

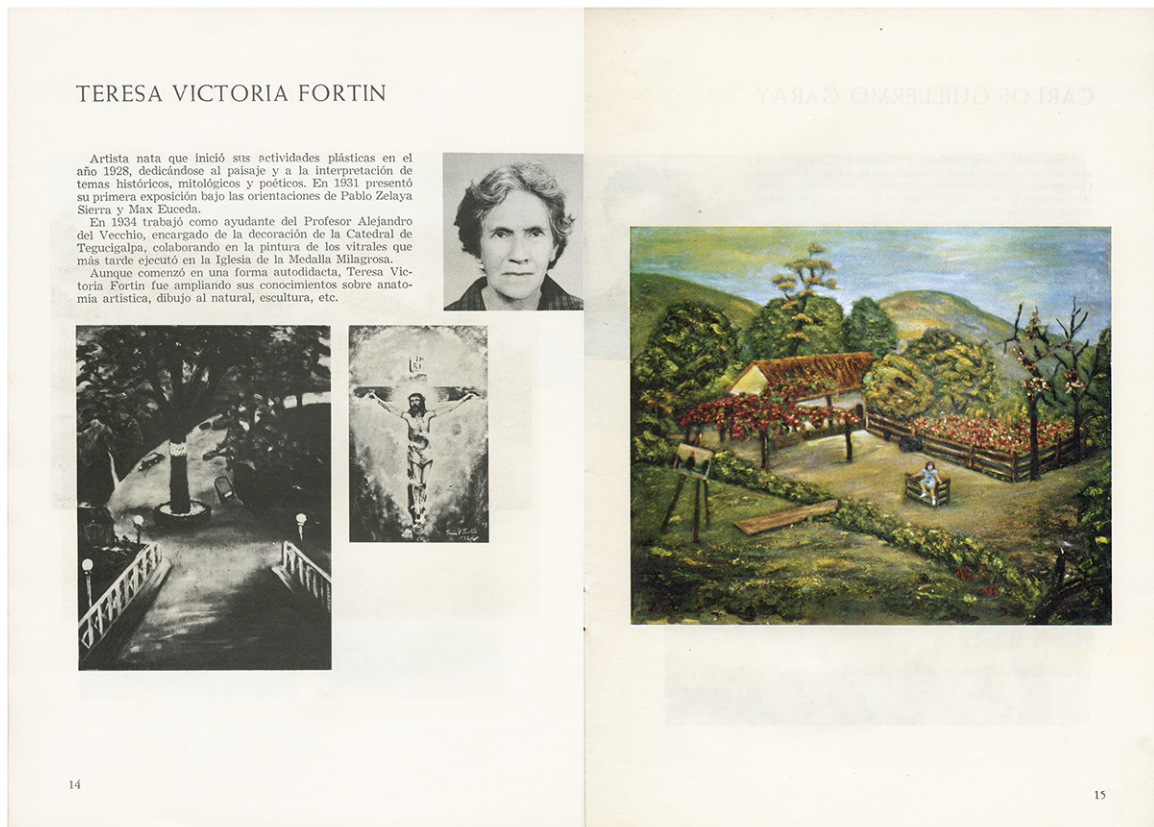
doi 10.5377/ru.v1i1.19193

Recibido: 08-10-2024 / Aceptado 22-10-2024

## Reseñas de prensa de la exposición de Teresa Victoria Fortín en la Biblioteca Nacional del año 1931

Teresita Fortín nació el 17 de noviembre de 1885 en una sociedad que aún parecía vivir en tiempos de la oscura colonia, de ahí la ausencia de estudios formales de arte que quizá condicionaron su estilo sencillito y cotidiano de pintar, siendo catalogada por muchos autores como exponente del arte naif en Honduras. Pese a las adversidades, la artista logró desarrollar una profusa producción que la convierte en un obligado referente de la historia del arte hondureño del siglo XX. Para entender esa dedicación a su pasión por la pintura, es importante conocer los pormenores de su primera exposición formal como artista, proyecto auspiciado por emblemáticas figuras de la vida cultural de la época, nombres de la talla de Luis Andrés Zuniga, Visitación Padilla o Carlos Zúñiga Figueroa, entre otras personalidades que la apoyaron en esa su primera muestra de arte.

Si bien es cierto que en las reseñas acá compartidas se enlistan las obras por la autora exhibidas en ese ahora lejano 1931, de muchas de ellas nos es desconocido su paradero e inclusive su imagen al no ser nunca publicadas o pertenecer a colecciones poco conocidas. Por ello acompañamos esta publicación con obras registradas de la artista Fortín que nos den una ligera idea de su legado, así de manera sencilla le rinde un merecido tributo nuestra universidad al arte nacional y en especial a Teresa Victoria Fortín por su vida y por su obra. Teresita Fortín falleció el 19 de enero de 1982 en la misma ciudad que le viera nacer poco menos de un siglo atrás, nuestra ciudad capital Tegucigalpa.



Páginas dedicadas a Teresa Victoria Fortín en una publicación del año 1968 titulada: *El arte contemporáneo en Honduras*, editada por el Instituto Hondureño de Cultura Interamericana y la Escuela Nacional de Bellas Artes

# Exposición de Pintura en la Biblioteca Nacional

## Alfonzo Guillén Zelaya

*El Pueblo*. Tegucigalpa, lunes 26 de octubre de 1931. Vol. I, No. 198.  
Página 1

El próximo sábado 31 de octubre se verificará en el Salón de Lectura de la Biblioteca Nacional, una Exposición de los cuadros de la artista hondureña, señorita Teresita Fortín.

En la semana anterior se reunieron los pintores capitalinos, presididos por el decano de los virtuosos del pincel, don Carlos Zúniga Figueroa y han autorizado su representación en el acto, al que confieren todo su apoyo moral, en homenaje a la compañera que procura exteriorizar su pensamiento, honrando a la Patria, por medio de una actividad intelectual muy poco practicada entre las mujeres del país.

Asimismo, tomará parte en este programa de arte, nuestro compositor filarmónico, don Manuel de Adalid y Gamero, quien hará ejecutar una de las más bellas selecciones, por el cuerpo de banda que él tan acertadamente dirige en esta capital.

Patrocina la exposición, el señor Ministro de Enseñanza, doctor don Salvador Corleto. La secunda nuestro poeta don Luis Andrés Zúniga y la respectiva Secretaría de Estado se ha dirigido a la señorita Visitación Padilla para que, en nombre de los pintores nacionales, pronuncie el discurso de presentación.

# Una Exposición de Pinturas

## Alfonzo Guillén Zelaya

*El Pueblo*. Tegucigalpa, viernes 30 de octubre de 1931. Vol. I, No. 202.  
Página 1

En los salones de la Biblioteca Nacional se inaugurará mañana a las 10 a. m. La Exposición de Pintura de la señorita Teresa Victoria Fortín, distinguida artista de esta ciudad que ha sabido conquistarse aplausos por su habilidad para el pincel y buen gusto en la combinación de los colores.

En dicho acto se desarrollará el programa siguiente:

1°—Himno Nacional ejecutado por la Banda de los Supremos Poderes.

2°—Palabras de la señorita Visitación Padilla a nombre de los pintores de la capital.

3°—“Corazones y Flores”, Idilio, Topani. Por la banda de los Supremos Poderes.

4°—“Visión de Pesadilla”, versos de José Santos Chocano, declamados por la niña Lily Ramos, alumna de la Escuela de Niñas “Francisca Reyes”.

5°—“El Bello Ideal”, marcha, Souza. Por la Banda de los Supremos Poderes.

Felicitemos a la señorita Fortín por su esfuerzo en bien de nuestra cultura artística y le auguramos el mejor éxito en su valiosa exposición.



◀ Teresa Victoria Fortín. 1977. *Vida en familia*. Óleo sobre tela. Esta obra fue portada del libro de Rina Villars titulado *Para la casa más que para el mundo: Sufragismo y Feminismo en la Historia de Honduras*. Fuente: Fotografía por Evaristo López Rojas en película reversible en color formato 120mm, Ca. 1990

## Discurso del Dr. Durón en la Exposición de Pinturas Rómulo E. Durón

*El Pueblo*. Tegucigalpa, lunes 2 de noviembre de 1931. Vol. I, No. 204.  
Páginas 1 y 6

Señoras, Señoritas, Señores:

Un momento consagrado al arte, en medio de las arideces de la vida corriente, es como un oasis en el desierto.

Nuestro poeta laureado, Luis Andrés Zúniga, a iniciativa de la profesora señorita Visitación Padilla, y con el apoyo del alto pensador D.

Salvador Corleto, Ministro de Instrucción Pública, nos ofrece hoy uno de esos momentos, presentando a nuestra contemplación en esta sala de lectura de la Biblioteca Nacional, los cuadros a que ha dado vida el pincel de una verdadera artista hondureña: la señorita Teresa Victoria Fortín.

¡Gracias sean dadas a ellos que, en su afán de descubrir el mérito en donde se halle y exaltarlo, nos han reunido aquí para hacernos ver lo que pueden el culto a la belleza y el esfuerzo constante, aun sin contar con los elementos precisos!

El cultivo de las bellas artes entre nosotros no tiene muchos representantes. En la música tuvimos a un Froilán Ramos y hoy tenemos a Manuel de Adalid y Gamero, a un Rafael Coello Ramos, a un Humberto Cano; en la escultura tenemos a un Samuel Salgado; en la arquitectura, a un Fernando Pineda Ugarte y a un José Valle; y en la pintura a un Carlos Zúniga Figueroa y a un Maximiliano Euceda, frente a los cuales aparece hoy Teresa Victoria Fortín.



◀ Teresa Victoria Fortín. 1942. *Retrato de Josefa Lastiri*. Óleo sobre tela. 70 x 78 cm. Esta obra fue la portada de la edición 2022 de la *Revista de la Universidad*. Fuente: Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2022. Esta obra pertenece a la colección de la Casa de Morazán, Tegucigalpa

Adalid y Gamero pudo desarrollar sus privilegiadas dotes con las enseñanzas que recibió en Guatemala, Cano y Salgado tuvieron sus maestros en Italia, Pineda Ugarte en Suiza, Valle en Alemania, y Zúniga Figueroa y Euceda en España. Los demás han surgido aquí, casi sin maestros y sin más estímulos virtudes. Y apreciando su esfuerzo, la señorita Padilla, en su pulcra y pintoresca palabra, llena de unción y sentimiento, le ha rendido, a nombre del señor Ministro y del señor Director de la Biblioteca, a nombre de los artistas hondureños y en su propio nombre, homenaje de admiración y simpatía.

La señorita Fortín, honrándome en grado sumo por haber sido amigo de su ilustre padre el Dr. D. Miguel A. Fortín, me ha escogido para expresar su profundo reconocimiento a la señorita Padilla, por haber promovido esta Exposición; y a los señores Corleto y Zúniga por haber acogido favorablemente la iniciativa; y a la distinguida oradora y sus representados por la entusiasta voz de aliento que es el alma de su hermoso discurso. Y yo, penetrado de gratitud por tanta honra, doy satisfacción a su deseo.

31 de octubre de 1931.

## La Exposición Pictórica de la Srita. Fortín

### Alfonzo Guillén Zelaya

*El Pueblo*. Tegucigalpa, miércoles 4 de noviembre de 1931. Vol. I, No. 206.  
Página 1

De lo más grato fue para nosotros la visita que hicimos esta mañana a la Exposición de Pintura de la artista nacional señorita Teresa Victoria Fortín, inaugurada el sábado anterior en los salones de la Biblioteca Nacional. Más de veinte cuadros están allí revelando en distintos aspectos sus raras dotes de pintora exquisita, amante de la naturaleza, que sabe interpretar con exactitud y maestría. Y es así porque todos sus cuadros aun los que no representan un paisaje, son copia del natural de las cosas, que expresan por su medio el espíritu de la realidad.

En primera línea pasamos revista por los cuadros regionales que tanto preocupan la atención del público, en vista de ser ellos los que están en contacto con la vida nacional. Ellos son «En el corazón de la selva hondureña», «La granja del tío Casildo», «Noche de luna en el mar», «La laguna» y nuestro paseo de «San Felipe».

Si en estos cuadros la señorita Fortín nos demuestra la vivida percepción que tiene del paisaje y su manera singular de unir los colores que lo representan, debemos confesar que sus cuadros mejores, a nuestro modo de entender estas cosas, son aquellos donde su imaginación lo suple todo y lo combina de Manera sugestiva y llena de animación. Nos referimos a sus fantasías inspiradas en los relatos mitológicos, en el verso de sus poetas favoritos o en los cuadros religiosos de la historia.

Su «Pesca de sirenas», que tuvo por origen, sin duda, el bello soneto de nuestro portalira Juan Ramón Molina, es una obra de arte verdadero que nos lleva de la mano a la orilla del mar para ver junto con ella los seres femeninos que poblaron los archipiélagos griegos. Siguen a éste «Visión de San Antonio», «Piramo y Tisbe», «Ero y Leandro» y el encantador paisaje bíblico «Dejad a los niños que vengan a mí.»

El gran pintor español del siglo anterior, Goya, ocupa también un cuadro que lo representa en el momento de trazar en los lienzos sus divinas creaciones.

«La Noche», «El Alba» y «Juventud» son cuadros verdaderamente originales de la señorita Fortín que nos dan una idea más clara de su talento, para concebir el paisaje que toca a la mano del pintor delinear sin modelos ni contornos visibles.

En un cuadro de gran tamaño aparece nuestro héroe legendario, «Lempira», sobre el peñón que fue testigo de su muerte en lucha desigual con los invasores de sus extensos dominios.

En resumen podemos asegurar que la exposición de la señorita Fortín ha tenido el mejor de los éxitos, hecho por el cual le hacemos presente nuevamente nuestras sinceras felicitaciones.

# Exposición de lienzos

## Salvador Turcios R.

***Revista del Archivo y Biblioteca Nacionales.*** Tomo X, enero y febrero de 1932, Nos. VII-VIII. Tegucigalpa: Sociedad de Geografía e Historia de Honduras. Página 262

Por el retraso que ha sufrido en su publicación esta revista y por ausencia nuestra durante los meses de vacaciones escolares, hasta hoy tenemos el gusto de dar cuenta de un importante suceso acaecido en nuestra incipiente vida artística.

A iniciativa de la notable escritora señorita Visitación Padilla y del laureado poeta Luis Andrés Zúniga y con la cooperación del señor Ministro de Instrucción Pública, Dr. Salvador Corleto, se abrió una exposición de cuadros “que en el apacible refugio de su modesto lugar” ha pintado, con amor y afortunada visión, la señorita Teresa Victoria Fortín “que sin las oportunidades del estudio y sin el cultivo de los viajes” se ha revelado hasta hace poco como una hábil y delicada artista hondureña.

El acto inicial que se efectuó en el salón de lectura de la Biblioteca Nacional, el 31 de octubre del año anterior, a las 10 de la mañana, revistió la mayor solemnidad. Lo presidió el expresado señor Ministro Corleto con asistencia del Ilustrísimo señor Arzobispo de Tegucigalpa Dr. Agustín Hombach, y su Secretario Presbítero Rafael Moreno Guillén; el señor Subsecretario de Relaciones Exteriores, Dr. Rómulo E. Durón; los iniciadores de la Exposición; los pintores de esta capital; la joven artista; un grupo de cadetes; varias apreciables señoras y señoritas y algunos distinguidos caballeros. Así que se extinguieron las últimas notas del himno nacional, la señorita Padilla, en un bello discurso, hizo la presentación de la señorita Fortín, quien le rindió las gracias por medio del Dr. Durón, escritor pulcro y erudito.

Una hermosa niña recitó una composición poética adecuada a la festividad y la Banda de los Supremos Poderes ejecutó alegres marchas y escogidos trozos de música clásica.

La exposición se abrió por ocho días; pero se ha convertido en permanente a causa del entusiasmo que despertó en el público que, sin

excepción de clases, ha acudido a admirar los prodigios del pincel de la señorita Fortín. Los lienzos en referencia son 19, así: COPIAS: –Visión de San Antonio, Jesús y los niños, La Virgen María, Velo de la Verónica. ORIGINALES: –Lempira, Visión de Pesadilla, Sueños de Poeta, Pesca de Sirenas, La Laguna de Talanga, Una Tarde en Potrero Grande, San Felipe (paisaje), En el Corazón de la Selva Hondureña, La Granja de Tío Casildo, Una Noche de Luna en el Mar, El Alba, La Noche, Juventud, Hero y Leandro, Píramo y Tisbe.

Sentimos verdadera complacencia al consignar en esta notícula un hecho que denota el progreso que se va realizando en el cultivo del arte en Honduras y, al retribuir nuestro caluroso aplauso a la señorita Fortín, la cumplimentamos por el brillante éxito alcanzado con la exposición de sus bellos cuadros.