

# El Programa Lo Esencial de la Reforma Universitaria desde UNAH-CUROC, legado y experiencias 2011-2023

<sup>1</sup> Linda María Concepción Cortez

## Resumen

Este artículo presenta una revisión panorámica de la labor que se ha realizado en la institucionalización y ejecución del Programa Lo esencial de la Reforma Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), específicamente desde el área de Humanidades, Ciencias Sociales, Arte y Deporte como unidad gestora con el apoyo de otras áreas y de las carreras que se ofertan en el Centro Regional Universitario de Occidente (CURUC), Telecentros de Gracias, Lempira y Ocotepeque, y el Centro Regional de Educación a Distancia CRAED La Entrada Copán que conforman la Red de Occidente.

El objetivo general de este documento de carácter reflexivo es destacar y visibilizar las acciones emprendidas, logros y desafíos desde finales de 2011 hasta diciembre de 2023 para poder desarrollar el Programa Lo Esencial, a través de sus cuatro ejes: Ética, Fortalecimiento de la Identidad Nacional, Gestión Cultural y Construcción de Ciudadanía.

Como resultados importantes pueden mencionarse que se han creado equipos deportivos en las ramas masculina y femenina en las áreas de volibol, fútbol y fútbol sala, el cuadro de danzas Popol Vuh, cuadro de danzas Garífunas, grupo de Breakdance y La Estudiantina. Además, se ha trabajado en alianza con más de 32 entidades como contraparte con lo que se ha beneficiado a gran parte de la población de la región que comprende los departamentos de Copán, Ocotepeque, Lempira, Santa Bárbara y parte de Intibucá al brindar acceso a espacios académicos, científicos, culturales, artísticos y deportivos, entre universidad, sociedad civil, organizaciones comunitarias entre otras. El Programa Lo Esencial sirve como plataforma para exponer el talento artístico de los participantes y para promocionar el Centro Regional y su oferta educativa.

**Palabras clave:** Programa Lo Esencial UNAH, gestión cultural, ética, identidad nacional, construcción de ciudadanía

## The Essential University Reform Program from UNAH-CUROC, legacy and experiences 2011-2023

### Abstract

This article provides a comprehensive overview of the work done in the institutionalization and implementation of the Essential Program of the University Reform at the National Autonomous University of Honduras (UNAH), specifically focusing on the areas of Humanities, Social Sciences, Arts, and Sports as the Managing Unit with the support of other areas and the Courses offered at

<sup>1</sup> Máster en estudios avanzados en Literatura española y latinoamericana, licenciada en Letras con orientación en Literatura, Jefa de Área de Humanidades, Ciencias Sociales, Arte y Deporte UNAH Copán. <https://orcid.org/0009-0001-9863-8736> Correo electrónico: linda.cortez@unah.edu.hn

the University Regional Center of the West (CUROC), Telecenters of Gracias, Lempira, and Ocotepeque, and the Regional Center for Distance Education CRAED La Entrada Copán, which together form the Western Network.

The general objective of this reflective document is to highlight and make visible the actions undertaken, achievements, and challenges from late 2011 to December 2023 in order to develop the Essential Program, through its four axes: Ethics, Strengthening of National Identity, Cultural Management, and Citizenship Building.

Some important results include the creation of sports teams in both male and female branches in volleyball, soccer, and indoor soccer, the Popol Vuh dance troupe, Garifuna dance troupe, Breakdance group, and La Estudiantina. Additionally, collaboration has been established with more than 32 entities as partners, benefiting a large part of the population in the region comprising the departments of Copán, Ocotepeque, Lempira, Santa Bárbara, and part of Intibucá by providing access to academic, scientific, cultural, artistic, and sports spaces, between the university, civil society, community organizations, among others. The Essential Program serves as a platform to showcase the artistic talent of the participants and to promote the Regional Center and its educational offerings.

**Keywords:** UNAH Essential Program, cultural management, ethics, national identity, citizenship building

## Introducción

La Universidad Nacional Autónoma de Honduras emprendió un proceso de reformas a partir del año 2004 durante el cual se hizo una serie de revisiones y cambios en cuanto a las estructuras que conforman a lo interno de esta institución educativa. En tal sentido, y después de reuniones, debates y espacios de reflexión se identificó que faltaba incluir en el quehacer de la academia acciones enfocadas en el tema de valores éticos y morales que fortalecieran y complementaran los aprendizajes de tipo académico-científico tanto para estudiantes como para docentes; por lo que, para el año 2008 surge el Programa Lo Esencial como producto de la Reforma universitaria y que se cimenta en cuatro ejes:

Ética, transparencia y fortalecimiento de valores y actitudes para el desempeño profesional y la convivencia social. Rescate de la historia y la identidad nacional como base para la construcción de ciudadanía. Apreciación y desarrollo del arte y la cultura. Desarrollo de una línea de producción intelectual y de divulgación del pensamiento nacional acerca de la temática de “LO ESENCIAL de la reforma universitaria” (UNAH, 2014).

Estos esfuerzos conllevaron una serie de conferencias, alianzas, diseños de estrategias y

demás acciones para conformar Lo Esencial como un programa que funcionara en nivel macro tanto a lo interno como a lo externo de la universidad. Por lo que entre los años 2009 a 2013 se establecieron 10 prioridades estratégicas como metas a corto plazo, entre ellas las de asignar los grupos gestores que iniciarían como parte del pilotaje para este programa tanto en Ciudad Universitaria como algunos Centros Regionales, entre ellos el CUROC:

Grupos gestores de LO ESENCIAL: Organizados y funcionando cuatro (4) grupos gestores permanentes sobre LO ESENCIAL de la reforma, con participación de miembros de la comunidad universitaria y de personas con trayectoria nacional e internacional, coherente con el planteamiento de LO ESENCIAL (inicialmente en Ciudad Universitaria, UNAH-VS y CURLA y luego CUROC) (UNAH, 2014).

Por su parte, en el Centro Regional, se habían desarrollado actividades para generar espacios de expresión e intercambio en ámbitos culturales, artísticos, científicos y académicos que eran básicamente más que todo en nivel de aula y en forma aislada; pero, que no estaban sistematizadas como parte de un programa macro-integral educativo de Vinculación Universidad Sociedad, y,

tampoco como eje transversal del desarrollo de los sílabos y contenidos. Tal es así, que se desarrollaban toda serie de eventos culturales, artísticos y deportivos, concursos literarios, capacitaciones, talleres y demás afines a las ciencias humanísticas y sociales, tanto para y con la comunidad universitaria como con la sociedad en general de la región occidental. No obstante, es a partir de finales del año 2011 y principios de 2012, cuando en el Centro Regional se comienza, como Centro Piloto, con el proceso de institucionalización del Programa Lo Esencial de la Reforma Universitaria.

## Los inicios

La Universidad Nacional Autónoma de Honduras, desde el año 2004, inició un proceso de reforma que visualizaba lograr a futuro cambios tanto a lo interno como a lo externo de la institución. En tal sentido, como producto de debates, consultas y espacios de reflexión académica surge el Programa Lo Esencial de la Reforma Universitaria como el elemento que completa la educación integral, inclusiva y multicultural dividido en cuatro ejes: ética, identidad, cultura y ciudadanía, con el objetivo principal de:

Facilitar y apoyar el proceso de institucionalización de los valores éticos y morales en el ámbito académico y administrativo de las actividades que ejecutan los y las integrantes de todas las facultades, departamentos, unidades y demás órganos de la UNAH, así como la práctica de la solidaridad, la tolerancia, la transparencia y rendición pública de cuentas, con la participación activa de toda la comunidad universitaria, considerando la auditoría social y el acceso a la información como instrumentos de control de la gestión y promover la identidad, así como la valoración, rescate y promoción de la identidad nacional (UNAH, 2014, p. 22).

Para el logro de tales metas, se estableció que se trabajaría mediante “Grupos técnicos” que se organizarían en Ciudad Universitaria, UNAH-VS, CURLA y CUROC como Centros Piloto. En tal sentido, en septiembre de 2011, en el CUROC se conoció sobre el Programa Lo Esencial cuando la entonces Vicerrectora Académica Rutilia Calderón Padilla expuso sobre la creación y lineamientos del

mismo. En esa reunión el entonces director de este Centro Regional doctor Pedro Quiel asignó al área de Humanidades, Ciencias Sociales, Arte y Deporte para que liderara este programa, considerando algunas experiencias tales como que los docentes del Departamento de Humanidades ya estaban realizando actividades culturales en conjunto con las diferentes organizaciones de sociedad civil que trabajan sobre el tema de gestión cultural y demás afines. Se tomó el reto y se inició con el diseño de actividades relacionadas con el tema, tales como: identificación de docentes que pudieran formar parte del grupo Gestor del Programa Lo Esencial, creación de un renglón presupuestario dentro del Plan Operativo Anual. Al inicio se contó con la asesoría del Dr. Joseph Malta coordinador del Programa Lo Esencial en nivel central por parte de la Vicerrectoría Académica quien en 2012 dio recomendaciones y se acordaron pasos iniciales tales como la importancia de visibilizar el Programa Lo Esencial en el plan estratégico del Centro Regional, Institucionalizar en el organigrama funcional del plan estratégico al grupo red de voluntarios en gestión cultural y sistema de difusión científica-creativa, definir Lo Esencial como eje: formación integral de los estudiantes, definir en el eje Lo Esencial como un objetivo para cada componente, transversalizar Lo Esencial en todos los ejes del plan estratégico, formulación de la Estrategia de Desarrollo Cultural del CUROC, constituir el Sistema de Difusión Científica y Creativa del CUROC e insertar el enfoque cultural en los telecentros: INFOCULTURA.

Para concretar todos estos acuerdos, en diciembre de ese año se llevó a cabo el cierre de año académico en nivel nacional en la Casa de la Cultura de Santa Rosa de Copán, siendo el CUROC el Centro Regional anfitrión y con el apoyo de la Dirección de Cultura y la escuela de la Carrera de Letras de la UNAH.

## La Feria Intercultural

Para 2013, quedó establecido el calendario cívico en el marco del Programa Lo Esencial de manera que cada año se van a celebrar homenajes a personajes destacados de la sociedad hondureña en diversos campos científicos, culturales, artísticos, sociales, y otros, quienes son seleccionados desde la Coordinación en Conservación de Colecciones Patrimoniales de la

Dirección de Cultura de la UNAH para los nombres de los Años Académicos, y se dedicarían los eventos de apertura y cierre, día del Idioma, día de la Identidad, día del Estudiante. Fue en ese entonces cuando el área de Humanidades, Ciencias Sociales, Arte y Deporte del CUROC propuso la iniciativa de hacer una feria intercultural para el mes de octubre en ocasión del 17 aniversario del Centro Regional. Esa vez, se desarrollaron jornadas académicas y artísticas en CUROC y en el Telecentro de Gracias, Lempira: 4 conferencias sobre temas de patrimonio cultural y de desarrollo regional, el concierto llamado CUROC con bandas de rock y rap de la zona que lo organizaban los estudiantes del Frente de Reforma Univeritaria (FRU). Un campeonato intercolegial de fútbol y volibol en categorías masculino y femenino con 8 equipos: Instituto oficial Álvaro Contreras, Instituto El buen Samaritano, Instituto María Auxiliadora y el CUROC. Juegos tradicionales, concursos de dibujo, cuento y poesía, presentación de danzas folklóricas y árabes, exposición de pinturas de artistas locales incluyendo a estudiantes del CUROC con la exposición de pintura al óleo y dibujo en grafito y concierto con la Marimba de Banco de Occidente. Se apoyó la puesta en escena de la obra de teatro “Utopía, otras maneras de ver el mundo”, por la empresa cultural IMAGINARIUS, dos estrenos de cine hondureño: los miembros de la Mancomunidad COLOSUCA proyectaron el medio metraje “El lugar de la Cruz”, donde actuaba una estudiante de CUROC y producido por el cineasta hondureño Hispano Durón, y los estudiantes de Telecentro de Gracias, Lempira, hicieron su primera experiencia de guion adaptado con el cortometraje “La Ciguata” basado en el cuento del escritor graciano Víctor Cáceres Lara y se estrenó en el auditorium de la escuela Dr. Juan Lindo; asimismo la profesora Carmen Calderón interpretó música autóctona en la Caramba. En esa misma ocasión, la señora Desideria Pérez, líder de las mujeres lencas alfareras, hizo demostración y exposición de los productos que elabora con el barro. Asimismo, se incluyó el cuadro de danzas de la escuela Dr. Juan Lindo, se hizo una lectura de la poesía de la escritora graciana Alejandrina Rosa Bautista (Q.D.D.G).

Es importante mencionar todas estas actividades, dado que, como primera experiencia, fueron la base en la que se armaron los cimientos para institucionalizar la Feria Intercultural como

proyecto de vinculación Universidad Sociedad, puesto que, la realización de cada evento, conllevó todo el año de planificación, organización, reuniones de trabajo y establecimiento de alianzas. Desde aquel entonces, hasta la fecha, este proyecto se ha desarrollado, fortalecido y constituido en uno de los más importantes y extensos que se desarrolla anualmente por parte de CUROC, en cuanto a logros de alcances, proyección en el quehacer vinculación Universidad Sociedad, tiempo de programación y ejecución, cobertura de población regional y nacional beneficiada, total inclusión de todos los ejes del programa en un gran abanico de combinación de espacios creativos, académicos, científicos, culturales, folklóricos y artísticos en los que se involucra y participa además de toda la comunidad universitaria, la población en general que abarca los departamentos de Copán, Ocotepeque, Lempira, Santa Bárbara y, en ocasiones, Intibucá, así como Ciudad Universitaria y todos los Centros Regionales UNAH: autoridades, actores sociales, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, instituciones educativas privadas y públicas locales, nacionales e internacionales, entidades gestoras culturales locales y regionales y nacionales, representaciones de los Pueblos Originarios como maya chortí, lenca y garífuna, entre otros. La Feria Intercultural, es el espacio donde se aprecian en forma concreta la misión y visión de la UNAH, en aspectos como la pluralidad, creatividad, inclusión, educación integral y con calidad, en el compromiso con la “transformación de la sociedad hondureña”. Cada año se planifica el programa para una duración de 3 o más días con extensas jornadas tanto dentro como fuera del Centro Regional, Telecentros y CRAED, en modalidades presenciales, virtuales y bimodales.

En el ámbito académico, se llevan a cabo paneles y foros con expertos de alto nivel nacionales e internacionales, quienes discursan y debaten en sus conferencias sobre temas de ciencias humanísticas, sociales, ambientales, jurídicas, financieras, negocios, tecnología y demás propios de la agenda de país y en nivel mundial con temas de actualidad como política y participación ciudadana, migración, sociedad, desarrollo sostenible, resiliencia, patrimonios culturales, cambio climático, protección y cuidado del medio ambiente, emprendedurismo y salud con enfoques de género, pluriculturalidad y derechos humanos entre otros. De esta forma los

asistentes adquieren conocimiento e información y pueden manifestar e intercambiar sus interpretaciones y opiniones. La Jornada de Investigación Científica, en conjunto con la Coordinación Regional de Investigación (CRIC), abre espacios para que estudiantes y docentes investigadores (as) expongan sus estudios y hallazgos más recientes, en esta actividad se dan a conocer el trabajo e iniciativas que forman parte de su quehacer como parte fundamental de la academia. En el ámbito artístico-cultural, se han involucrado a la mayor cantidad de población nacional e internacional posible con artistas de toda índole, para el caso, muchos escritores (as) hondureños (as) han presentado sus libros en conversatorios, conferencias y Jornadas de la Lengua. En el año 2019 se realizó el simposium de historiadores locales y nacionales de nivel nacional y centroamericano: “Simposio Nacional de Historia Local: Reafianzando las Identidades Comunitarias en Honduras”, con espacio para exposición y promoción de sus libros. También, se desarrollan tertulias literarias con niños de escuelas locales, por lo que se fomenta el hábito de la lectura y la comprensión lectora. Se han presentado corto metrajes y documentales hechos por estudiantes y productores hondureños, cuadros de baile, danzas, bandas musicales y teatrales de escuelas y colegios de la región, exposiciones de pintura y fotografía, de productos hechos con materiales reciclables y demostraciones de juegos tradicionales. Cabe también señalar que, dentro de la proyección en vinculación Universidad Sociedad con el Programa Lo Esencial, se han desarrollado las ferias de la salud, con temas como el cáncer uterino, diabetes y estilos de vida saludable, el público se ha informado sobre los temas y recibió servicios como toma de peso, de presión, estatura entre otros.

Se ha trabajado en colaboración con representantes de las culturas maya chortí y lenca, ya que varias ferias se han dedicado a los pueblos originales. En tal sentido, se han compartido y valorado los conocimientos ancestrales, rituales, tradiciones, creencias, técnicas de cultivo y medicina natural, así como también se ha degustado su gastronomía y apreciado los productos artesanales como la alfarería y vestuario. En la Feria Intercultural se destaca el año académico; pero, también sirve como un homenaje a personajes destacados de la región occidental del país, tales como el banquero Jorge

Bueso Arias, y los artistas locales Elvin Jonny Guerra y Adelmo Morales. Con la pandemia por Covid 19, se reinventó e innovó la Feria Intercultural, puesto que se hizo a través de zoom, youtube y diversas redes sociales, lo que facilitó mayor acceso y cobertura de población participante. Por esto, se ha ampliado y estandarizado el acceso a todas las actividades en modalidades presencial, virtual y bimodal.

Para cerrar esta sección, debe señalarse que muchas de estas actividades, también se llevan a cabo en los eventos de apertura, día del Idioma, día de la Identidad Nacional y cierre de año académico, como parte integral y agenda de trabajo anual del área de Humanidades, Arte y Deporte / Ciencias Sociales, en su quehacer como academia.

## **El Programa Lo Esencial como plataforma artístico-deportiva para la niñez y juventud del occidente de Honduras**

Como productos del Programa Lo Esencial en CUROC se han creado diversos grupos con el objetivo de desarrollar el talento artístico de los estudiantes y fortalecer la identidad nacional. Para el caso equipos deportivos en las ramas masculina y femenina en las áreas de volibol, fútbol y fútbol sala, quienes han participado en campeonatos nacionales e internacionales. En los Juegos Universitarios JUDUNAH llevados a cabo en 2015, quedaron en tercer lugar en volibol masculino y femenino y en futbol sala femenino. En 2017, el equipo masculino de volibol quedó como campeón en la liga de Volibol Santarrosense, y, en quinto lugar, en nivel nacional. Mientras que el equipo femenino de futbol sala logró el segundo lugar en el torneo “Cooperativa Nueva vida Limitada”.

En la proyección artística y cultural deben mencionarse el cuadro de danzas Popol Vuh, que hasta 2018 contaba con 12 bailarines y un instructor. Asimismo, La Estudiantina del CUROC que surgió como una iniciativa del artista local Adelmo Morales y el apoyo de la UNAH, a partir del 2014. Hasta diciembre de 2023 estaba conformada por 18 músicos y cantantes, todos estudiantes de diversas carreras del Centro Regional. Estos dos cuadros artísticos hicieron presentaciones en

eventos realizados en diversos puntos del país, y, también participaron en la X edición del Festival Inter Universitario Centroamericano de la Cultura y el Arte (FICCUA) en Nicaragua (2017). Más tarde se formaron los grupos de Danza Garífuna y de Breakdance. A través de la gestión cultural, se ha logrado que se cuente con insumos tales como vestuario, instrumentos musicales y renglón presupuestario en el POA que incluye el mantenimiento de equipo, la contratación de los instructores, y los recursos para organizar y desarrollar todas las tareas programadas.

Por otra parte, muchos estudiantes han dado a conocer sus múltiples talentos en otras disciplinas como las letras y las artes gráficas, a través de la participación en convocatorias a certámenes que se han desarrollado en y desde CUROC en las ramas de cuento y poesía, dibujo, pintura y fotografía. Los productos de los concursos han sido exhibidos en cuadros enmarcados en madera y vidrio en exposiciones en espacios públicos de la región como parques y centros comerciales; ahora decoran en forma permanente las paredes de algunos edificios del Centro Regional. Muchos estudiantes han deleitado a la población con sus talentos musicales a través de peñas artísticas, conciertos y presentaciones musicales, forman parte de bandas y grupos musicales de la región. La mayoría de estudiantes artistas participan en representación de la universidad en las bienales de artes plásticas, FICCUA y el Encuentro Universitario de las Culturas. La integración y participación de los estudiantes en diversos eventos locales, nacionales e internacionales les han abierto puertas hacia oportunidades de estudio, de intercambio de ideas y de desarrollo de sus talentos, así como ha facilitado la interacción con los padres de familia que han asistido a los eventos.

Estos espacios creativos han sido escenario para la niñez y la juventud del occidente del país, cuando presentan su talento en danzas, declamación, música, oratoria y deporte.

Otros productos importantes son los espacios de publicación y difusión que se han elaborado, por ejemplo: 2 Boletines especiales dedicados a la Feria Intercultural (2013, 2014), un manifiesto universitario dedicado a estudiantes artistas (2014) y la revista anual informativa "Lo Esencial" (2017), todos en formato digital y que se encuentran en la página web del CUROC.

Además, se ha hecho difusión, cobertura periodística y promoción a través de diferentes espacios noticiosos y culturales en canales televisivos locales y regionales, así como en los espacios de Presencia Universitaria, Facebook y otras redes sociales.

## Las alianzas

Para alcanzar resultados y presentar productos es necesario trabajar en equipo y buscar las alianzas que fortalezcan los procesos. En tal sentido, para la ejecución del Programa Lo Esencial, se ha trabajado con más de 32 entidades como contraparte, locales, regionales y nacionales, tal es el caso de Centro de la Mujer Copaneca, Casa hogar, Comisión Ciudadana de Mujeres Solidarias, Policía Nacional, Municipalidad de Santa Rosa de Copán, Casa de la cultura, Centro de las Artes y el Patrimonio (CAP), Imaginarius, USAID, ASONOG, CANATURH, entre otros; con quienes en algunos de los casos, docentes de CUROC cumplen como enlaces permanentes para trabajar en la parte organizativa de la gestión de espacios y desarrollo de todo lo que implica e integra el Programa Lo Esencial; como parte de esa misma labor, estos docentes representan al Centro Regional y aportan sus conocimientos y experiencias a través de talleres, cursos, conferencias y jornadas de capacitaciones para los entidades cooperantes; los estudiantes son beneficiados directamente ya que participan activamente en estos procesos de gestión y capacitación. Por ejemplo, en experiencias como la instalación y funcionamiento de la cabina móvil virtual del Consultorio Jurídico que se trabajó en alianza con la Alcaldía Municipal; el apoyo en educación no formal, diseño de políticas, capacitaciones, premios y otras actividades con la Comisión Ciudadana de Mujeres. El tema de valores es un componente ya que se trabaja constantemente con centros educativos de nivel de prebásica y básica, a través de charlas y talleres, especialmente con la experiencia en apoyo al kinder Andrés H. Barnica de Santa Rosa de Copán donde se colocaron rótulos con valores y palabras sugestivas en las paredes de las aulas, se realizó convivencia con 110 niños del kinder, con juegos tradicionales a través del proyecto "Fortalecimiento de Valores Morales". Además, la labor que se llevó a cabo en la escuela La Providencia con el proyecto "Humanidades para todos", donde se benefició

con mejoras a la infraestructura y talleres sobre derechos de la niñez.

## Protagonistas

Leivi Orellana primera docente coordinadora del Programa Lo Esencial en CUROC:

«Pues en un inicio el Programa Lo Esencial se construyó desde Ciudad Universitaria y se nos vino a socializar no un programa sino una idea de proyecto cultural. Luego había que echar a andar un programa que se estructuró con la llegada de Joseph Malta. Muchos estábamos convencidos de que había que apostarle como Centro Universitario a un programa que no solo tomara el componente cultura, sino que también la ética, identidad, construcción de ciudadanía y lo más importante lograr que no solo el Departamento de Humanidades trabajara a lo interno el Programa Lo Esencial. Había que socializar y que las demás carreras le apostaran no sólo a una Feria Intercultural sino desde el quehacer de los demás departamentos. Transversalizar los componentes del Programa lo Esencial fue uno de los objetivos a mediano plazo. Se inició muy bien con sociedad civil, empresas culturales como Imaginarios. Y uno de los mayores logros introducir a los estudiantes en esos espacios para el diálogo» (comunicación personal 03 de marzo 2021).

Reyna Patricia Vega, docente coordinadora del Programa Lo Esencial y de la I Feria Intercultural (2013):

«Lo que recuerdo es que recibí una llamada y me dijeron: “le tenemos un reto: llevar a cabo una feria intercultural en CUROC con una semana de actividades artísticas, académicas, científicas. Reto que aceptamos y desde entonces se lleva a cabo la Feria Intercultural año con año. Me da pesar que por falta de presupuesto o mucha burocracia para la contratación de instructores, no estén activos al cien por ciento nuestros cuadros artísticos, aun cuando contamos con el talento humano» (Comunicación personal, 03 de mayo de 2024).

Lourdes Ernestina Fajardo, docente coordinadora por más tiempo del Programa Lo Esencial:

«Lo que más me ha gustado es que los ejes tienen que ver con la cotidianidad, tiene que ver con todas las áreas, y ayuda en la educación integral para los estudiantes, les enriquece en su apreciación por el arte y las culturas y pueden llevarse este crecimiento personal para toda la vida como egresados de la Universidad. Todos hemos aprendido a valorar y apreciar cómo hacer de una cosa pequeña algo grande. Va más allá de los estudios formales del aula, es aprendizaje para toda la vida» (Comunicación personal, 01 de marzo de 2024).

Nelsy Cerrato, estudiante, artista beneficiada con el Programa Lo Esencial:

«Mi experiencia en las actividades del programa han sido muy gratas porque enriquecieron mi vida estudiantil en el campo universitario, porque no solo crea espacios de reflexión y aprendizaje sino que también, permite a las y los estudiantes desenvolverse en ámbitos culturales y educativos preparándonos para la vida laboral» (Comunicación personal, 01 de marzo de 2024).

Elvin Jonny Guerra, estudiante, artista local beneficiado con el Programa Lo Esencial:

«Para mí, mi participación en el programa lo esencial, fue esencial, ya que ahí tuve la oportunidad de explorar mis primeras ideas, y también de lograr exponer las obras que iba creando, eso me permitió ir formalizando a la vez mis prácticas artísticas y culturales, ya que me motivó a la investigación, en ese sentido, el espacio es importante ya que al ir progresando en mis investigaciones pude ir compartiendo los resultados con los estudiantes y poder intercambiar impresiones, que para mí, fue un ejercicio académico que luego me permitió compartir por ejemplo, en la clase de Linda, fijar temas de reflexión que se debatían con los estudiantes, y eso lo logramos mantener por casi dos años» (Comunicación personal, 17 de abril de 2024).

## Desafíos

Después de la pandemia por Covid 19, UNAH-CUROC enfrenta dos grandes desafíos: baja matrícula y la competencia con las universidades privadas. Aparte de eso, muchos estudiantes que

integraban los diversos cuadros artísticos y deportivos ya se graduaron, por lo que hay que continuar la labor de conformar los grupos desde cero. Es vital también mencionar, que la infraestructura de las áreas de Arte y Deporte están en pésimas condiciones, las canchas urgen de remodelaciones y debe construirse una sala de audiovisuales con escenario, sonido y butacas.

Desde el área de Humanidades, Ciencias Sociales, Arte y Deporte, se están diseñando estrategias innovadoras para poder cubrir e incluir mayor población en la labor de promoción y gestión cultural. Debe comenzarse por empoderar a todas las carreras del Centro Regional, ya que, si bien es cierto, el área es la Unidad Gestora, pero se necesita trabajar en equipo consolidando un grupo fuerte que involucre plenamente a todas las representaciones de las carreras, y, los aliados extra muros que puedan lograrse.

## Conclusiones y recomendaciones

El Centro Regional Universitario de Occidente (UNAH-CUROC) en su labor enmarcada hacia la docencia, vinculación e investigación, está diseñando, ejecutando y mejorando en forma permanente estrategias para el desarrollo integral de la población universitaria y de la sociedad en general, a través de la generación de actividades y espacios para construcción del conocimiento como aporte al desarrollo de la región y la búsqueda de mejores oportunidades para todos.

El área de Humanidades, Ciencias Sociales, Arte y Deporte cumple con la misión de la UNAH para contribuir con el desarrollo del occidente de Honduras, como Unidad Gestora del Programa Lo Esencial, ya que sigue impulsando la promoción de valores, las ciencias, las artes y la cultura con proyectos de vinculación Universidad-Sociedad en la región con la participación de toda la comunidad universitaria.

El Programa Lo Esencial en sus cuatro ejes de Ética, Fortalecimiento de la Identidad Nacional, Gestión Cultural y Construcción de Ciudadanía ha servido para brindar al estudiante educación de calidad, integral, inclusiva y pluricultural, puesto que, al participar en cada evento como asistente, artista o deportista, tiene un espacio para desarrollar sus talentos simultáneamente con los contenidos de aula, lo cual permite apertura de mente, apreciación de su cultura y la valorización de su entorno.

El Programa Lo Esencial es una plataforma de descubrimiento y difusión de talentos de los estudiantes, al brindar oportunidades para que den a conocer sus competencias artísticas en nivel local, nacional e internacional.

Es importante contar con alianzas institucionales, puesto que el presupuesto que la UNAH asigna al Centro Regional no es suficiente para la cobertura de gastos que conllevan la realización de los eventos y giras artísticas o deportivas, por lo cual se demuestra la fortaleza que implica la organización comunitaria e institucional para llevar a cabo acciones en pro del desarrollo de cada estudiante en particular y de la región occidental del país en general.

Es importante que la Universidad le preste más apoyo al desarrollo de estas actividades en cuanto a presupuesto ya que en la mayoría de ocasiones, es el principal obstáculo ya que no hay suficientes fondos para cubrir los gastos para llevar a cabo los eventos programados desde el año anterior.

Hasta la fecha se ha logrado involucrar a las carreras y otras áreas del CUROC en cuanto al conocimiento y desarrollo del Programa Lo Esencial, mediante la participación en eventos de estudiantes, docentes, personal administrativo y de servicio del Centro Regional; pero, falta empoderamiento para la organización y ejecución del programa.

Cuando se llevan a cabo eventos fuera del Centro Regional, en espacios públicos como parques, centros comerciales, centros educativos donde la población puede asistir y apreciar las actividades programadas como conferencias, exposiciones artísticas, conciertos, eventos deportivos y demás eventos, sirve también para hacer promoción de la oferta educativa que el CUROC tiene en nivel superior. Esto también, como una forma de marcar el territorio Puma en el occidente del país.

## Agradecimientos

Deisy Elizabeth Santamaría quien conservó los archivos del Programa Lo Esencial y los compartió para la redacción de este artículo, Reyna Patricia Vega, Marvin Abelardo Robles, José Reyes, Carlos Enrique Barahona, Brenda Ondina Robles, Carlos Javier Reyes Estévez, Alan Edgardo Argeñal, José

Avelino Izaguirre, Lourdes Ernestina Fajardo, José Conrado Moreno, Leivi Aravey Orellana, Dirección CUROC, Dirección de Cultura, a todas las carreras y unidades académicas, personal administrativo y de servicio, Telecentros de Gracias, Lempira y Ocotepeque, CRAED LED, sin ustedes no se lograría el éxito.

## Referencias bibliográficas

UNAH. (2014). *Lo esencial de la reforma universitaria: Ética, fortalecimiento de la identidad nacional y Gestión Cultural para la construcción de ciudadanía*. (Serie de Publicaciones de la Reforma Universitaria n. 4 ed.). Obtenido de file:///E:/Lo%20esencial/No.-4-Lo-Esencial-de-la-Reforma-Universitaria.pdf



A la izquierda, La Estudiantina de UNAH-CUROC, a la derecha podemos admirar distintos equipos de UNAH-CUROC. Fotografía por Linda María Concepción, 2023



Cuadro de danzas Popol Vuh haciendo una presentación en el atrio de la Catedral de Santa Rosa de Copán. Fotografía por Linda María Concepción, 2023