



# Pensar, reflexionar y cambiar: la experiencia del portafolio docente

► Mayra Falck

Vicerrectoría de Relaciones Internacionales  
Universidad Nacional Autónoma de Honduras

## Resumen

El portafolio docente es una potente herramienta para fortalecer la estrategia formativa, para reflexionar sobre los enfoques del proceso de enseñanza-aprendizaje y para rescatar la esencia de la filosofía docente al preguntarse ¿por qué dedicarme a la docencia?, ¿realmente es la actividad donde siento realización profesional y pasión por hacerlo?

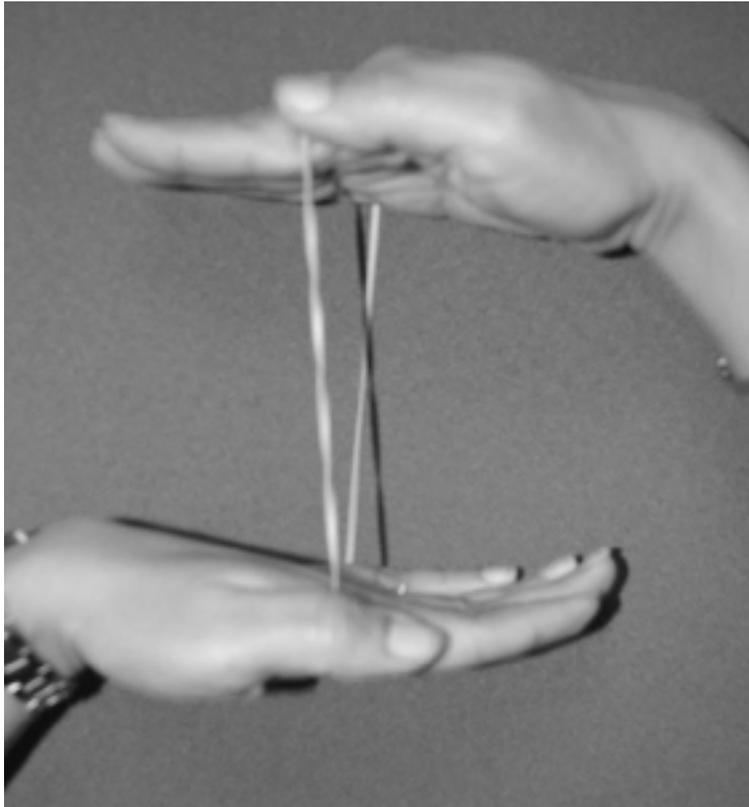
La reflexión parte de la premisa que el o la docente son profesionales con un alto poder reflexivo y enfrentan muchas veces la dicotomía de lograr tensión creativa entre los obje-

tivos institucionales, la realización docente y la vida personal. Sobre la base de lo anterior, el artículo resume la experiencia personal en docencia de elaborar diecinueve portafolios, y analiza cómo han evolucionado los portafolios hasta llegar al planteamiento de los e-portafolios como instrumento para aprender, apoyar los profesores noveles y socializar la experiencia.

Se concluye con tres reflexiones: la importancia de la herramienta como mecanismo de mejora continua para el o la docente, la trascendencia

del portafolio y su elaboración, incorporado en los procesos de profesionalización docente, complementando los programas formativos sobre enfoques conceptuales, técnicas docentes, métodos de investigación y procesos de vinculación Universidad-sociedad. El reto de avanzar hacia una masificación de la autoevaluación institucional de acuerdo a experiencias tales como las de Canadá, Colombia y Chile.

**Palabras clave:** portafolio docente, autoevaluación, enfoque reflexivo, calidad educativa, aprendizaje significativo.



**FUENTE:** Imagen extraída del libro “Pensar, reflexionar y cambiar: La experiencia del portafolio docente”. Impreso con permiso del autor, 2013.

## Introducción

La autoevaluación docente es una poderosa herramienta para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, no solamente porque permite evidenciar los resultados de un período, al analizar las lecciones aprendidas y buenas prácticas utilizadas, sino porque supera las encuestas evaluativas y permite razonar sobre preguntas como: ¿cuáles de los antecedentes personales motivan a dedicarse a la docencia?, ¿qué responsabilidades docentes y académicas se han desarrollado en el período que abarca el portafolio?, ¿cuál es la filosofía del docente?,

¿cómo se diseña la estrategia docente, cuáles son los principios orientadores que la guían?, ¿cuáles son los productos de la docencia, investigación y vinculación?, ¿cómo se evalúa el producto de la docencia?, ¿existen evidencias de todo lo anterior?

En los años setenta el comité de la Canadian Association of University Teachers desarrolla la idea del portafolio docente e implementa los primeros procesos, denominándolos teaching dossiers, sobretodo porque para los docentes, las evaluaciones tradi-

cionales en encuestas no reflejaban la cantidad y calidad del trabajo docente. De ese término se traslada al inglés como teaching portfolio, cuya traducción al español es portafolio docente (Knapper & Wilcox, 2007).

En el año 1996 el Dr. Alonso Moreno Díaz publica su libro “El portafolio del docente: herramientas para mejorar la capacidad de la educación” en el cual resume el marco conceptual que respalda su elaboración, y además presenta cuatro ejemplos de portafolios docentes, después de



haber desarrollado procesos de formación en varias universidades hondureñas.

El común denominador entre los enfoques del portafolio es que es una herramienta de autoevaluación que permite al docente lograr un proceso reflexión-acción-reflexión; facilita documentar la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje, y cuando es elaborado sistemáticamente se traduce en el resumen de la historia de la experiencia docente.

Evidentemente al evolucionar la sociedad del conocimiento, y transformarse e intensificarse el uso de las tecnologías de información en cuanto a la socialización de información y gestión del conocimiento, los e-portafolios se transforman en mecanismos que facilitan documentar la experiencia y socializarla adecuadamente. Países como Canadá, Colombia y Chile e incluso la Unión Europea comienzan a utilizarlo con docentes del área de lenguas, pero luego la estrategia se difunde a todas las áreas del conocimiento, y a todos los eslabones de la cadena educativa.

El presente artículo ha sido estructurado incluyendo la experiencia personal al elaborar el portafolio de manera sistemática, el análisis de los elementos que aportan las tecnologías para hacer más eficiente el proceso y finaliza con tres reflexiones principales.

### **La experiencia de elaboración de portafolios docentes**

La primera acción relacionada a este proceso es tener disponible bibliografía sobre el tema y participar de procesos formativos que tengan como producto la elaboración del primer portafolio. Lo anterior permite llevar la experiencia a una primera edición y al mismo tiempo, ir de manera grupal reflexionando sobre las ventajas, fortalezas y límites para elaborarlo. Para ello un tutor(a) es clave para animar el proceso, dar seguimiento y desarrollar un diálogo creativo con el o la docente.

En 1993 desarrollé la primera experiencia y su resultado fue un borrador de portafolio incompleto y con bastante contenido de sentimientos y razonamientos personales. La tarea más difícil es ir gradualmente documentando cada una de las afirmaciones. Lo esencial del proceso inicia con la elaboración del corazón del portafolio, es decir aquella sección donde el docente incluye: los antecedentes que lo inspiran y llevan a ejercer la docencia universitaria, concluyendo que: “De todo y de todos aprendemos, nadie es más, pero tampoco menos que nadie, y las dificultades están hechas para que aprendamos a superarlas.” (Falck, 1994).

La segunda parte del portafolio es la esencia de la experiencia docente en ese año, detallando no solamente los cursos ofrecidos, sino las actividades de

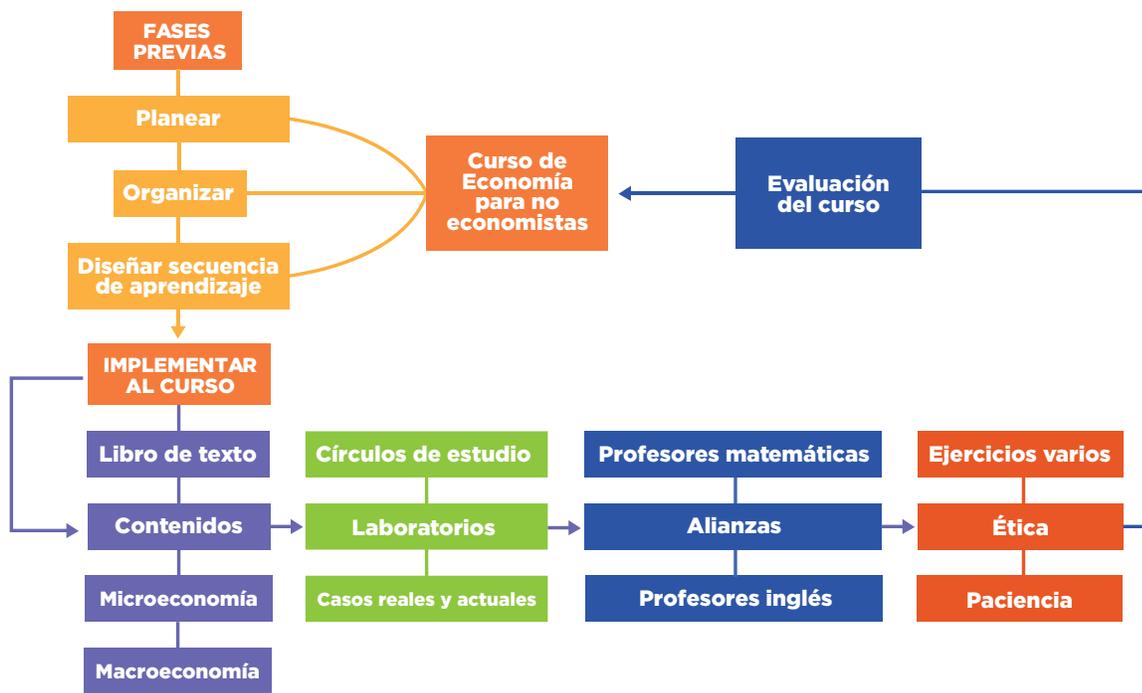
investigación aplicada y vinculación Universidad-Sociedad, en mi caso particular, principalmente con espacio rural inmediato a la universidad. Para cada una de las funciones sustantivas (docencia, investigación y vinculación) es indispensable anexar de forma documentada cuantitativa y cualitativamente los resultados. La tercera parte es la esencia del ser docente; consiste en describir la filosofía docente incluyendo sus principios, estrategias y objetivos, específicamente de cada una de las funciones sustantivas desempeñadas.

La cuarta parte está referida al producto del proceso, y es aquí donde con estadísticas se evidencian los resultados del rendimiento en cada período, pero también se incluye una sección cualitativa donde puede evidenciarse la calidad humana y profesional de los docentes. La quinta parte es el planteamiento de mejora continua donde se incluyen todos los elementos de lo que sería un plan específico para el año por venir.

Dado que el portafolio es una experiencia única y personal, tal vez se hace necesario incluir la conclusión de mi primer portafolio de manera textual:

La experiencia de elaborar un documento de este tipo es muy valiosa pues permite enfrentar la tarea de encontrar el hilo que une el desarrollo de una especialidad con la vocación en docencia, es muy

FIGURA 1: Contrucción de un programa pertinente



FUENTE: M. Falck, 2011, Mi última Zamorano-Lección.

importante que en su elaboración se busque el componente real y sincero, hacer prevalecer la verdad y sobre todo reflejar al máximo lo que los demás perciben, pues generalmente tapamos nuestros sentidos para pensar que el mundo piensa lo que nosotros deseamos, sin recordar que los otros son como ellos desean ser y no como nosotros queremos que sean. Gracias por leer mi portafolio, es tal vez un reflejo de una mujer idealista que busca por medio de la enseñanza devolver a la sociedad las magníficas oportunidades de trabajo y superación que me ha brindado, pero creo que como expresa Thomas Carlyle (1795-1881): “El ideal está en mí; el obstáculo para su cumplimiento también”. Por lo tanto, es necesario seguir siempre arriba y buscar aportar al máximo (Falck,

1994).  
Diecinueve años más tarde, después de elaborar año con año el portafolio, es importante destacar que para muchos fue una pérdida de cinco días anuales de vacaciones, para otros un estilo docente que inspira competencia, algunos colegas lo han percibido como un ejemplo interesante pero no inspirador para continuar. Sin embargo, cuando en el 2001 más de 800 profesores de educación media de 23 colegios de Centroamérica lo leyeron, comentaron y lo utilizaron como modelo para elaborar sus portafolios, hubo un sentimiento que es un instrumento de valor e importancia. Se puede afirmar que el principal factor para dar continuidad al proceso, es transformarse en tutora

de otros, animarles y buscar que perciban el proceso como propio, único y de mejora.

El último portafolio elaborado en 2011 se transforma en una experiencia profunda y con un contenido más intenso de reflexión y análisis. En primer lugar, se inspira en dos frases: una atribuida a Sigmund Freud “lieben und arbeiten” que traducido del idioma alemán significa “amar y trabajar”; y el pensamiento “El único lugar donde el trabajo va después del éxito es en el diccionario”, atribuido al fundador de Pepsi Company, el señor Donald Kendall.

Los temas más importantes dentro del contenido analítico del último portafolio son: la cons-



trucción del programa del curso, los criterios de evaluación y finalmente el resumen de la estrategia docente.

### **Construcción del programa del curso**

Esta es una experiencia que debe revisarse anualmente, debido a que las ciencias en la era del conocimiento evolucionan de manera vertiginosa, es imposible tener un curso actualizado cuando el o la docente no revisa los últimos aportes técnico-científicos y al mismo tiempo no participa de discusiones conceptuales y aplicadas. En los primeros portafolios se recomienda tener un grupo de colegas externos a la institución que hagan sugerencias y propuestas de mejora a la estructura y la bibliografía. A continuación se presenta un esquema de la secuencia sobre cómo he desarrollado este proceso a lo largo de los diecinueve años.

### **Criterios de evaluación**

Las evaluaciones en el caso particular de la clase de economía, donde se tienen más de trescientos estudiantes que no volverán a tener otro curso en esta área del conocimiento en su formación, obedecen a cuatro criterios principales: lograr atraer a los estudiantes al tema económico, utilización de indicadores económicos actualizados y casos reales, desarrollar en los y las estudiantes capacidad para interpretar información. Finalmente, despertarles el interés por gestionar los cono-

cimientos y actualizarse constantemente priorizando información relevante.

Para promover aprendizaje significativo se utiliza la metodología de círculos de estudio con el propósito de que los estudiantes con mejores capacidades y destrezas lleven a todo el grupo a un nivel promedio de aprendizaje, la mezcla de cada círculo incluye criterios como género, nacionalidad, rendimiento en el área cuantitativa, rendimiento general y lugar donde viven para facilitar la reunión del círculo para estudios, ejercicios o preparación de casos. Para desarrollar hábito de la lectura en temas económicos, los controles de lectura no suman a la calificación; restan.

Para evaluar el aprendizaje los controles abordan distintas temáticas de actualidad (no se evalúan conceptos sino que se promueve el análisis de información sobre la base de casos reales), para calificarlos se pondera el nivel de acierto, análisis e interpretación por pregunta, lo cual permite evaluar lo que se ha aprendido y se detectan los aspectos a fortalecer. A lo largo del curso se utilizan varios enfoques en el control del aprendizaje: individual, grupal y roles (oral y escrita). Una técnica muy apropiada es que los círculos de estudio mensualmente elaboren mapas de noticias económicas, lo cual es coordinado con los profesores del área de las TICs, a fin de garantizar actualización

sobre el análisis de la realidad y por sorteo, un círculo y una persona debe presentarlo. (Modelo en <http://newsmap.jp/>). Se establecen alianzas con los profesores de inglés para que incorporen en sus clases, lecturas sugeridas como importantes en el tema económico.

Las rúbricas son un tema que no puede implementarse sin la adecuada vocación y formación del docente, es aquí donde convergen la especialidad en el tema y aquella que se refiere al arte de enseñar (que no se relaciona solamente con la técnica de elaboración de rúbricas). Es importante comprender que la rúbrica será la guía tanto para la enseñanza, como para el aprendizaje, es como una estrategia de mínimos comunes entre quien enseña y el verdadero sujeto de la educación: el estudiante. Mediante la elaboración de las rúbricas el docente pondera los temas, pondera la forma de evaluar, elabora un plan para lograr el éxito en la enseñanza, y sobretodo reflexiona sobre qué quiere enseñar. A continuación se detalla en una tabla una de las formas de elaborar las rúbricas.

### **Estrategia docente**

Es importante que todos los años se haga un esfuerzo por revisar la estrategia docente, en el año 2009 por ejemplo, el portafolio incluía un esquema detallado de una página donde se resumía la estrategia abordando

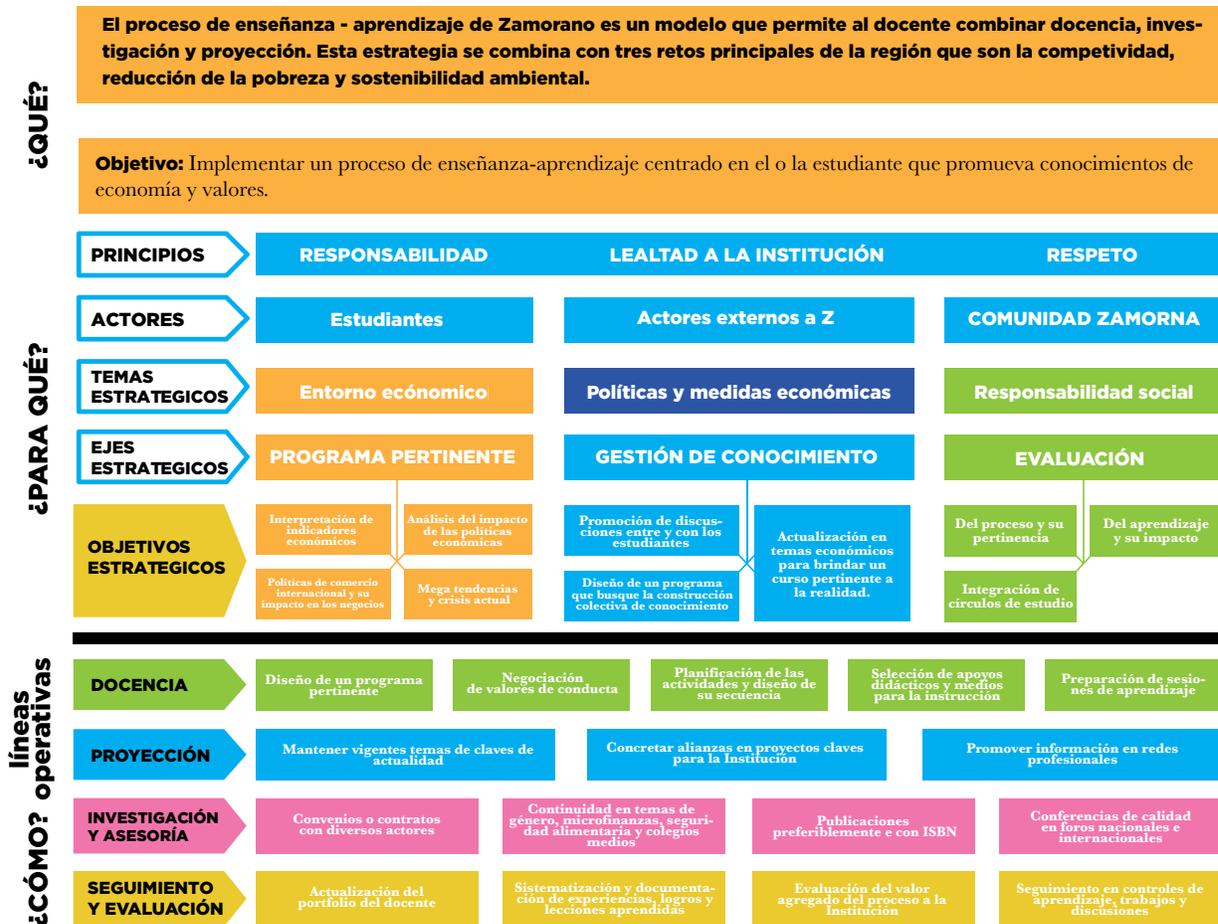
TABLA 1: Modelo de la ponderación de calificación del curso de economía para no economistas

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN	RANGO DE CALIFICACIÓN	NOTA FINAL (%)
<b>1</b> <b>Prueba de nivelación</b>	Determinar el nivel de los estudiantes para definir la estrategia de seguimiento.	1.- 0-50 Estudiantes que requieren seguimiento y mayor énfasis en los controles de lectura. 2.- 51-70 Estudiantes que tendrán que asegurar las lecturas y mejorar su análisis sobre casos reales. 3.- 71-100 Estudiantes que pueden ser líderes de círculos de estudio y aportar como tutores de la clase.	0%
<b>2</b> <b>Guía sobre documental de la crisis económica</b>	Evaluar la forma en que los estudiantes aplican los conceptos a la discusión de los análisis que hacen los actores durante el documental.  Evaluar el proceso de autoevaluación grupal.	1.- Cohesión del grupo (rango de notas que se asignan entre compañeros en el grupo muestra diferencias) 0 a 10 teniendo tres características: 2.- 0 a 10 estudiantes aportes al análisis 3.- 0 a 10 estudiantes aportes a explicar a otros compañeros. 4.- 0 a 10 estudiantes según participación. 5.- Se pondera la nota de todos. 6.- La guía tendrá una ponderación de 0 a 10 de acuerdo a la pauta de la misma.	10%
<b>3</b> <b>Primer control individual</b>	Evaluar la aplicabilidad de los conceptos a textos sobre la realidad económica de países de AL.	1.- Análisis de componentes del PIB. 40% 2.- Identificación de motores crecimiento. 20% 3.- Interpretación de implicaciones de la política económica a la economía. 30% 4.- Resolución del control en círculos de estudio. 10%	20%
<b>4</b> <b>Preparación de mapa de noticias</b>	Evaluar la capacidad de priorización y organización de información.	1.- Priorización de noticias 30% 2.- Organización de información 30% 3.- Presentación del mapa 40%	10%
<b>5</b> <b>Juego de roles</b>	Analizar la forma en que los estudiantes aplican los conceptos a casos reales y como desarrollan estrategias para su defensa.	1.- El rol y su posicionamiento 50% 2.- Manejo del caso 30% 3.- Manejo de criterios de evaluación del otro grupo 20%	10%
<b>6</b> <b>Control de aprendizaje sobre un caso</b>	Evaluar la capacidad de respuesta en reuniones o condiciones de desarrollo de habilidades orales individuales o grupales.	1.- Pregunta individual 30% 2.- Pregunta grupal 40% 3.- Trabajo escrito 30%	50%
<b>Total</b>			100%

FUENTE: (Falck Reyes M. R., 2011)



FIGURA N 2: Estrategia docente.



Fuente: Adaptado de la publicación del Marco Estratégico del BCIE

el qué, cómo y para qué, debido a que ese período comenzaba una nueva etapa de experiencia en otra de las áreas de especialización de la institución, y por ende es importante que las autoridades de las áreas nuevas donde el docente se desempeñe, puedan comprender su estrategia, si no será difícil que la apoyen (La figura 2 muestra el esquema a seguir).

El último portafolio incluye un esquema sencillo que resume

las bases y la forma en que las áreas de docencia, proyección e investigación y administración se complementan. Por otro lado, dado que las funciones sustantivas responden a los principios éticos, estos se transforman en un eje transversal que cruza todo el quehacer académico. Complementando así un enfoque orientado a resultados del proceso de aprendizaje significativo.

Como se muestra en la figu-

ra 3, a nivel de docencia existen temas claves que incluyen: brindar adecuadas clases, impartir laboratorios aplicados a realidades concretas, dar seguimiento a los pasantes, asesorar las tesis con bitácoras que permitan evidenciar las indicaciones, aportes y el seguimiento, y un factor clave, elaborar de manera adecuada los controles de aprendizaje. En síntesis, el objetivo no es que los estudiantes aprendan lo que el maestro sabe, sino que aprendan

lo que necesitan saber de economía para desempeñarse como profesionales y en su vida diaria.

En cuanto a investigación y proyección la estrategia debe acoplarse a la realidad institucional, participando de procesos que tengan también relevancia en el campo personal y nacional del desarrollo; eso permite mantener el interés y elevar la calidad profesional. Por otro lado, la parte de la administración para la docencia es clave, tanto para que los entornos sean favorables al proceso, como para contar con las herramientas apropiadas.

El portafolio se traduce en la construcción de la historia docen-

te, pero al mismo tiempo en una autoevaluación que fortalece la mejora continua y permite que en ambientes competitivos se pueda innovar en valor, implementando una “estrategia del océano azul” que elimine los tradicionales vicios docentes de mantener vigentes los conocimientos con que se han formado y valorar únicamente los títulos logrados, innovando muy poco en tecnología y métodos.

En segundo lugar, es importante reducir la deserción estudiantil y la masiva reprobación, pues ambos dejaron de ser indicadores de éxito docente. Además el docente debe crear nuevos mecanismos de enseñanza-apren-

dizaje que sean significativos a los estudiantes del presente siglo. Finalmente es necesario que se incrementen estrategias de autoevaluación y mejora continua, manteniéndose vigente en el ámbito docente, de investigación, pero con especial atención a la vinculación para resolver los problemas de la sociedad.

### Los portafolios docentes y la evolución de la web

Cuando inicia el desarrollo web mediante el correo electrónico se apoya el desarrollo de los portafolios mediante el envío a todos los estudiantes de mensajes electrónicos como guías, cuestionarios, lecturas, etc.

FIGURA N° 3  
Organización funcional Docente



FUENTE: Mayra Falck 2011



Al pasar al web.2 la estimulación de portales educativos genera en los portafolios una dinámica significativa, mediante ellos es factible incluir textos, referencias de sitios de debate y gestión del conocimiento, promover discusiones, enviar anuncios, desarrollar controles de aprendizaje en línea, elaborar trabajos grupales mediante redes de estudiantes y la implementación de blogs.

Pero la gran limitante al usar este tipo de herramientas es que la gestión del conocimiento normalmente está situada en el nivel de información y actualización del docente, y sin el pleno conocimiento de los instrumentos, sumados al desarrollo de destrezas y habilidades, no es probable que se mejore la calidad educativa vía uso de las TICs.

La experiencia de Colombia y Chile, que han puesto la estrategia del e-portafolio como mecanismo de autoevaluación, pareciera permitir la masificación, teniendo claro que es indispensable tener adoptadores tempranos que garanticen que la práctica demuestra su eficacia y eficiencia. Pero aun con ello, tal vez el eje más importante es contar con herramientas de apoyo para transformar los portafolios en procesos más dinámicos que permitan a los y las docentes, no solamente poner a disposición información, sino poder almacenarla y analizarla. Es aquí donde las aplicaciones digitales pueden

ser herramientas importantes en la construcción del e-portafolio, aunque algunas de ellas requieren registro o inversión, se transforman en elementos de soporte que facilitan el trabajo que hace casi veinte años se hacía manualmente.

Chile está motivando la elaboración del portafolio mediante los procesos de evaluación y en el sitio web [mwww.docentemas.cl/portafolio](http://mwww.docentemas.cl/portafolio) se incluye una guía para la elaboración con ejemplos y comentarios. Colombia ha implementado el e-portafolio mediante talleres y con el apoyo de las Unidades de Innovación en los diferentes territorios, instituciones y universidades. Por su parte, el profesor Thierry Karsenti de la Universidad de Montreal, Canadá, especializado en tecnologías de información y comunicación, ha creado el [Eduportfolio.org](http://Eduportfolio.org) 3.0.

En resumen se han desarrollado experiencias para la masificación, y se cuenta con herramientas que pueden facilitar su utilización como herramienta de autoevaluación, pero existe la necesidad de tutores y de adoptadores tempranos para lograr comenzar los procesos.

## Conclusiones

Diecinueve años no son nada en relación a la gran historia del ejercicio docente, pero la experiencia ha permitido lograr desarrollar una reflexión en tres aspectos

centrales:

1-La importancia de la herramienta como mecanismo de mejora continua para el o la docente, no tiene discusión ni tampoco cuestionamiento, lo importante es garantizar que se masifique el conocimiento de su elaboración y utilidad, que se logren adoptadores tempranos que puedan en las diversas unidades ser tutores y promover su uso. Finalmente, si el proceso se acompaña de la evaluación estudiantil será posible evaluar su eficacia y eficiencia en el aprendizaje.

2- La trascendencia del portafolio y su elaboración incorporada en los procesos de profesionalización docente complementa los programas formativos sobre enfoques conceptuales, técnicas docentes, métodos de investigación y procesos de vinculación Universidad-sociedad. El Portafolio no es el fin, sino el medio para autoevaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje; por lo tanto debe formar parte integral de los procesos formativos, pero no utilizado como una receta o un formulario, sino como un marco importante para mejorar a nivel docente; paralelamente es un elemento importante cuando se realizan las certificaciones docentes.

3- El reto de avanzar hacia una masificación de la autoevaluación institucional no es un asunto de definir la obligatoriedad, sino por el contrario apostar a que esta



herramienta es el “océano azul” del docente, donde puede documentar su realidad, innovando significativamente en el valor del quehacer docente. Eliminando aquellas prácticas y creencias que no permiten el avance en calidad, reduciendo los errores para avanzar en la acreditación de las carreras y facultades. Crear métodos y técnicas para lograr eficacia y eficiencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Finalmente, incrementar procesos que innoven y permitan acercar el producto a los estándares internacionales.

A manera de conclusión se retoma el pensamiento de Gibrán Jalil Gibrán: “Un conocimiento limitado que actúa, vale infinitamente más que un gran saber perezoso.”

## Referencias

- Ala-Mutka, K. (2011). Mapping Digital Competence: Towards a Conceptual Understanding. Retrieved from <http://e-aprendizaje.es>
- Cernuda del Río, A., Llorens Largo, F., Miró Julià, J., Satorre Cuerda, R., & Valero García, M. (2005). Guía para el profesor novel. Universidad de Alicante, Asociación de Enseñantes Universitarios de la Informática.
- Chan Kim, W., & Mauborg, R. (2005). La estrategia del océano azul. Harvard Business School Press.
- Falck Reyes, M. (1994). Portafolio del docente. Mmi primera “Zamorano lección”. Honduras: Zamorano.
- Falck Reyes, M. (2011). Presentación en la conferencia magistral: “El portafolio docente, Una obra de teatro en seis actos para saber quien soy en verdad”.
- Falck Reyes, M. R. (2011). Mi última “Zamorano lección” Más que un portafolio docente, una forma especial de sentir y enseñar. Honduras: Zamorano.
- IHMC, T. C. (n.d.). IHMC Public Cmaps . Retrieved from <http://cmapspublic.ihmc.us/rid=1H5RTT813-YBW-QS6-X79/portafolio%20docente.cmap>
- Knapper, C., & Wilcox, S. (2007). Preparing a Teaching Dossier. Queen’s University.
- Moreno Alonso, D. (1996). El Portafolio Docente, herramienta para mejorar la calidad de la educación. Honduras: Zamorano.
- Peña González, J., Ball Vargas, M., & Fran. (2005). Una aproximación teórica al uso del portafolio en la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación. Venezuela: Educere, La Revista Venezolana de Educación.
- Peter, S. (2002). Escuelas que aprenden. Bogotá, Colombia: Norma.
- Sime Poma, L. (2006). Explorando el Trabajo y la Trayectoria Docente a Través del Portafolio. Rio de Janeiro: Pontificia Universidad Católica del Perú-Maestría Gestión de la Educación.