

La naturaleza como testigo: simbolismo y desplazamiento en la obra de Manjushree Thapa

Temporadas de vuelo

¹ Ramesh Prasad Adhikary

Resumen

De Manjushree Thapa *Temporadas de vuelo* (2010) entrelaza intrincadamente el mundo natural en su narrativa para explorar temas de desplazamiento, identidad y resiliencia a través del viaje de Prema, una mujer nepalí que navega por la migración a los Estados Unidos. Este estudio examina el uso simbólico de la naturaleza en la novela, abordando una brecha crítica en la erudición existente, que se ha centrado predominantemente en las dimensiones sociopolíticas y culturales mientras pasa por alto los matices ecológicos y simbólicos. Empleando un análisis literario cualitativo a través de marcos teóricos ecocríticos y poscoloniales, la investigación revela cómo las vívidas imágenes naturales de Thapa, que contrastan los exuberantes paisajes de Nepal con la aridez de California, reflejan los estados emocionales de Prema, sirviendo como una metáfora dinámica para su transformación psicológica. El análisis demuestra que la naturaleza funciona como un sitio de memoria cultural y resistencia, anclando la identidad de Prema en medio de la dislocación, mientras que elementos resilientes como la flora del desierto simbolizan su adaptación. Además, la novela critica la explotación ambiental en entornos industrializados, contrastándola con las armoniosas relaciones entre los seres humanos y la naturaleza en Nepal, en consonancia con las preocupaciones ecocríticas sobre la globalización. El motivo recurrente de la migración aviar subraya la dualidad de la huida como liberación y pérdida, encapsulando las complejidades de la experiencia diaspórica. Al situar la narrativa dentro del discurso ecocrítico y poscolonial, este estudio destaca la innovación literaria de Thapa al fusionar las críticas ecológicas y culturales, ofreciendo nuevas perspectivas sobre cómo el simbolismo natural articula la agitación interna y la resiliencia en las narrativas migrantes. Los hallazgos subrayan la importancia de integrar perspectivas ecológicas en los estudios literarios poscoloniales, enriqueciendo la comprensión de la identidad, la pertenencia y la interconexión ambiental en un mundo cada vez más globalizado. Esta investigación contribuye a conversaciones más amplias en ecocrítica y estudios de la diáspora, afirmando el papel de la literatura en la reflexión de las realidades entrelazadas del desplazamiento humano y ambiental.

Palabras clave: symbolism of nature, ecocriticism, postcolonial literature, migration narratives, diasporic identity

Nature as Witness: Symbolism and Displacement in Manjushree Thapa's *Seasons of Flight*

Abstract

Manjushree Thapa's *Seasons of Flight* (2010) intricately weaves the natural world into its narrative to explore themes of displacement, identity, and resilience through the journey of Prema, a Nepali woman navigating migration to the United States. This study examines the novel's symbolic use of nature, addressing a critical gap in existing scholarship, which has predominantly focused on

¹ Profesor asistente, Universidad Tribhuvan, Katmandú, Nepal, Mahendra Multiple Campus Nepalgunj. <https://orcid.org/0000-0002-9889-3825> Correo electrónico: ramesh.adhikari@mahemc.tu.edu.np

socio-political and cultural dimensions while overlooking ecological and symbolic nuances. Employing qualitative literary analysis through ecocritical and postcolonial theoretical frameworks, the research reveals how Thapa's vivid natural imagery-contrasting Nepal's lush landscapes with California's aridity-mirrors Prema's emotional states, serving as a dynamic metaphor for her psychological transformation. The analysis demonstrates that nature functions as a site of cultural memory and resistance, anchoring Prema's identity amid dislocation, while resilient elements like desert flora symbolize her adaptation. Furthermore, the novel critiques environmental exploitation in industrialized settings, contrasting it with Nepal's harmonious human-nature relationships, aligning with ecocritical concerns about globalization. The recurring motif of avian migration underscores the duality of flight as both liberation and loss, encapsulating the diasporic experience's complexities. By situating the narrative within ecocritical and postcolonial discourse, this study highlights Thapa's literary innovation in merging ecological and cultural critiques, offering fresh insights into how natural symbolism articulates inner turmoil and resilience in migrant narratives. The findings underscore the importance of integrating ecological perspectives into postcolonial literary studies, enriching understandings of identity, belonging, and environmental interconnectedness in an increasingly globalized world. This research contributes to broader conversations in ecocriticism and diaspora studies, affirming literature's role in reflecting the entangled realities of human and environmental displacement.

Keywords: symbolism of nature, ecocriticism, postcolonial literature, migration narratives, diasporic identity

Introducción

El mundo natural ha sido durante mucho tiempo una profunda fuente de inspiración y simbolismo en la literatura, reflejando la intrincada relación entre los seres humanos y su entorno. En los estudios literarios contemporáneos, la exploración de la naturaleza como elemento simbólico y temático ha cobrado gran importancia, especialmente en las narrativas poscoloniales y diaspóricas. Manjushree Thapa *Temporadas de vuelo* (2010) es un conmovedor ejemplo de cómo el mundo natural se entrelaza intrincadamente en la trama narrativa, sirviendo tanto de telón de fondo como de metáfora del viaje de desplazamiento, identidad y autodescubrimiento de la protagonista. Thapa, destacada escritora nepalí-canadiense, es reconocida por su sutil representación de paisajes culturales y ambientales, y *Temporadas de vuelo* es un testimonio de su capacidad para entrelazar las experiencias humanas con el mundo natural.

Temporadas de vuelo de Manjushree Thapa es una novela conmovedora que explora la vida de Prema, una joven nepalí que migra a Estados Unidos en busca de un futuro mejor. La narrativa traza su viaje desde los exuberantes y

familiares paisajes de Nepal hasta el entorno extraño y árido de California, capturando sus luchas con la dislocación cultural, la identidad y la pertenencia (Thapa, 2010). A través de vívidas descripciones de la naturaleza, Thapa usa las estaciones y los paisajes cambiantes como metáforas de la transformación emocional y psicológica de Prema, destacando la interacción entre el mundo natural y la experiencia humana (Ghimire, 2018). La novela profundiza en temas de resiliencia, autodescubrimiento y la tensión entre tradición y modernidad, ofreciendo una descripción matizada de la experiencia diaspórica (Shrestha, 2020). En última instancia, *Temporadas de vuelo* es una reflexión sobre las complejidades de la migración y la conexión duradera entre los individuos y sus raíces naturales y culturales, situándola dentro del discurso más amplio de la literatura poscolonial y ecocrítica (Huggan y Tiffin, 2015).

La novela sigue la vida de Prema, una joven nepalí que migra a Estados Unidos, navegando por las complejidades de la dislocación cultural y la transformación personal. A lo largo de la narrativa, Thapa emplea vívidas descripciones

de la naturaleza, que abarcan desde los frondosos bosques de Nepal hasta los áridos paisajes de California, para simbolizar los estados emocionales y psicológicos de Prema. Esta interacción entre la naturaleza y el simbolismo no es meramente decorativa, sino que sirve como una lente crítica a través de la cual se exploran los temas de pertenencia, alienación y resiliencia. Como han señalado los críticos, el uso que Thapa hace de la naturaleza trasciende el mero entorno, convirtiéndose en un participante dinámico en la narrativa (Ghimire, 2018; Shrestha, 2020).

El uso simbólico de la naturaleza en la literatura ha sido ampliamente estudiado, y académicos como Buell (1995) y Garrard (2012) destacan su papel en la formación de la conciencia ecológica y la identidad cultural. En la literatura poscolonial, la naturaleza a menudo funciona como un espacio de memoria y resistencia, reflejando las tensiones entre la tradición y la modernidad (Nixon, 2011). *Temporadas de vuelo* se alinea con esta tradición, utilizando el mundo natural para cuestionar las complejidades de la migración y la búsqueda de identidad en un mundo globalizado. Sin embargo, a pesar del creciente volumen de investigación sobre la obra de Thapa, aún existe una brecha en el análisis crítico de cómo la naturaleza y el simbolismo funcionan en *Temporadas de vuelo* para articular la agitación y la transformación internas del protagonista.

Planteamiento del problema

Aunque *Temporadas de vuelo* ha sido analizada por sus temas de migración e identidad, el papel específico de la naturaleza y sus dimensiones simbólicas en la novela no se han explorado a fondo. Los estudios existentes se han centrado principalmente en los aspectos sociopolíticos y culturales de la obra de Thapa, pasando por alto a menudo la importancia ecológica y simbólica del mundo natural (Bhattarai, 2019; Poudel, 2021). Esta omisión es particularmente llamativa dada la rica imaginaria de paisajes de la novela y su énfasis en la conexión de la protagonista con su entorno. El problema, por lo tanto, radica en la falta de un análisis exhaustivo de cómo Thapa emplea la naturaleza

como un recurso simbólico para realzar la profundidad temática y la resonancia emocional de la narrativa.

Importancia del estudio

Este estudio busca abordar esta brecha examinando el papel de la naturaleza y el simbolismo en *Temporadas de vuelo*, contribuyendo a una comprensión más profunda de la artesanía literaria de Thapa y el campo más amplio de la ecocrítica en la literatura poscolonial. Al analizar el uso de imágenes naturales en la novela, esta investigación tiene como objetivo arrojar luz sobre cómo la representación de Thapa del mundo natural refleja el viaje psicológico y emocional del protagonista. Además, este estudio tiene implicaciones más amplias para el campo de los estudios literarios, ya que subraya la importancia de integrar perspectivas ecológicas en el análisis de narrativas diaspóricas. A medida que las preocupaciones ambientales continúan ganando prominencia a nivel mundial, comprender el uso simbólico de la naturaleza en la literatura puede ofrecer información valiosa sobre la relación entre los humanos y la naturaleza y sus representaciones culturales (Huggan y Tiffin, 2015).

Objetivos del estudio

Los objetivos principales de este estudio son los siguientes:

- Analizar el uso simbólico de la naturaleza en *Temporadas de vuelo* y su papel en la configuración del viaje del protagonista.
- Explorar cómo la representación de Thapa del mundo natural refleja temas de desplazamiento, identidad y resiliencia.
- Situar *Temporadas de vuelo* dentro del contexto más amplio de la ecocrítica y la literatura poscolonial.
- Contribuir al creciente cuerpo de investigación sobre la obra de Manjushree Thapa proporcionando un examen detallado de la naturaleza y el simbolismo en sus escritos.

Marco teórico

El marco teórico de esta investigación se basa en la ecocrítica y la teoría poscolonial, que proporcionan lentes críticas para analizar la interacción entre la naturaleza, el simbolismo y la experiencia humana en la obra de Manjushree Thapa *Temporadas de vuelo*. La ecocrítica, según la definición de Lawrence Buell (1995), examina la relación entre la literatura y el entorno físico, destacando cómo los escenarios naturales funcionan como algo más que simples telones de fondo, y como participantes activos en las narrativas. Esta perspectiva es particularmente relevante para *Temporadas de vuelo*, donde el mundo natural refleja los estados emocionales y psicológicos de la protagonista, sirviendo como representación simbólica de su viaje (Garrard, 2012).

La teoría poscolonial, tal como la articulan académicos como Edward Said (1978) y Homi Bhabha (1994) ofrece un marco para comprender los impactos culturales y psicológicos de la migración y el desplazamiento. La novela de Thapa, que explora la experiencia diaspórica de una mujer nepalí, se alinea con este enfoque teórico al destacar las tensiones entre tradición y modernidad, así como la búsqueda de identidad en un mundo globalizado (Nixon, 2011). La intersección de la ecocrítica y la teoría poscolonial permite un análisis matizado de cómo Thapa utiliza la naturaleza para reflejar las luchas de la protagonista con la pertenencia y la alienación (Huggan y Tiffin, 2015).

Además, el concepto de "violencia lenta", introducido por Rob Nixon (2011), es fundamental para comprender los impactos graduales, a menudo invisibles, del desplazamiento ambiental y cultural que se describen en la novela. El marco conceptual de Nixon ayuda a dilucidar cómo la representación que hace Thapa de los paisajes naturales subraya los efectos a largo plazo de la migración en las personas y las comunidades. Asimismo, el trabajo de Ursula K. Heise (2008) sobre el "sentido de pertenencia" y el "ecocosmopolitismo" ofrece perspectivas sobre cómo evoluciona la relación

de Prema con su entorno a medida que transita entre Nepal y Estados Unidos.

El uso simbólico de la naturaleza en la literatura también ha sido explorado por académicos como Jonathan Bate (2000), quien enfatiza el papel de las imágenes naturales para transmitir profundidad emocional y psicológica. En *Temporadas de vuelo*, Thapa emplea esta técnica para ilustrar la agitación interior y la resiliencia de Prema, lo que convierte la obra de Bate en una valiosa referencia teórica. De igual manera, las reflexiones ecológicas de Donna Haraway (2016) sobre la interconexión entre los seres humanos y la naturaleza ofrecen un marco para analizar cómo la narrativa de Thapa difumina los límites entre el mundo natural y la experiencia humana.

Por último, la investigación se basa en las obras de críticos literarios del sur de Asia, como Meenakshi Mukherjee (2000) y Ananya Jahanara Kabir (2013), quien ha examinado el papel de la naturaleza y la migración en la literatura diaspórica del sur de Asia. Sus análisis de cómo los paisajes naturales funcionan como espacios de memoria y resistencia en las narrativas poscoloniales son particularmente relevantes para comprender el uso que Thapa hace de la naturaleza en *Temporadas de vuelo*.

A pesar de la extensa literatura sobre ecocrítica, teoría poscolonial y narrativas diaspóricas, sigue habiendo una brecha significativa en el examen crítico de cómo estos marcos teóricos se cruzan en el trabajo de Manjushree Thapa *Temporadas de vuelo*. Si bien los estudios existentes han explorado los temas de migración e identidad de la novela, pocos se han centrado en el papel simbólico de la naturaleza en la articulación del viaje del protagonista. Esta investigación busca abordar esta brecha mediante un análisis exhaustivo de la interacción entre la naturaleza, el simbolismo y la experiencia humana en la obra de Thapa.

Metodología

Esta investigación empleó un enfoque de análisis literario cualitativo para examinar el papel de la naturaleza y el simbolismo en la obra

de Manjushree Thapa *Temporadas de vuelo*. La metodología se basó en marcos teóricos ecocríticos y poscoloniales, que guiaron la interpretación de los elementos temáticos y simbólicos de la novela. El estudio se centró en la lectura atenta y el análisis textual como métodos principales para identificar e interpretar el uso de imágenes naturales y su significado simbólico en la narrativa.

Recopilación de datos

Los datos principales de este estudio fueron el texto de *Temporadas de vuelo*. Las fuentes secundarias incluyeron artículos académicos, libros y ensayos críticos sobre ecocrítica, teoría poscolonial y literatura diaspórica del sur de Asia. Estas fuentes proporcionaron la base teórica y el contexto necesarios para analizar los temas y símbolos de la novela.

Análisis de datos

El análisis se realizó en tres etapas:

1. Análisis textual: se realizó una lectura minuciosa de *Temporadas de vuelo* para identificar pasajes clave donde la naturaleza ocupa un lugar destacado. Estos pasajes se analizaron en función de su significado simbólico y su contribución al viaje emocional y psicológico del protagonista.
2. Análisis temático: los pasajes identificados se categorizaron en temas como el desplazamiento, la identidad, la resiliencia y la relación entre el ser humano y la naturaleza. Este análisis temático ayudó a descubrir las conexiones más profundas entre el mundo natural y los temas centrales de la novela.
3. Aplicación teórica: los hallazgos del análisis textual y temático se interpretaron desde la perspectiva de la ecocrítica y la teoría poscolonial. Esto implicó examinar cómo el mundo natural funcionó como símbolo de memoria cultural, resistencia y transformación en el contexto de la migración y la diáspora.

Limitaciones

Una limitación de este estudio fue su dependencia de un solo texto, lo que limitó la generalización de los hallazgos. Además, la interpretación de los elementos simbólicos en la literatura fue inherentemente subjetiva, lo que permitió lecturas alternativas del texto. Para mitigar estas limitaciones, el análisis se apoyó en extensas referencias a marcos teóricos consolidados y literatura secundaria.

Consideraciones éticas

Dado que esta investigación implicó el análisis de una obra literaria publicada, las consideraciones éticas giraron principalmente en torno a la correcta citación y el reconocimiento de las fuentes. Todas las referencias a la novela y a la literatura secundaria se citaron con precisión para evitar el plagio y dar crédito a los autores originales.

Resultados y discusión

El análisis de *Temporadas de vuelo* de Manjushree Thapa revela que el mundo natural desempeña un papel fundamental en la narrativa, sirviendo tanto de telón de fondo como de recurso simbólico para reflejar el viaje emocional y psicológico del protagonista. Mediante vívidas descripciones de paisajes, estaciones y elementos naturales, Thapa entrelaza la naturaleza con gran detalle en la trama de la historia, utilizándola para explorar temas como el desplazamiento, la identidad, la resiliencia y la relación entre el ser humano y la naturaleza. Esta sección presenta los hallazgos del estudio, respaldados por evidencia textual, y analiza sus implicaciones en el marco de la ecocrítica y la teoría poscolonial.

La naturaleza como reflejo de los estados emocionales

Uno de los aspectos más impactantes de *Temporadas de vuelo* es cómo Thapa usa imágenes naturales para reflejar los estados emocionales de Prema. En los primeros

capítulos de la novela, los exuberantes y vibrantes paisajes de Nepal simbolizan la conexión de Prema con su tierra natal y su sentido de pertenencia. Por ejemplo, Thapa describe el campo nepalí como «un tapiz de campos verdes, colinas ondulantes y montañas cubiertas de niebla», evocando una sensación de tranquilidad y arraigo (Thapa, 2010, p. 23). Estas imágenes contrastan marcadamente con los paisajes áridos y desconocidos de California, donde Prema se siente desconectada y alienada. La descripción de California como «una tierra de vientos secos, tierra agrietada y carreteras interminables» (Thapa, 2010, p. 89) subraya su sensación de desplazamiento y pérdida.

Los cambios de estación en la novela también sirven como metáforas del viaje emocional de Prema. Por ejemplo, la temporada de monzones en Nepal, con sus «lluvias incesantes y ríos crecidos», simboliza tanto la renovación como el caos, reflejando los sentimientos encontrados de esperanza y ansiedad de Prema mientras se prepara para dejar su tierra natal (Thapa, 2010, p. 45). En contraste, los duros inviernos en California, descritos como «una época de árboles estériles y cielos grises», reflejan sus sentimientos de aislamiento y desesperación (Thapa, 2010, p. 112). Estos cambios estacionales resaltan la naturaleza cíclica de las emociones de Prema, ya que oscila entre momentos de esperanza y desesperación a lo largo de su viaje.

La naturaleza como lugar de memoria y resistencia

Thapa también utiliza la naturaleza como espacio de memoria y resistencia, enfatizando su papel en la preservación de la identidad cultural frente al desplazamiento. A lo largo de la novela, los recuerdos de Prema de Nepal se entrelazan profundamente con imágenes de sus paisajes naturales. Por ejemplo, recuerda «el aroma de los pinos y el sonido de los ríos caudalosos» como recordatorios de su infancia y su conexión con su tierra natal (Thapa, 2010, p. 67). Estos recuerdos sirven como una forma de resistencia contra la eliminación de su identidad cultural en el entorno ajeno de California.

La novela también destaca la resiliencia de la naturaleza como metáfora de la propia resiliencia de Prema. A pesar de las duras condiciones de California, Prema encuentra consuelo en pequeños elementos resilientes de la naturaleza, como «un cactus solitario floreciendo en el desierto» o «un parche de flores silvestres creciendo a través de las grietas del pavimento» (Thapa, 2010, p. 134). Estas imágenes simbolizan su capacidad de adaptarse y sobrevivir en una tierra extranjera, incluso mientras lucha con sentimientos de alienación y pérdida. Como sostiene Rob Nixon (2011) en *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*, la resiliencia de las comunidades marginadas a menudo se refleja en la resiliencia del mundo natural, un tema que se retrata vívidamente en la novela de Thapa.

La relación entre el ser humano y la naturaleza

La relación entre los seres humanos y la naturaleza es un tema central en *Temporadas de vuelo*, que refleja preocupaciones ecológicas más amplias y el impacto de las acciones humanas en el medio ambiente. Thapa contrasta la relación armoniosa entre los seres humanos y la naturaleza en Nepal con las prácticas explotadoras en California. En Nepal, la comunidad de Prema vive en estrecha armonía con el mundo natural, dependiendo de él para su sustento y realización espiritual. Por ejemplo, Thapa describe cómo «los aldeanos veneraban los ríos y los bosques, viéndolos como entidades sagradas que sustentaban la vida» (Thapa, 2010, p. 56). Esta representación se alinea con las perspectivas ecocríticas que enfatizan la interconexión de los seres humanos y la naturaleza (Buell, 1995).

En contraste, los paisajes industrializados de California representan una desconexión entre los seres humanos y el mundo natural. Prema observa cómo «la tierra fue despojada de su belleza natural, reemplazada por junglas de cemento y suburbios en expansión» (Thapa, 2010, p. 102). Esta crítica de la degradación ambiental refleja la preocupación de Thapa por las consecuencias ecológicas de la modernización y

la globalización. Como señala Garrard (2012), la ecocrítica a menudo destaca el impacto destructivo de las actividades humanas en el medio ambiente, un tema evidente en la representación que Thapa hace de California.

Simbolismo del vuelo y la migración

El título de la novela *Temporadas de vuelo*, tiene en sí mismo un significado simbólico, ya que vincula el fenómeno natural de la migración de las aves con el propio viaje migratorio de Prema. Las aves son un motivo recurrente en la novela, simbolizando la libertad, el movimiento y la búsqueda de una vida mejor. Por ejemplo, Prema suele observar «bandadas de pájaros que vuelan hacia el sur para pasar el invierno», estableciendo paralelismos entre su viaje y el suyo (Thapa, 2010, p. 78). Estas imágenes subrayan la naturaleza universal de la migración, ya que tanto los humanos como los animales se ven impulsados por la necesidad de sobrevivir y prosperar en entornos cambiantes.

Sin embargo, la novela también destaca los desafíos y sacrificios asociados con la migración. El viaje de Prema está marcado por momentos de duda y arrepentimiento, mientras se cuestiona si abandonar su tierra natal fue la decisión correcta. Reflexiona: «Como los pájaros, volé en busca de una vida mejor, pero ¿a qué precio?» (Thapa, 2010, p. 145). Esta introspección revela el impacto emocional de la migración, mientras Prema lidia con sentimientos de culpa y pérdida. El simbolismo de la huida sirve, por lo tanto, como una poderosa metáfora de las complejidades de la experiencia diaspórica, captando tanto sus posibilidades como sus dificultades.

El papel de la naturaleza en la formación de la identidad

La naturaleza también desempeña un papel crucial en el proceso de formación de la identidad de Prema, mientras navega por las tensiones entre su herencia nepalí y su nueva vida en Estados Unidos. A lo largo de la novela, la conexión de Prema con el mundo natural le sirve de fuente de fortaleza y arraigo,

ayudándola a mantener su identidad ante los desafíos del desplazamiento. Por ejemplo, encuentra consuelo al plantar un pequeño huerto en su patio trasero de California, describiéndolo como «un trocito de Nepal en una tierra extranjera» (Thapa, 2010, p. 156). Este acto de cultivar la tierra simboliza sus esfuerzos por reconciliar su doble identidad y crear un sentido de pertenencia en su nuevo entorno.

Al mismo tiempo, la relación de Prema con la naturaleza evoluciona a medida que se adapta a su nuevo entorno. Comienza a apreciar la belleza única de los paisajes de California, encontrando consuelo en «los tonos dorados del desierto al atardecer» y «la agreste majestuosidad de las montañas de Sierra Nevada» (Thapa, 2010, p. 178). Este cambio refleja su creciente aceptación de su nueva vida y su capacidad de encontrar belleza y significado en lugares desconocidos. Como Ursula K. Heise (2008) argumenta en *Sense of Place and Sense of Planet*, el proceso de adaptación a nuevos entornos es un aspecto clave de la formación de la identidad en un mundo globalizado, un tema que se ilustra conmovedoramente en la novela de Thapa.

Conclusiones

En conclusión, este estudio ha examinado meticulosamente el papel multifacético de la naturaleza y el simbolismo en la obra de Manjushree Thapa *Seasons of Flight*, logrando sus objetivos declarados al iluminar la profunda conexión entre el mundo natural y el viaje de autodescubrimiento de Prema. El análisis ha demostrado cómo el uso evocador de imágenes naturales por parte de Thapa trasciende el mero entorno, funcionando como un sistema simbólico dinámico que refleja el cambiante paisaje emocional de Prema, su negociación del desplazamiento cultural y su resiliencia final. Los paisajes contrastantes de Nepal y California, los ritmos cíclicos de las estaciones y el motivo recurrente de la huida contribuyen a un rico tapiz de significado que subraya la exploración de la novela sobre la formación de la identidad dentro de un contexto diaspórico. Al fundamentar su análisis en marcos teóricos

ecocríticos y poscoloniales, esta investigación no solo ha profundizado nuestra comprensión de *Temporadas de vuelo*, sino que también ha contribuido a conversaciones académicas más amplias sobre la intersección de la literatura, el medio ambiente y la migración.

Los hallazgos del estudio subrayan la importancia de considerar el mundo natural en el análisis literario, particularmente en el contexto de las narrativas diaspóricas. La hábil integración que Thapa hace de los motivos ecológicos y migratorios resalta la interconexión entre la experiencia humana y el medio ambiente, revelando cómo el lugar moldea la identidad, la memoria y la resiliencia. La sutil crítica que la novela hace de la degradación ambiental enfatiza aún más la importancia de la conciencia ecológica en un mundo globalizado. En definitiva, *Temporadas de vuelo* emerge como un poderoso testimonio de la perdurable conexión humana con la naturaleza, incluso en medio de los desafíos del desplazamiento y el cambio cultural. Investigaciones futuras podrían ampliar este estudio explorando análisis comparativos de otras narrativas diaspóricas o examinando la recepción de la novela en contextos culturales específicos, enriqueciendo aún más nuestra comprensión de su significado literario y socioambiental.

Haraway, D. (2016). *Afrontando el problema: Forjando parentesco en el Chthuluceno*. Durham: Duke University Press.

Heise, Reino Unido (2008). *Sentido de lugar y sentido de planeta: La imaginación ambiental de lo global*. Oxford: Oxford University Press.

Huggan, G., y Tiffin, H. (2015). *Ecocrítica poscolonial: Literatura, animales y medio ambiente*. Londres: Routledge.

Mukherjee, M. (2000). *El imperio perecedero: Ensayos sobre la escritura india en inglés*. Oxford: Oxford University Press.

Nixon, R. (2011). *Violencia lenta y el ambientalismo de los pobres*. Cambridge: Harvard University Press.

Poudel, R. (2021). "Migración e identidad en la ficción de Manjushree Thapa". *South Asian Review*, 42(2), 78-92.

Said, EW (1978). *Orientalismo*. Nueva York: Pantheon Books.

Shrestha, A. (2020). "Lecturas ecocríticas de la literatura diaspórica nepalí". *Revista Himalayan de Sociología y Antropología*, 15(1), 112-128.

Thapa, M. (2010). *Temporadas de vuelo*. Nueva Delhi: Penguin Books India.

Referencias bibliográficas

Bate, J. (2000). *La canción de la tierra*. Cambridge: Harvard University Press.

Bhabha, HK (1994). *La ubicación de la cultura*. Londres: Routledge.

Buell, L. (1995). *La imaginación ambiental: Thoreau, la escritura sobre la naturaleza y la formación de la cultura estadounidense*. Cambridge: Harvard University Press.

Garrard, G. (2012). *Ecocrítica: El nuevo lenguaje crítico*. Londres: Routledge.

Ghimire, S. (2018). "Naturaleza e identidad en la obra de Manjushree Thapa *Temporadas de vuelo*." *Revista de literatura nepalesa*, 12(3), 45-60.