

Filosofía desde el confinamiento: desarrollo de artículos cortos y pódcast como herramientas didácticas

Philosophy in the lockdown: development of Brief report and podcast as a teaching tool

Luis Gerardo Reyes Flores - gerardoreyes@unitec.edu
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales
Universidad Tecnológica Centroamericana, Honduras

Resumen

El proyecto de innovación “*Filosofía desde el confinamiento*” tuvo como objetivo desarrollar herramientas tecnológicas didácticas, considerando las condiciones de confinamiento preventivo por la pandemia del SARS-COV2 en el 2020. Una de ellas consistió en la elaboración de un artículo breve (*Brief report*) y la otra en la grabación de un *podcast* como ejercicio didáctico en la enseñanza de la asignatura de filosofía ofertada en la Universidad Tecnológica Centroamericana (UNITEC). La metodología consistió en organizar equipos de trabajo que tuvieron por asignación resolver un problema o postulado teórico-filosófico, se establecieron lineamientos para el desarrollo de artículos breves durante seis semanas de clase; se les brindó un acompañamiento

temático y apoyo en la aplicación de estilos y formato, una vez completado, se procedió a la elaboración del *podcast* como una extensión del artículo.

Como resultado, los estudiantes desarrollaron habilidades de análisis, síntesis y argumentación filosófica gracias a la elaboración secuencial de ambos, además constituyó un correcto acercamiento de los estudiantes a la filosofía y la investigación gracias a las competencias desarrolladas, no solo para la comprensión de problemas filosóficos sino también para la elaboración de un artículo breve con la rigurosidad exigida.

Abstract

The innovation project “*Philosophy in the lockdown*” aimed to develop didactic technological tools, considering the conditions of preven-

tive confinement due to the SARS-COV2 pandemic in 2020. One of them consisted in writing a short article (brief report) and the other in recording of a podcast as a didactic exercise in the teaching of philosophy. The methodology consisted of organizing work teams whose assignment was to solve a theoretical-philosophical problem or postulate; guidelines were established for the development of short articles during six weeks of class; they were given thematic accompaniment and support in the application of styles and format; once completed, they proceeded to the elaboration of the podcast as an extension of the article. As a result, the students developed skills of analysis, synthesis, and philosophical argumentation thanks to the sequential elaboration of both, and it also

23
2021

Herramient@s

constituted an effective approach of the students to philosophy and research thanks to the competences developed, not only for the understanding of philosophical problems but also for the elaboration of a short article with the required rigorousness.

Palabras claves: filosofía, artículo, *pódcast*, herramientas, competencias

Keywords: *Philosophy, Paper, Podcast, skills*

Introducción

La filosofía, la enseñanza de ésta y el filosofar en sí mismos, a partir del confinamiento se han visto replanteadas, puesto que la sociedad y su afrontamiento de la crisis sanitaria, implicó medidas de cuarentena y el distanciamiento social, con efectos directos sobre la convivencia, educación y formas de trabajo (Reyes & Casco, 2020).

A razón de lo anterior se aceleró el uso de formatos de enseñanza con mediación virtual, por lo cual el formato de enseñanza sincrónico requirió, sin lugar a duda, de la innovación para implementar nuevas estrategias en la docencia (Rodríguez, Lucero, & Montanero, 2013). En la asignatura de Filosofía 101 ofertada en UNITEC, distribuida en 5 secciones, fue posible implementar las herramientas *Google docs* como espacio colaborativo para la redacción de los artículos cortos y la plataforma de Streaming *SoundCloud* para la

subida (Upload) de un *podcast*. Ambos ejercicios incentivaron al estudiantado a la investigación documental y la preparación, edición y entrega de un *pódcast* mediante discursos derivados del dominio temático adquirido, considerando ambas acciones secuenciales la una de la otra.

Los artículos cortos o reportes cortos conocidos en el ámbito de la investigación como *Brief Report*, son documentos sintéticos cuyo alcance radica en la comunicación sobre un tema, ya sea desde el paradigma positivista bajo dos enfoques metodológicos, abogando uno por lo cuantitativo y el otro por lo cualitativo (Lorenzo, 2006) donde se concibe que la realidad es medible; o bien los *Brief Report* pueden elaborarse desde un paradigma analítico, hermenéutico o fenomenológico entre otros, basados en un pensamiento con modos infinitamente heterogéneos de abordar los fenómenos, pero con formas más rigurosas que otras para dar razones y fundamentos sobre lo que se espera saber (Díez-Fisher, 2021).

La redacción filosófica se centra en la defensa razonada de una tesis o postulado (Horban, 2022), que pueden ser plasmados en diversos formatos tales como artículos originales, estudios de caso, entre otros; asimismo mediante artículos cortos los cuales comunican de forma breve resultados sensibles (por ejemplo, aquellos en disciplinas altamente competitivas

o que cambian rápidamente) (Springer, 2022) La filosofía como campo disciplinar no es la excepción, la producción de nuevos análisis y la emergencia de nuevos argumentos la vuelve dinámica.

Para volver más entretenida la experiencia, como extensión del *Brief Report*, se planteó el desarrollo y alojamiento (*upload*) de un *podcast*, el cual constituye un recurso invaluable para hacer que la filosofía sea más práctica y aplicable a la vida cotidiana (Griffin, 2020). Cabe aclarar que el desarrollo del *podcast* como parte de un proceso de comprensión filosófica, se contrapone a las clásicas herramientas de creación de contenidos de forma individual y basados en texto plano (Checa, 2013) usualmente utilizados en la presencialidad, los cuales son cada vez menos atractivos para el estudiantado conformado por jóvenes cada vez más tecnológicos.

Desarrollo de la experiencia de innovación educativa

La experiencia de innovación educativa desarrollada en la asignatura FIL-101 Filosofía General en el campus de UNITEC Tegucigalpa, consistió en destinar un 30% del total de la calificación a la elaboración de un artículo de opinión corto que según las normas de publicación de la revista en proceso de aceptación denominada *Tekné*: revista de ciencias sociales y humanidades, debe poseer las características mostradas en la tabla 1.

Tabla 1. Tipo de artículo y componentes

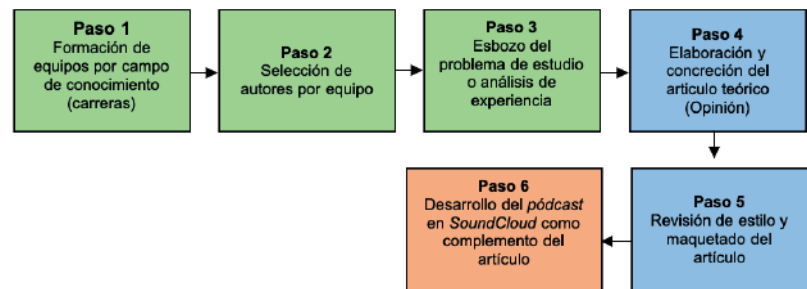
Tipo	Resumen	Extensión de palabras	Figuras	Cuadros	Referencias
Artículo corto	Sí	1000 - 1500	0	0	3 - 5

Fuente: elaboración propia.

Para lo anterior se estableció un diagrama de procesos que implicó la elaboración del artículo en un ambiente colaborativo que permitió integrar un conjunto de personas, en busca de un objetivo en común, donde cada interviniente aportó su punto de vista a partir de los conocimientos, experiencia de vida, entre otros (Filippi, Pérez, & Aguirre, 2011) y el desarrollo de un *podcast* como recurso adicional vinculante al texto desarrollado, presentado como un instrumento novedoso como recurso didáctico para la docencia universitaria que redundó en un aumento de la motivación con el fin de fomentar el aprendizaje autónomo y significativo del alumnado (Ramos García & Caurcel Cara, 2011), el proceso referido puede visualizarse en el esquema siguiente:

Según la figura 1, los primeros tres pasos para la elaboración del artículo corto y el *podcast* requieren de la conformación de equipos de trabajo, agrupados por carreras que cursan los integrantes del mismo, por ejemplo los estudiantes del campo de la salud (medicina, odontología y nutrición) o los del campo de las ciencias administrativas (finanzas, economía, empre-

Figura 1. Esquema de procesos para la elaboración del artículo corto y el *podcast*



Fuente: elaboración propia.

sas) de tal manera que exista un factor de cohesión en el equipo, asimismo ello permite la elección de un autor cuyos aportes estén vinculados a los campos de conocimientos que en ellos se encuentran adscritos. Consecuentemente se asume el planteamiento teórico del autor, autores o tema seccionado (a) para la elaboración del artículo, ello, a modo de análisis en formato de opinión, esto último utilizando un *Google docs* que permite al docente observar los avances del equipo y la contribución de los autores.

En el caso de los pasos 4 y 5 se continúa el trabajo en un ambiente ofimático, esto es *offline*, puesto que se utiliza una plantilla de artículo científico previamente diseñada, para permitir la posterior revisión de estilos y el maquetado final. Una vez admitido el artículo

por parte del docente, el equipo de estudiantes desarrolla un *podcast*, mediante *SoundCloud* como extensión del texto, este último no supone la lectura del texto sino una conversación o diálogo extensivo del mismo, el cual se puede desarrollar mediante una videoconferencia entre los estudiantes o bien con aportes individuales que luego se editan en programas de edición de audio.

Resultados

A continuación, se presentan los resultados más sobresalientes del proyecto de innovación a partir de los períodos, secciones, cantidad de *papers* y autores abordados, seguidamente se concluye con la mención de los alcances de la innovación realizada.

Se da mayor realce al desarrollo de *papers* y *podcast* como herramienta didáctica en los períodos:

Como se observa en la tabla 2, la experiencia de innovación se desarrolló a lo largo de tres períodos académicos cuya duración es de 10 semanas calendario; durante las mismas se organizaron veintitrés equipos que a su vez desarrollaron cada un artículo corto y un *podcast* por grupo. El abordaje temático desde las perspectivas de los autores fue variado, cabe mencionar que los autores seleccionados y sus perspectivas corresponden a enfoques contemporáneos abordados desde el ámbito filosófico que van desde lo social, la inteligencia artificial, la cuestión política y la bioética, entre otros.

Lo anterior permitió el desarrollo de competencias propias del campo de la filosofía como análisis y síntesis, de inmersión en el campo de la investigación teórica, puesto que se realizó revisión y fichaje bibliográfico y uso de herramientas *web online* y *offline*.

Sumado a lo anterior, se desarrollaron competencias de trabajo en equipo en el estudiantado, puesto que en algunos casos la búsqueda de contenido bibliográfico para la elaboración de artículos se realizó en lengua inglesa, en ese sentido los estudiantes bilingües pusieron en práctica el dominio de la segunda lengua para la estructuración del texto.

Por otro lado, se identificó que algunos equipos de estudiantes al momento de la elaboración del *podcast* emplearon programas de edición de audio como *Audacity* y *Adobe Audi-*

Tabla 2. Períodos, secciones y autores abordados

Período	Secciones	Cantidad de <i>Papers</i> cortos	Autores considerados para el desarrollo
II período	1060	5	Jaegwon Kim, Roberto Espósito, Thomas Nagel, Jean Paul Sartre, Manuel Ayau
	1061	5	Nick Bostrom, Slavoj Žižek, Itziar Lecuona, Amelia Valcárcel e Isaiah Berlin
III período	0083	5	Martha Nussbaum, Fernando Broncano, Jacques Ranciere, Douglas Hofstadter y Franco Berardi
	0092	5	Simone de Beauvoir, Mauricio Hardie Beuchot, Kwasi Wiredu, José Ortega y Gasset y Daniel Dennet
IV período	0885	3	Eric Sadin, Giorgio Agamben y Frederic Hayek

Fuente: elaboración propia.

tion para posteriormente alojar la secuencia final en *Sound-Cloud*, seguidamente se utilizó un código QR; para ello se estableció una serie de pasos que se detallan en la tabla 3.

Como se aprecia en la tabla 3, los seis pasos señalados se articulan entre sí para garantizar la entrega definitiva del *podcast* mediante un código QR el cual direcciona hacia la plataforma *Sound cloud*, para ello se sugiere la utilización de *software* de libre acceso o versiones de prueba de los mismos por la temporalidad del proceso y el nivel básico de dominio de las herramientas, asimismo el docente asiste aportando tutoriales de edición de video o bien mostrando ejemplos de cómo editar.

Conclusiones

A nivel de experiencia, desde la docencia del área de las humanidades, considerando que

el confinamiento limitó muchas experiencias académicas en las cuales la presencialidad constituye un factor clave en el éxito del ejercicio educativo, se concluye lo siguiente:

1. La alternativa de desarrollo de experiencias en la elaboración de *Papers* tipo opinión o artículo corto, cuya extensión oscila entre 1000 – 1500 palabras constituyeron para los estudiantes una primera inmersión básica en el campo de la investigación, por otro lado el desarrollo de la actividad presentó retos en el manejo de herramientas *online* como son el *Google Docs* (documento colaborativo de Google) y buscadores de bibliografía de soporte en fuentes indizadas vinculadas al dominio temático o perspectiva teórica de los autores selecciona-

Tabla 3. Pasos para el desarrollo del podcast, descripción y herramientas

Pasos	Descripción	Herramientas sugeridas
1. Guion del <i>podcast</i>	Consistió en la elaboración de un guion para organizar las ideas por parte de los estudiantes, dando así una secuencia lógica del discurso en audio.	<i>Office</i> o <i>Google Docs</i>
2. <i>Casting</i> interno	Mediante esta acción los estudiantes de forma autónoma realizaron un breve <i>casting</i> para seleccionar los miembros del equipo que grabaran la versión definitiva del <i>podcast</i> .	Procesadores de audio y reunión vía <i>Meet</i>
3. grabación definitiva del <i>podcast</i>	Se realiza mediante diversos programas de acceso libre disponibles en la web donde se rescata el audio y posteriormente se procesa y edita las voces, considerando que no existe la misma fidelidad de audio producto de la reunión virtual.	<i>Camtasia</i> Estudio, <i>Audacity</i> , <i>Cubase</i> o <i>Pro Tools</i>
4. Edición	Se revisa y estandariza la fidelidad del audio para garantizar su calidad mediante las herramientas seleccionadas.	<i>Camtasia</i> estudio, <i>Audacity</i> , <i>Cubase</i> o <i>Pro Tools</i>
5. <i>Upload</i> en <i>Sound Cloud</i>	Consiste en el alojamiento de la secuencia de audio en el espacio virtual en mención para el libre acceso.	<i>Sound Cloud</i>
6. Generación del código QR	Generación de código QR producto del enlace de alojamiento de la plataforma mencionada anteriormente.	QRcode generator

Fuente: elaboración propia.

dos, lo que en algunos casos también implicó la lectura y revisión de libros disponibles mediante los repositorios virtuales con que cuenta UNITEC, tales como *e-libro*.

- En lo concerniente al desarrollo del *podcast* supuso la utilización de herramientas de acceso libre para edición de audio y alojamiento de secuencias de audio, con lo que se brindó al estudiante una ruta creativa de trabajo *online* y *offline* que requiere de articulación y trabajo en equipo, la hibridación de herramientas y el dominio de tiempos y la concreción de una agenda de trabajo autónomo.

Es gratificante, desde la docencia, plantear retos que in-

corporen el manejo de herramientas digitales, a las que las nuevas generaciones son bastante susceptibles y la respuesta de los mismos conlleva una alta asimilación de las mismas mediante la multipantalla y la hibridación de herramientas digitales. Esta nueva experiencia implicó retos, no obstante, la satisfacción fue mayor una vez que se culminó tanto el artículo como el *podcast* incrustado en un código QR, dependientes el uno del otro, equivalentes a un tercio de la calificación total, trabajado a lo largo 8 de las 10 semanas que dura la asignatura.

Referencias

Acha, O. (2020). La filosofía en tiempos de pandemia: a propósito de Giorgio Agamben. *Intersecciones: teoría y crítica social*. Obtenido de <https://www.intersec->

[ciones.com.ar/2020/03/25/la-filosofia-en-tiempos-de-pandemia-a-proposito-de-giorgio-agamben/](https://www.intersecciones.com.ar/2020/03/25/la-filosofia-en-tiempos-de-pandemia-a-proposito-de-giorgio-agamben/)
 Agamben, G. (2020). El estado de excepción provocado por una emergencia desmotivada. *Positions Politics*. Obtenido de <http://positionspolitics.org/giorgio-agamben-the-state-of-exception-provoked-by-an-unmotivated-emergency/>

Checa, F. (2013). El uso del podcast y wikis como herramientas de generación y gestión de conocimiento. *Nomadas*. doi:http://dx.doi.org/10.5209/rev_NOMA.2013.v40.n4.48339

Díez-Fisher, F. (2021). Métodos y metodologías en la investigación filosófica. *Escritos*. doi:<https://doi.org/10.18566/escr.v29n62.a00>

Filippi, J., Pérez, D., & Aguirre, S. (2011). Nuevo es-

- cenario educativo. El aula virtual. *Multiciencias*, 353-361. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90421972004>
- Griffin, J. (10 de november de 2020). *Discover pods/ Podcast Review*. Obtenido de The 5 Best Practical Philosophy Podcasts to Help Navigate an Uncertain Era: <https://discoverpods.com/philosophy-podcasts/>
- Horban, P. (11 de marzo de 2022). *Simon Fraser University/ Resources*. Obtenido de Department of Philosophy: Writing A Philosophy Paper: <http://www.sfu.ca/philosophy/resources/writing.html>
- Lorenzo, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação. Revista do Centro de Educação*, 11-22. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=117117257002>
- Moreno, A., & Reyes, L. (2015). El estado actual de la enseñanza de la filosofía en el nivel educativo medio en Honduras. *Ciencia y tecnología*, 115 - 129.
- Ramos García, A. M., & Caurcel Cara, M. J. (2011). Los podcast como herramienta de enseñanza-aprendizaje en la universidad. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56717469011>
- Reyes, L. G., & Casco, A. (2020). Contrastes: Byun-Chul Han y Slavoj Žižek y los escenarios de la post-pandemia. *Innovare: Revista De Ciencia Y tecnología*, 9(1), 46-50. doi:<https://doi.org/10.5377/innovare.v9i1.9660>
- Rodríguez, D., Lucero, M., & Montanero, M. (2013). Análisis del discurso síncrono y asíncrono en entornos virtuales de aprendizaje universitario. *Revista de Investigación en Educación*, 243-256. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4735043.pdf>
- Springer. (11 de abril de 2022). *Types of journal articles*. Obtenido de <https://www.springer.com/gp/authors-editors/authorandreviewertutorials/writing-a-journal-manuscript/types-of-journal-articles/10285504>