

Uso de recursos educativos para el aprendizaje en la asignatura Pensamiento Centroamericano en la UNAH en 2020

Use of Educational Resources in the learning process of the Central American Thinking subject from the UNAH

José Manuel Fajardo Salinas - jose.fajardo@unah.edu.hn
Facultad de Humanidades y Artes
Universidad Nacional Autónoma de Honduras

Resumen

34 **E**n este artículo se describe una experiencia de innovación educativa, donde estudiantes de la carrera de Filosofía de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), desarrollaron la capacidad de sintetizar bloques conceptuales amplios en presentaciones didácticas amigables y ricamente ilustradas a través de tres plataformas infográficas diferentes: *Canva*, *Piktochart*, y *Genially*, en el marco de la asignatura Pensamiento Centroamericano (FF-322).

Al mismo tiempo y a lo largo del segundo Período Académico (PAC) del año 2020, los estudiantes ejecutaron un proyecto de producción de guiones radiofónicos y *podcast* en clave cultural; estos productos se inspiraron en artículos de la

colección Antologías del Pensamiento Social Latinoamericano y Caribeño, auspiciada por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). De esta manera, tanto a través de la confección de infografías, como la elaboración de guiones y *podcast*, se apuntó al objetivo de lograr la expresión de pensamiento crítico en formatos pedagógicos y populares.

La calidad de los resultados alcanzados demuestra que, a través de la aplicación de las mediaciones tecnológicas adecuadas y el asesoramiento oportuno, se puede producir conocimiento de un modo placentero y motivante.

Palabras Clave: Pensamiento crítico, infografía, *podcast*, motivación intrínseca, clima educativo.

Abstract

I present an experience of educational innovation, where students of Philosophy at the National Autonomous University of Honduras (UNAH), developed the ability to synthesize broad conceptual blocks in friendly and richly illustrated didactic presentations through three different infographic platforms: *Canva*, *Piktochart*, and *Genially*, in the framework of the course Central American Thought, *FF-322*.

At the same time, and throughout the Second Academic Period of the year 2020, students executed a project to produce radio scripts and podcasts in a cultural key; these products were inspired by articles from the collection Anthologies of Latin American and Caribbean Social Thought, sponsored by the

Latin American Council of Social Sciences (CLACSO). In this way, both through the production of infographics and the elaboration of scripts and podcasts, the objective was to achieve the expression of critical thought in pedagogical and popular formats.

The quality of the results achieved shows that, through the application of appropriate technological mediations and timely advice, knowledge can be produced in a pleasant and motivating way.

Keyword: critical thinking, infographics, podcast, intrinsic motivation, educational climate.

Introducción

Debido a la situación de pandemia a inicios del año 2020, en el segundo Período Académico de 2020 (II PAC 2020), la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), siguió sus funciones académicas en una modalidad totalmente virtual. Ello permitió que las asignaturas de contenidos completamente teóricos pudieran desarrollarse haciendo las adecuaciones de acuerdo con los formatos de enseñanza y aprendizaje que esta mediación educativa exige.

Planificar la totalidad de los espacios de aprendizaje en el II PAC bajo un solo estilo fue ventajoso, ya que, en el período previo, la emergencia sanitaria mencionada forzó a un cambio abrupto, ya que después de iniciar de modo

presencial se concluyó de forma virtual, rompiendo con las planificaciones usuales y obligando a improvisar actividades y prácticas evaluativas a las que docentes y estudiantes no estábamos acostumbrados.

Ahora bien, en esta coyuntura, afrontamos el reto de impartir una asignatura que no habíamos servido previamente a los estudiantes de la carrera de Filosofía: “Pensamiento Centroamericano”; la asignatura invitaba a un abordaje novedoso aprovechando algunos de los recursos virtuales asimilados dentro de la formación brindada por la Dirección de Innovación Educativa (DIE-UNAH) en el Curso Virtual “Docente en Línea”, durante el mes de mayo de 2020.

Ya que la asignatura a desarrollar estaba centrada en la historia de las ideas, con abundancia de nombres y fechas para dominar, lo cual podía resultar pesado y fastidioso a través de clases de tipo magistral, pensamos en operar con la técnica de división de tareas en equipos de trabajo, de tal manera que los estudiantes pudieran relacionarse entre sí e interactuar creativamente a través actividades como el análisis y síntesis de textos, junto a la producción de evidencias de aprendizaje en formatos interesantes y originales. Es decir, los contenidos programáticos de la asignatura vivieron una especie de “traducción”, donde a partir de textos planos, se logró producir un conjunto de presentaciones audiovisuales

que dieron cuenta del dominio cognitivo alcanzado por los participantes en cada tema, y permitiendo a la vez, demostrar alta capacidad de manejo tecnológico e informático.

Fundamentación teórica

Gracias al mencionado curso virtual “Docente en Línea”, la DIE nos entregó a los docentes participantes una serie de interesantes documentos que ayudaban a comprender los valores y las capacidades de enseñanza que debían afinarse para lograr eficiencia en la tarea de cultivar conocimientos en la esfera virtual.

Por medio de estas lecturas, hubo un conjunto de ideas que inspiraron la iniciativa innovadora que describimos a continuación. Como una forma de reconocimiento a las fuentes gracias a las cuales se constituyó esta propuesta innovadora, rescatamos aquí algunos de los autores y títulos que resultaron especialmente significativos para modelar el diseño de las actividades de aprendizaje y su conjunción en un plan integrado.

Mencionaremos a los distintos referentes teóricos, destacando algunos elementos particulares de los muchos que contribuyeron a dar forma didáctica a la asignatura: Sangrá Morer (2006), en cuyo artículo titulado “*Educación a distancia, educación presencial y usos de la tecnología: una tríada para el progreso educativo*”, es posible descubrir la importancia que guarda lo que él denomina

“el aprendizaje en red” o “las redes de aprendizaje”, que se vuelve vital para lograr una interacción provechosa entre los miembros de la comunidad de aprendizaje virtual, pues se potencia el aprendizaje colaborativo y se amplía el rango de posibilidades de adquisición del conocimiento, ya que el espacio de trabajo académico se expande, no solo entre los estudiantes, sino también entre expertos temáticos y fuentes alternativas de información. García Aretio (2001), en el primer capítulo de su libro *“La educación a distancia. De la teoría a la práctica”*, realiza una conceptualización elemental del tema y problematiza la definición de “educación a distancia”, para proponer su propia noción del término, dentro de la cual destaca la calidad independiente y colaborativa del aprendizaje que esta modalidad propicia. Gema de Pablo González (2017), en su artículo *“Factores que favorecen la presencia docente en entornos virtuales de aprendizaje”*, abunda y varía la lista de pistas educativas que oferta desde saber que la innovación no es una moda, sino un compromiso con el tiempo educativo contemporáneo, hasta el trastocamiento de las tres unidades típicas del ambiente instructivo tradicional (tiempo, lugar y acción) que deben deconstruirse en la lógica virtual, de lo contrario, se comete el grave error de querer reproducir el estilo presencial usando la plataforma virtual, sin embar-

go, de todos sus argumentos, el más relevante es sin duda la “presencia docente”, que invita a repensar la auténtica forma de producción de presencia que el docente debe estrenar en el entorno telemático, para ser un verdadero constructor de aprendizaje con sus estudiantes.

También el documento producido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2008), *Estándares de competencias en TIC para docentes*, resultó especialmente iluminador, pues presenta el “gran mapa” de capacidades que se está exigiendo a nivel mundial, a fin de que las tecnologías de la información y la comunicación sean un instrumento con el que los docentes, convenientemente cualificados, logren estimular y favorecer con oportunidades a los estudiantes que forman parte de sus comunidades de aprendizaje; la visión que este documento aporta, ayuda a insistir en la idea de la innovación virtual como un signo de los tiempos que debe asumirse proactivamente y no pensarse como una moda pasajera. Finalmente, es relevante que el curso virtual “Docente en Línea”, también haya contado con recursos y subsidios complementarios elaborados por la UNAH, a través de la Dirección de Innovación Educativa (2020), pues este curso incluyó ideas pertinentes que se sumaron a los sustentos teóricos esbozados, convirtiéndose en

un aporte de criterios a tener en cuenta en la innovación que explicamos a continuación:

Desarrollo de la experiencia de innovación educativa

A continuación, describiremos cuatro acciones elementales, que, relatadas en su registro más básico, presentarán una idea clara de cómo se configuró el proceso de preparación y desarrollo del espacio pedagógico de la asignatura Pensamiento Centroamericano como aporte a la innovación educativa.

La primera acción para implementar una novedosa y atractiva manera de ingresar a la basta cantidad de material bibliográfico para atender la asignatura, fue hacer una selección de los textos más significativos para cumplir con el logro de los objetivos de aprendizaje planteados. De la serie de textos de referencia destacamos la obra titulada *Historia del pensamiento filosófico latinoamericano. Una búsqueda incesante de la identidad* de Carlos Beorlegui (2010), que sirvió como telón de fondo para ubicar los grandes escenarios por los que ha transitado históricamente el pensamiento regional de Centroamérica.

La segunda acción fue establecer un diseño pedagógico didáctico que permitiese atender a cada unidad de conocimiento siguiendo un patrón de trabajo fácil de asimilar, con instrucciones precisas y tiempos programados a propósito,

especificados en guías de trabajo disponibles en la página de la asignatura, ubicada en el Campus virtual UNAH. Este diseño tuvo una expresión resumida en el documento titulado *Programación o Guía Didáctica Pensamiento Centroamericano*

II PAC 2020, que, siguiendo el patrón de ítems propuesto por la Dirección de Innovación Educativa, sirvió como referente pedagógico para todas las acciones realizadas desde el inicio hasta el final de la experiencia.

La tercera acción consistió en desarrollar una serie de sesiones sincrónicas que servirían para introducir los detalles de procedimiento y ejecución de cada actividad de aprendizaje, de tal manera que los estudiantes tuviesen sumamente claro qué se solicitaba en cada caso y bajo qué parámetros serían evaluados a través de rúbricas de evaluación centradas en las dimensiones de contenidos y presentación. Las sesiones fueron propuestas a los estudiantes para ser realizadas una vez por semana, dejando el resto de las horas de clase de la asignatura para las labores de coordinación y ejecuciones en cada equipo de trabajo.

La cuarta acción se centró en el seguimiento semanal de los avances que cada equipo alcanzaba, siempre a través de sesiones sincrónicas, de tal manera que se resolvieron dudas o inquietudes que surgieron en el camino de los diversos aprendizajes propues-

tos. Estas sesiones mostraban los avances logrados en cada tema, señalando en la página de la asignatura el lugar donde se alojaban los productos o evidencias de aprendizaje preparados por cada equipo de trabajo.

Las cuatro acciones descritas ayudaron a la elaboración de dos tipos de producto por parte de cada equipo: por una parte, infografías, que son presentaciones donde se destaca la dimensión gráfica de la información tratada; y por otra, una serie de audios (respaldados por guiones) que colocados en una página web administrada por cada equipo, permitió dar rienda suelta a la creatividad de los estudiantes.

Las infografías se desarrollaron mediante el uso de tres herramientas digitales diferentes, a saber: *Canva*, *Piktochart* y *Genially*, aprovechadas en sus versiones gratuitas. Gracias a la personalización admitida por cada una de ellas, los estudiantes pudieron expresar con distintos formatos las ideas principales de los textos asignados para análisis y representación sintética. La ejecución grupal alentó el compartir las habilidades informáticas particulares, además de incrementar el sentido de trabajo en equipo y la solidaridad en el esfuerzo compartido. A través de retroalimentaciones oportunas, las ejecuciones fueron mejorando de calidad en cada etapa de producción y fueron colocadas en un blog público adminis-

trado por el docente y disponible en <https://pensamiento-caunah2020.wordpress.com/>

Referente a los guiones y audios, cada uno fue preparado sobre la base teórica de la colección *Antologías del pensamiento social latinoamericano y caribeño*, Serie Países, auspiciada por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales [CLACSO] (2014), disponible para su descarga en la página web institucional de CLACSO: <http://www.clacso.org.ar/antologias/>

A diferencia de la actividad infográfica previa, donde el docente determinó los equipos de trabajo con anticipación, en este caso se solicitó la conformación de equipos según el criterio de afinidad, para que cada grupo de trabajo eligiera el país centroamericano sobre el cual deseaba hacer su guion y producto radiofónico. Los resultados de esta actividad también se integraron al blog mencionado anteriormente, y tanto estos como las infografías fueron comentados a través de foros de opinión posteriores a cada ejecución.

Aquí es valioso nombrar un recurso didáctico inspirador que se recomendó a los estudiantes para la redacción de los guiones, es el *podcast* titulado *Las esquinas del azar. Diálogos con Oscar de la Borbolla*. Disponible en la página web de Radio UNAM (2020-presente): <http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/verserie/353#>; en dicho espacio, engalanado con una

exquisita sutileza y sencillez en el manejo del pensamiento crítico, se enseña a considerar cómo reflexionar de modo riguroso y serio en el marco de un momento ameno y cordial de entretenimiento.

Resultados

Todo el conjunto de acciones de preparación y ejecución de actividades en el marco de la asignatura “Pensamiento Centroamericano” tuvo como resultado una serie de evidencias de aprendizaje que se dividió en dos secciones: la cuantitativa, con la denominación de resultados tangibles o productos; y la segunda, cualitativa, donde sobresalen cuatro elementos valorativos, descritos a continuación:

38

a. Los resultados más evidentes y verificables, acumulados en el blog donde aparecen todos los productos de los equipos de trabajo, fueron una serie de 21 infografías (siete en cada estilo infográfico), divididas en las tres unidades de aprendizaje de la asignatura, que sirvieron para hacer un pannelo global del pensamiento centroamericano, desde la época prehispánica, siguiendo con la colonial y concluyendo en la época republicana.

Como complemento, se produjeron seis guiones y sus respectivos audios referentes al pensamiento centroamericano contemporáneo, articulados en distintos tipos de pá-

ginas web (Wix.com, *Spotify*), que dan cuenta de creaciones totalmente inéditas, surgidas enteramente de la imaginación de los estudiantes, quienes, inspirados en artículos de escritores centroamericanos contemporáneos, ilustraron problemáticas de pensamiento y acción que invitan al debate y al análisis filosófico.

Otro resultado valioso fue el montaje de todo lo descrito en el campus virtual de la UNAH, donde aparecen las guías de trabajo, los foros de intercambio sobre los distintos temas tratados y los productos presentados a través de archivos identificados con los apellidos de los estudiantes, principales protagonistas y autores.

b. En cuanto al logro de los objetivos propios de la asignatura, centrados en tener una noción clara de la evolución del pensamiento centroamericano, hubo un aprovechamiento considerable con base en la propuesta de actividades de aprendizaje, respaldado por los promedios finales de los 16 estudiantes matriculados, que fue de 87 % y donde hubo promoción total del grupo que concluyó la experiencia.

- A nivel de aprendizaje tecnológico, fue relevante mejorar en los estudiantes la capacidad de uso de los espacios y herramientas de la plataforma *Moodle*, con la que funciona el Campus virtual UNAH; también, el dominio

de elaboración de infografías en tres aplicaciones diversas y la confección de productos radiofónicos originales a través de plataformas telemáticas adecuadas.

- En la dimensión de relaciones y trabajo en equipo, los estudiantes aprendieron a relacionarse con distintos grupos de compañeros, fortaleciendo su capacidad de adaptación y tolerancia a las distintas personalidades y centrando su accionar en el logro de los productos solicitados a través del trabajo compartido.

- Finalmente, y gracias a los productos evidenciados, nuestra comunidad de aprendizaje cobró consciencia de su propia capacidad de elaboración endógena de objetos culturales valiosos y originales. Gracias a ello, en la asignatura “El pensamiento centroamericano” del III PAC 2020, estos productos fueron compartidos con estudiantes de filosofía de otras universidades de la región centroamericana, para establecer conversatorios y cruces de opinión que favorecen los procesos de internacionalización curricular de la UNAH.

Conclusiones

Para concluir la descripción de esta experiencia lograda en la asignatura Pensamiento Centroamericano, mencionaremos los aportes de los teóricos mencionados en la Introducción, que finalmente condensan dos ideas que simbolizan nuestra cosecha de aprendizaje:

- En primer lugar, Area Moreira *et al.* (2018), en el artículo titulado “*Las aulas virtuales en la docencia de una universidad presencial: la visión del alumnado*” señala cómo los servicios virtuales pueden caer en el formato de repositorios anónimos que cumplen una función de formalización y empaquetamiento del evento educativo. Precisamente, el diseño y la dinámica implementada en la experiencia descrita, trató de evitar esta desvirtualización de la posibilidad educativa brindada por la mediación tecnológica, procurando forjar un clima de relación humana entre los estudiantes y el docente que permitiera experimentar logros compartidos y una comunicación empática.

- En segundo lugar, y parafraseando a Zabalza (2005), entre las competencias docentes del docente universitario, es necesario ser efectivos en la planificación de las actividades de aprendizaje, conformando un clima o ecosistema que invite a aprender y a tratar de lucirse en las ejecuciones de clase, pues en ello va empeñada la propia valía y prestigio que se cultiva desde la básica formación profesional universitaria. Logrando la generación de ese ambiente de mutuo aprendizaje, las cosas caminan educativamente mejor.

- En tercer lugar, y desde la reflexión personal, consideramos que la dimensión de innovación para la educación es el equivalente a la savia para la planta. Recibir la responsabi-

lidad de brindar asignaturas a nivel universitario y buscar las formas más calificadas para sintonizar con la posibilidad de aprendizaje del grupo de estudiantes, es un desafío continuo que no se reduce con el paso de los años de profesionalidad docente. Al contrario, el reto se incrementa, pues la madurez en la labor de enseñanza ayuda a medir la gran distancia que se marca entre los volúmenes de información por compartir y las posibilidades de asimilación del estudiantado, particularmente por el reducido nivel de cultura general del que adolecen más y más los jóvenes que llegan a la universidad. Con base en esto, encontrar las mediaciones didácticas atractivas para lograr la motivación intrínseca del estudiante, y así, animar su impulso por aprender en medio de sus límites cognitivos, implica recurrir a la innovación como pilar cotidiano de trabajo docente.

- Finalmente, pensando específicamente en la asignatura Pensamiento Centroamericano, que en la carrera de Filosofía se complementa con las asignaturas “El pensamiento Hondureño” y “Pensamiento Latinoamericano”, se puede decir que vale la pena atender más a su importancia dentro del currículo de la carrera, pues es a partir de su correcta concepción, donde se posibilita su incidencia en la formación intelectual del profesional de la filosofía, especialmente en lo referente al

compromiso ético-político de los egresados. Gracias al arco de aprendizaje forjado a través de estas tres asignaturas dedicadas al pensamiento regional, el estudiante aprende a recibir la herencia de pensamiento de los intelectuales que nos han precedido, y de ahí, sabrá con autonomía académica, perfilar su propia responsabilidad histórica para colaborar desde la filosofía en la construcción continua del pensamiento crítico para el bienestar general, tanto en su comunidad local como internacional.

Referencias

- Area Moreira, M., San Nicolás Santos, B., & Sanabria Mesa, A. (2018). Las aulas virtuales en la docencia de una universidad presencial: la visión del alumnado. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 21(2), 179-198. <https://doi.org/10.5944/ried.21.2.20666>
- Beorlegui, C. A. (2010). *Historia del pensamiento filosófico latinoamericano. Una búsqueda incesante de la identidad*. Bilbao, España: Publicaciones de la Universidad de Deusto.
- Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. (2014). *Antologías del Pensamiento Social Latinoamericano y Caribeño*. <http://www.clacso.org.ar/antologias/>
- De Pablo González, G. (2017). Factores que favorecen la presencia docente en entornos virtuales de apren-

- dizaje. *Tendencias Pedagógicas*, 29, 43–58. <https://doi.org/10.15366/tp2017.29.001>
- Fajardo, J. M. (2020). *Asignaturas de pensamiento regional, Carrera de Filosofía, UNAH, 2020-2021*. <https://pensamientocaunah2020.wordpress.com/>
- García Aretio, L. (2001), *La educación a distancia. De la teoría a la práctica*. Barcelona: Ariel.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2008). Estándares de competencias en TIC para docentes. http://www.miportal.edu.sv/docs_institucionales/cap_sep_2016/D%C3%A1da%201/Competencias%20TIC%20de%20docentes%20y%20estudiantes%20en%20el%20siglo%20XXI/UNESCO%20Estandares%20de%20docentes.pdf
- Radio UNAM. (Productor). (2020-presente). *Las esquinillas del azar. Diálogos con Óscar de la Borbolla*. [Podcast]. <http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/verserie/353#>
- Sangrá Morer, A. (2006). Educación a distancia, educación presencial y usos de la tecnología: una tríada para el progreso educativo. *Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (15), a024. <https://doi.org/10.21556/edutec.2002.15.541>
- Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Dirección de Innovación Educativa. (mayo 2020). *Materiales y recursos varios [Subsidios]*. Curso Virtual “Docente en Línea”.