que yo pudiera ser tu destino y tu futuro te entusiasmo, ¿no? La sola idea de que un hombre de tu educación y importancia debería enamorarse primero de una camarera. No soy yo quien conversa con los príncipes de las hadas, ¿verdad? Y no, no me importa especialmente que mi destino y mi futuro estén dictados por los deseos y necesidades de otra persona. "Tampoco lo hago", añadió, "¿lo haré?" (219).

Este extracto describe un momento en el que Trevor se sorprende por el repentino arrebató de Darcy. A pesar de su creencia en la fama y la fortuna, el pasaje sugiere que el amor no es un factor en su relación. El personaje de Darcy se presenta como un ejemplo de fatalismo a través de su diálogo con otros personajes de la novela.

"Determinismo" es un término utilizado para describir la teoría de que las acciones humanas no son libres, similar al "fatalismo". Un determinista cree que todos los acontecimientos son causados, lo que significa que no hay libertad ni libre albedrío. Aunque podamos tener opciones, nuestro pasado, incluidas nuestras características personales y nuestro entorno, nos influyen para tomar ciertas decisiones predeterminadas. Por lo tanto, estamos programados para actuar de maneras específicas. Los "fatalistas", por otra parte, creen que los acontecimientos están irrevocablemente predeterminados e inmutables. Como resultado, el futuro está fuera del control de cualquiera y no puede ser alterado de ninguna manera.

Los deterministas creen que no tenemos el control de nuestras ideas y deseos conscientes, ya que nuestros pensamientos dictan lo que pensamos y nuestros deseos determinan lo que hacemos. Como resultado, tenemos el control de

nuestros pensamientos y acciones. Si se piensa, en esencia, que la conciencia es el resultado de actividades inconscientes, entonces los procesos que la originan la gobiernan claramente. Joad (1943) cita a Freud en su libro *Handbook to Modern Thinking* y escribe:

Freud sostiene que el origen y la explicación de todos los acontecimientos conscientes se encuentran en el inconsciente. Nuestros pensamientos y deseos conscientes son, por tanto, reflejos más o menos distorsionados y más o menos sublimados de elementos inconscientes de nuestra naturaleza. No sabemos lo que sucede en el inconsciente; si lo necesitamos, no sería inconsciente, sino, con respecto a nuestro conocimiento de ello, consciente; por lo tanto no podemos controlar (251).

También podemos discutir la autodeterminación en este contexto, que se refiere a la totalidad de la naturaleza inherente de uno y no sólo a una parte de ella. El acto no es verdaderamente libre a menos que la persona utilice toda su naturaleza, investigue todas sus opciones y elija una que la convenza de ser totalmente ella misma.

Las conversaciones entre los dos personajes principales se vuelven más animadas o trepidantes. Los dos personajes principales del libro son Trevor y Darcy. Darcy Gallagher jugueteó con el disco de plata que colgaba de la cadena y lo rodeó con los dedos. Su corazón cayó a sus pies cuando comenzó a responder a su sonrisa, pero se vio obligada a detenerse y simplemente mirar. Ella reclama:

'No.' Oh, Jesús, oh Dios. Santa Madre de Dios. 'Sólo estoy mareado por un minuto, como dije. Ya estoy mejor, pero todavía tengo esa sed poderosa. Me vendría muy bien ese vino, si no te importa.

'Seguro.' No muy convencido, le pasó los nudillos por la mejilla. 'Sólo siéntala. Ya vuelvo (231).

El concepto de fatalismo se refiere a acontecimientos que pueden suceder o repetirse. Este tema es destacado en la novela de Nora Roberts, ya que los personajes y sus acciones están estrechamente ligados a esta creencia. Los personajes dependen de su destino y fortuna, y a menudo conectan sus acciones y pensamientos

con Dios y el destino para completar su trabajo. En la novela también se retrata el repentino estallido de agresión de un personaje.

El "fatalismo" es una creación mental ya que "la realidad es mental", según las perspectivas históricas y culturales. Lo físico es el resultado de la búsqueda de la perfección por parte de la mente. Esto es válido para todas las épocas de la historia anteriores a ésta. Como nuestras mentes están a cargo de nosotros, no tenemos ninguna responsabilidad por la sociedad en la que estamos ni por las que nos precedieron.

Según Freud, el "fatalismo" es el surgimiento del inconsciente ya que el comportamiento humano está influenciado por motivos inconscientes. Esta idea sostiene que las normas sociales y la sociedad alientan a las personas a reprimir sus inclinaciones básicas.

Darcy se dio la vuelta y echó el brazo hacia atrás. Él la agarró y le rompió los dedos por puro impulso. Cuando su voz empezó a tartamudear una vez más, se alejó de él. Él le informó que podía pedir un deseo y que tenía que ser cualquier cosa que su corazón deseara y ese deseo sería concedido. Sin embargo, ella nunca lo usó y nunca lo hará. En sus propias palabras:

'No. No llores más. No puedo soportarlo.'

'¿Sabes por qué?' Su voz se elevó, espesa por las lágrimas.

'No. No lo sé, ¿por qué?'

'Quería que me amaras sin eso. Ese era mi deseo, entonces, ¿cómo podría usarlo y convertirlo en realidad?' (365).

El protagonista Trevor estaba preocupado por la existencia de magia, que el personaje femenino tenía en su poder. Él le había ofrecido varias cosas y ella le había correspondido desperdiciando su fortuna, indicando su deseo por él. Trevor se había convencido de que ella quería el Corazón del Mar, un objeto valioso. Ella parecía divertida con sus pensamientos y él estaba a punto de besarla, pero decidió no hacerlo debido a los problemas que había enfrentado esa mañana. Mientras se alejaban de la playa, la música de fondo se apagó y surgió un arco iris, que simboliza un nuevo comienzo y un final feliz.

El primer capítulo del libro ilustra la función del destino a través de Darcy Gallagher, un personaje

filosófico y majestuoso e inteligente de Trevor, de comportamiento amable, que ve un futuro dorado. La visión onírica fatalista o la idea de que todos deben ser iguales en todos los aspectos de la vida hace que entren en juego los roles de todos los personajes. Brenna arqueó las cejas y declaró:

—¿Entonces no conoces la leyenda? Tu abuelo nació aquí, y tu padre también, aunque era un bebé cuando navegaron a América. Aún así, lo visitó hace muchos años. ¿Ninguno de ellos te contó la historia de Lady Gwen y el príncipe Carrick?

"No, ¿entonces sería Lady Gwen quien ronda la cabaña?" "¿Lo has visto alguna vez?" "No." Trevor no se había criado rodeado de leyendas y mitos, pero había más que suficiente irlandés en su sangre como para hacerle deambular por ellos. "Pero hay una sensación femenina en el lugar, casi una fragancia, por lo que las probabilidades están a favor de la dama" (12).

El discurso de Brenna representa los resultados de los personajes, que se basan en sus roles. Brenna inspira a la gente a buscar justicia y también llama la atención sobre las circunstancias problemáticas de los personajes que se adhieren a ideas convencionales. Debido a su destino, los personajes deben soportar sufrimiento e incertidumbre.

Nigel consideraba que Shawn Gallagher tenía todas las cualidades que deseaba: rápido, vivaz, con un toque de atractivo sexual y disfrute. Estuvo de acuerdo con la evaluación de Trevor de que Shawn era un activo valioso y pensó que valdría la pena conocerlo en persona, incluso si eso requería un viaje a Irlanda. Nigel asintió y sonrió mientras Trevor cantaba, reconociendo que la letra necesitaba una voz femenina:

tendré tu mano  
Tendré tu corazón  
los tendré todos juntos  
Porque si crees que me conformaré con el pasado,  
Prepárese para el clima tormentoso (182).

La canción de Nigel tiene una conexión con el fatalismo y sonrió mientras Trevor la tocaba. A pesar de ser difícil de complacer, Nigel se encontró golpeando con el pie la melodía. Comentó sobre la letra simple pero compleja, afirmando que no

todos podían interpretar bien la canción. Sin embargo, Nigel tenía a alguien en mente que podría hacer arreglos para Ardmore. Luego tomó un sorbo del agua de diseño que siempre tenía a mano.

Darcy estaba concentrada en observar el comportamiento y el comportamiento del hombre y notó un cambio en su comportamiento. Era como si hubiera bajado la guardia, revelando un lado tierno y gentil que ella no había visto antes. Ella se conmovió por la forma en que él apreciaba la belleza de su entorno, y cuando él le sonrió, ella actuó siguiendo su impulso y se inclinó para besarlo de una manera amistosa y breve.

"Para la suerte", dijo cuando volvió a sentarse. "Debe haber algo sobre los arcoíris, los besos y la suerte". "Si no lo hay, debería haberlo. Veamos adónde nos llevan: los arcoíris", dijo cuando ella arqueó una ceja. "Me gusta pensar que sé a dónde me llevan los besos y mi suerte ha sido bastante buena últimamente" (104).

Esta afirmación nos dice que es evidente que Darcy Gallagher adhiere fuertemente al concepto de destino y suerte, donde cada aspecto de su vida está predeterminado por el destino. Ella enfatiza la importancia de la suerte en la vida y afirma que sin suerte el éxito es inalcanzable. Tanto Darcy como Trevor comparten la creencia en el poder del destino para guiarlos en sus esfuerzos.

Brenna contó la historia de una joven doncella llamada Gwen que se enamora de Carrick, un príncipe de las hadas que gobierna la colina de las hadas. Tienen un amor secreto y él la lleva volando en su gran caballo alado. Sin embargo, el padre de Gwen la compromete con otro y se le ordena casarse sin demora. Carrick intenta recuperarla ofreciéndole inmortalidad y riquezas, pero nunca habla de amor. A pesar de sus regalos, Gwen lo rechaza y permanece fiel a su prometido. Carrick intenta dos veces más recuperarla, pero ella sigue siendo fiel a su compromiso. La historia destaca los temas del amor, la lealtad y el costo del orgullo.

Miró a un lado y las perlas se transformaron en flores. Antes de que él regresara por última vez, habían pasado muchos años durante los cuales Gwen crió a sus hijos, cuidó a su esposo durante su enfermedad y finalmente lo enterró cuando era una mujer anciana. Pasaron años en los que

Carrick permaneció en su palacio y montó en su caballo por los aires.

Para extraer del agua el resto del regalo que le había dado, se zambulló. Estas gemas resplandecientes que brillaban en la hierba las derramó a sus pies. Su firmeza hacia ella y su discusión sobre el amor en este momento. Sólo podía llorar lágrimas amargas desde que su vida había llegado a su fin. Ella le habló:

Era demasiado tarde, ella nunca había necesitado riquezas o promesas de gloria, sino sólo saber que él la amaba, la amaba lo suficiente como para haber dejado de lado su miedo de renunciar a su mundo por el de él. Y cuando ella se giró para dejarlo esta vez, mientras los zafiros se convertían en flores en la hierba, su dolor y su temperamento se cobraron en el hechizo que lanzó. Ella volvería a verse hasta que tres veces los amantes se encontraron y, aceptándose, arriesgando el corazón, se atrevieron a elegir el amor por encima de todo (18).

Trevor comentó que ella era una dama que no tenía miedo de defenderse. Y todavía estaba afectado por eso. Si era Darcy Gallagher, como pensaba, entonces sabía por qué la chica normalmente sombría tenía los ojos brillantes y la lengua trabada cada vez que se pronunciaba su nombre.

Iba a mirarla más de cerca porque era muy impresionante. Ella le había dejado la imagen de una belleza somnolienta de piel blanca, rasgos delicados y cabello negro y ondulado. No había ninguna pretensión allí, determinó; ella había encontrado su mirada abierta por igual y había tomado sus medidas tal como lo había hecho él. El beso lanzado al azar sin duda había dejado un mensaje. Creía que Darcy Gallagher sería una diversión extremadamente fascinante mientras estuviera en Ardmore. Palabras de Trevor:

"Sí, sí. Buena consistencia. Lo estamos pasando bastante rápido, pero creo que tenemos suficiente para satisfacernos. Si ves que nos estamos quedando sin comida, pide lo que creas que necesitamos. Creo que tu amiga ha regresado de sus vacaciones. "

"Mmm." Distraída, quitó el mortero de su paleta y miró hacia arriba. —¿Darcy? Complacida, Brenna miró hacia la ventana.

"Mucho pelo negro, sonrisa traviesa. Preciosa".

"Ese sería Darcy."

"Yo... la vi en la ventana de allí. Si quieres entrar y verla, puedes tomar un descanso" (26).

Debido al destino concebible de cada personaje, los comentarios anteriores nos revelan su punto de vista fatalista. Contemplan su bienestar futuro, pero nunca terminan. Denota que ponen su fe en el destino y están demasiado ocupados para trabajar por un futuro mejor. Los personajes Brenna y Trevor están en desacuerdo sobre su historia de amor en comparación con la historia de fantasmas. Por lo tanto, desarrollan un plan sólido y consideran el futuro.

Ella anima a que la relación de Trevor y Darcy florezca para que puedan tener un futuro feliz juntos. Ofrece varias ilustraciones de cómo posar como Darcy Gallagher ante Trevor. Ella siempre tiene en mente sus mejores intereses. Las opiniones sobre el fatalismo se desprenden claramente de las palabras antes mencionadas. Confían completamente en el destino para realizar cualquier trabajo.

Darcy se sentó frente a su nueva camarera después de que la barra fue limpiada entre turnos y sus hermanos fueron atendidos. Si bien era cierto que Aiden controlaba la barra y estaba claramente a cargo de la cocina, en general se aceptaba que Darcy tenía ventaja a la hora de servir. Sinead ajustó su esbelto trasero en el asiento mientras hacía un esfuerzo por prestar atención.

"Sí, eso es verdad." Darcy tomó un sorbo de su refresco y esperó. "¿Y qué más recuerdas?"

"Ah..."

Dios mío, pensó Darcy, ¿puede la niña hacer algo más rápido que el paso de una tortuga? "Bien." Sinead se mordió el labio y dibujó pequeños patrones sobre la mesa con las yemas de los dedos. "Que debía asegurarme de que se sirviera la comida y bebida adecuadas, también de manera amigable, a los clientes adecuados" (38).

En las frases anteriores, la perspectiva fatalista de Nora Roberts capta el sentimiento general de los personajes. Aunque el autor halaga a los personajes con estas palabras, la fortuna de los personajes se revela y es el resultado de la

creencia de fatalismo del autor. Ellos equiparan cualquier trabajo que hagan con un destino creíble y confían tanto en Dios como en el destino.

Ser sacudido fue a la vez una sorpresa y una incomodidad. Tuvo que esperar a que su sangre se enfriara y sus manos se calmaran mientras estaba sentado en el auto escuchando la lluvia. Entendía lo que se sentía al necesitar una mujer, hasta la sensación de tener una debajo de las manos o por todo el cuerpo. Sólo él era consciente y estaba dispuesto a soportar los peligros y vulnerabilidades que entrañaba la exigencia.

Pero, fuera lo que fuese lo que necesitaba o quería que se eliminara de Darcy Gallagher, era superior a todo lo que había sucedido antes.

Ella era diferente, admitió, frunciendo el ceño ante el pub en busca de movimiento antes de arrancar el auto, sexy, egoísta, seductora. Había otras mujeres que conocía con esos atributos, pero rara vez eran tan honestas y sin remordimientos al respecto. Ella estaba jugando con él y no hacía nada para ocultar el hecho. Y por Dios, tenía que admirarla por ello. Del mismo modo que él tenía que admirarla por ser perfectamente consciente de que él estaba jugando al mismo juego (88).

Aquí, el autor describe el futuro de los personajes. Puede que llegue tarde o temprano, pero está claro que los animales se emanciparán de todas las creencias tradicionales y podrán vivir en Irlanda sin restricciones. El autor de los comentarios antes mencionados es demasiado pesimista y fatalista.

Trevor cree que su necesidad de poseerla surgió de emociones profundas y fatalistas. Cuando se movió para rodearla con ambos brazos, le sonrió.

Los personajes inteligentes y discretos, Trevor y los irlandeses, ponen a prueba la visión intelectual del mundo de Darcy. Es porque su realidad futurista tiene un impacto significativo en ellos. Toman medidas contra la ley irlandesa porque son inflexibles en actuar de acuerdo con los ideales nacionales. Cuando su destino los deja devastados en manos de sus temas, los personajes son incapaces de mantener el control de la situación. Darcy afirma:

Pensé que te gustaría saber que elegí el

nombre. Lo llamo Duachais. Es gaélico, probablemente lo sepas, pero tuve que buscar la ortografía. Quiere decir las raíces de un lugar, las tradiciones del mismo. Una mujer muy inteligente me dijo que eso era lo que quería en el teatro (328).

La perspectiva fatalista de las palabras de los personajes es evidente en las frases anteriores. Darcy es un personaje que cree constantemente en el destino y busca realizar una acción creativa. Considera cómo la trataría Trevor, su amante, y cómo podrían casarse.

La mayoría de los comentarios del libro describen puntos de vista y formas de pensar fatalistas. Esta afirmación filosófica conecta el fatalismo con las conversaciones y los comportamientos. Estos rasgos de cada personaje demuestran la conexión entre los roles de los personajes y la idea de fatalismo.

## Conclusión

La novela *Heart of the Sea* concluye la aclamada trilogía irlandesa de Nora Roberts al describir la aspiración de Darcy Gallagher a una vida de riqueza, glamour y aventuras. Darcy cree firmemente en el destino, el poder de las leyendas y la importancia del dinero. La historia presenta al rico empresario Trevor Magee, que tiene ascendencia irlandesa y llega a Ardmore para construir un teatro y descubrir los secretos de su familia. Aunque había renunciado al amor, Darcy lo tiente como ninguna otra mujer lo ha hecho. Sin embargo, cuando su atracción mutua se convierte en pasión, se dan cuenta de que siempre han sido verdaderos creyentes en el destino. La novela retrata el determinismo como la fuerza impulsora detrás de cada incidente y filosofía. El destino lo domina todo, trayendo felicidad y consuelo a la sociedad irlandesa, pero falla a Darcy y otros personajes leales que no pueden alcanzar el éxito. El libro transmite una sensación inminente de fatalismo a través de sus actividades y temas. Aunque los personajes no son del todo conscientes de sacrificar el control de sus vidas, Darcy se involucra especialmente en vivir cada aspecto de su vida. El tema del fatalismo era común en los escritos posteriores a la Segunda Guerra Mundial, como se ve al comienzo de *Heart of the Sea* de que los fracasos de los personajes estaban destinados a la sociedad irlandesa. Si no

fuera por este destino, habrían encontrado la felicidad según sus propios planes.

## Referencias bibliográficas

Abrams, M. H. (2005). The women who broke the rule. *The Norton Anthology of English Literature*. London: Norton.

Aristotle. (1963). *Categories and de Interpretatione*. Trans. J. H. Ackrill. Oxford: Clarendon Press.

Daiches, D. (1960). *A Critical History of English Literature*. England: Martin and Warburg.

*Encyclopedia America*. Vols-II. 1966.

Joad, C. E. M. (1943). *Guide to Modern Thought*. London: Faber and Faber.

Rees, R. J. *An Introduction to English Literature*. London: Macmillan.

Regis P. (1996). *A Natural History of the Romance Novel*. New York: The York Times.

Roberts, N. (2002). *Heart of the Sea*. New York: The New York Times: New York.

Taylor, R. (1962). Fatalism. *Philosophical Review* 71: 56-66.