

Confucio Montes de Oca: un homenaje en recuerdo del primer centenario de su fallecimiento

¹ Mario R. Argueta

Resumen

Confucio Montes de Oca es un pintor y escritor hondureño, nacido y fallecido en La Ceiba, departamento de Atlántida (1896-1925), conmemorándose este año el centenario de su prematuro deceso a los veintinueve años, perteneció cronológicamente a la generación de artistas del pincel de la década de los novecientos veinte, que incluyó a Pablo Zelaya Sierra, Max Euceda, Carlos Zúñiga Figueroa, Horacio Reina y al escultor Samuel Salgado.

Palabras clave: historia del arte hondureño, siglo XX, artistas plásticos

Confucio Montes de Oca: A Tribute in Remembrance of the First Centenary of His Passing

Abstract

Confucio Montes de Oca was a Honduran painter and writer, born and deceased in La Ceiba, Atlántida Department (1896–1925). This year marks the centenary of his untimely death at the age of twenty-nine. Chronologically, he belonged to the generation of painters of the 1920s, which included Pablo Zelaya Sierra, Max Euceda, Carlos Zúñiga Figueroa, Horacio Reina, and the sculptor Samuel Salgado.

Keywords: Honduran art history, 20th century, visual artists

Introducción

Fue en la segunda década del siglo XX cuando ocurrieron los primeros pasos para profesionalizar las artes plásticas en Honduras. Ante la carencia de centros especializados en el país, los artistas debieron realizar estudios fuera de su patria, especialmente en Europa, en donde fueron influenciados por las distintas escuelas y corrientes prevalecientes en su época, entre ellas el impresionismo y el cubismo.

Confucio Montes de Oca partió al Viejo Continente, aún en proceso de reconstrucción tras la conflagración de la Primera Guerra

Mundial, merced a una beca que a los pocos meses le fue retirada, lo que no le impidió continuar su aprendizaje autodidacta en Francia y posteriormente en Italia, sobreviviendo en condiciones de penuria de 1919 a 1925, lo que facilitó ser contagiado de tuberculosis, causa de su fallecimiento al poco tiempo de haber regresado a su ciudad natal.

Previo a esta época, la plástica nacional se caracterizaba por el autodidactismo. El retorno al país de estos artistas, nacidos a finales del siglo XIX, infundió dinamismo a la plástica nacional, marcó una nueva etapa y constituyó

¹ Destacado historiador nacional. <https://orcid.org/0009-0005-3554-5478>
Correo electrónico: mario_argueta@hotmail.com



Figura 1. Confucio Montes de Oca. *El forjador*. 1921. Óleo sobre tela. 52 x 62 cm.
Fuente: fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2025

fuente de inspiración para las subsiguientes generaciones.

Pablo Zelaya Sierra (1896-1933) y Confucio Montes de Oca, ambos muertos en plena juventud, poseen vidas paralelas y son

considerados los padres fundacionales de la moderna pintura hondureña.

Pocos cuadros sobreviven actualmente a la obra creativa de Montes de Oca: *El Forjador*, con el que fue galardonado en París en 1921;



Figura 2. Confucio Montes de Oca. Sin título. 1922. Óleo sobre tela. 127 x 88 cm.
Fuente: fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2025

Safo; Callejón; Yo, cuadro de carácter autobiográfico, que en opinión de Leticia Silva de Oyuela, dejó presente en esa obra «el holocausto de su vida por el arte. Allí sintetizó, con su grito, la aspiración humana mortificada por la prosaica realidad de un siglo fundamentalmente industrial y mercantil que busca anular el ansia de individualización del ser humano».

En 1924, en Italia, anunció la publicación de unas reflexiones sobre la relación entre arte y sociedad, lamentablemente extraviadas.

Otra faceta de su talento innato fue la de escritor, dejando testimonio de su vocación literaria, recuperada parcialmente, originalmente publicada en periódico ceibeño, en cuentos y bosquejos de novela, que aparecerán en la segunda edición ampliada de la obra de mi autoría *Confucio y Zoroastro Montes de Oca: el pincel, la pluma y el martillo*, a ser publicada hacia finales del presente año.

Referencias bibliográficas

- Argueta, M. R. (1996). *Diccionario de artistas plásticos hondureños*. Tegucigalpa, Ediciones Subirana.
- Argueta, M. R. (2020). *Confucio y Zoroastro Montes de Oca: el pincel y el martillo*. Tegucigalpa: Catrachas.
- Enciclopedia de Honduras*. (1982). Barcelona: Océano.
- Generaciones que marcaron huellas. Antología de la colección de arte del Banco Central de Honduras*. (2007). Tegucigalpa: Banco Central de Honduras.
- Oquelí, R. (1985). *Los hondureños y las ideas*. Tegucigalpa: Editorial Universitaria.



Figura 3. Confucio Montes de Oca. Detalle, *Safo*. 1923. Óleo sobre tela. 48 x 70 cm. Esta obra pertenece a la colección plástica del Banco Atlántida. Fuente: fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2025