

El Teatro de la década de 1960 en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras: La Asociación Civil de Teatro Universitario (1963-1968) tres grupos de la Sección de Arte Dramático (1968-1970)

La década de 1960 es fundamental para comprender el establecimiento de la disciplina teatral en el ámbito universitario de Honduras. A inicios de esta década se experimentaría administrativamente, la independencia institucional al Teatro Universitario fundado en (1959) y, a finales, se emprendería una iniciativa de impulso teatral bajo el amparo de la Sección de Arte Dramático, creada en (1968). Estos proyectos mezclaban el profesionalismo con el amateurismo.

Así, actores experimentados con formación académica en teatro, como Francisco Salvador, actuaban junto a estudiantes sin experiencia previa sobre un escenario y, de la misma manera, estos conjuntos asistían tanto a festivales internacionales como escuelas públicas locales. En el presente artículo se analiza descriptivamente la trayectoria de cuatro grupos teatrales de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras: la Asociación Civil de Teatro Universitario y tres de los cinco grupos constituyentes de la Sección de Arte Dramático, con el propósito de encontrar características comunes que expliquen su funcionamiento y devenir. Los datos de la investigación se recabaron en el Archivo General de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, utilizándose para su elaboración las memorias institucionales, los programas e invitaciones sobrevivientes de la época y las actas del Consejo Universitario.

Palabras Clave: teatro, arte dramático, Universidad Nacional Autónoma de Honduras

The Theater of the 1960s at the National Autonomous University of Honduras: The Civil Association of University Theater (1963-1968) three groups of the Dramatic Art Section (1968-1970)

Autor:

José Manuel Cardona Amaya¹



Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)

Recibido: 28 de febrero del 2020. Aceptado: 2 de julio del 2020

¹ Máster en Historia Social y Cultural/UNAH, jmcardona@unah.edu.hn

The 1960 decade is fundamental in the comprehension of the establishment of the theatrical discipline in the Honduran university field. At the start of the decade, administrative experimentation would take place, giving institutional independence to the University Theatre, originally founded in 1959 and, at the end of the period, a new theatrical impetus would begin under the influence of the Section of Dramatic Arts, created in 1968. These projects mixed professionalism with amateurism. So, experimented actors with academic formation in theatre, like Francisco Salvador would act next to students with no previous experience in a stage y, in the same manner, this groups would assist international festivals the same way as local public schools. In the present article, a descriptive analysis is made of the trajectory of four of this theatrical groups of the Universidad Nacional Autónoma de Honduras: the Civil Association of University Theatre and three of the five constituting groups of the Section of Dramatic Arts, with the purpose of finding common characteristics that explain their working and becoming. The information for the research was recollected in the General Archive of the Universidad Nacional Autónoma de Honduras, employing for its writing the institutional memoirs, the programs and invitations that have survived from the period and the records from the University Counsel.

Keywords: theatre, dramatic art, Universidad Nacional Autónoma de Honduras

1. Introducción

La década de 1960 es un periodo de altibajos para el teatro en la Universidad Nacional. Por una parte, el periodo de (1963 a 1968), representó un alejamiento de la influencia y el apoyo universitario con respecto al teatro, al separarse el Teatro Universitario de Honduras del Departamento de Extensión, del cual había dependido desde su fundación en (1959). En contraste, los años de (1968 y 1969), representaron un hito en el alcance teatral hondureño, al presentarse los

grupos de la UNAH en importantes festivales nacionales e internacionales.

La situación política y social de Honduras se prestó para que el teatro se retrajera en sí mismo, alejándose de los espacios de entretenimiento preferidos por la población. Justamente, en (1963) cuando se ejecuta el golpe de Estado a Ramón Villeda Morales, asimismo, en ese año el Teatro Universitario se separa del Departamento de Extensión y perdió gran parte del apoyo logístico y económico que le

brindaba la Universidad Nacional. De la misma manera, se logró cierta estabilidad con el gobierno constitucional, de Oswaldo López Arellano de (1965 a 1971), es cuando se da el antes mencionado resurgir del teatro universitario.

En sus cinco años de existencia de (1963 a 1968), la Asociación Civil de Teatro Universitario experimentaría las dificultades inherentes a la Honduras de su tiempo, careciendo de espacios propicios para sus presentaciones, insuficiente presupuesto y a un grupo poco profesionalizado. En contraste, con la fundación de la Sección de Arte Dramático en (1968), la Universidad Nacional Autónoma de Honduras volcaría su apoyo total a esta disciplina artística, reabsorbiendo a la Asociación Civil y transformán-

dola en el Teatro Universitario y, a la vez, fundando grupos estudiantiles de teatro.

En este artículo se explora la actividad de las agrupaciones universitarias de teatro en la convulsa década de 1960, iniciando con la Asociación Civil de Teatro Universitario y tras su disolución, tres de los cinco grupos constituyentes de la Sección de Arte Dramático: el Teatro Universitario de Honduras (TUH), el Teatro Estudiantil de Derecho y el Teatro Estudiantil de la Facultad de Ciencias Económicas. Estos grupos fueron escogidos por la cercanía temática de sus presentaciones, excluyéndose el Teatro Obrero y el Teatro Popular por desarrollarse la mayoría de su actividad en la década de 1970 y por su preocupación por las temáticas

2. La Asociación Civil del Teatro Universitario de Honduras 1963-1968

Fundado en (1959), el Teatro Universitario de Honduras experimentaría su mayor transformación administrativa en el año de (1962), cuando el Claustro Pleno de la Universidad Nacional le otorgue permiso para reorganizarse como una asociación civil con una subvención de dos mil lempiras para sus actividades y con base en la

Calle Real de Comayagüela (Salvador, 1963, p.1). El siguiente paso en este proceso se daría el primero de abril de 1963, al celebrarse la fundación de la Asociación en el Centro Social Universitario y allí nombrarse la junta provisional y elaborarse los estatutos (p.2). La Asociación Civil contó con la ayuda del licenciado Policarpo Callejas

Bonilla, quien entregó los estatutos redactados al Poder Ejecutivo, entidad que los aprobó el 10 de junio de 1963, estableciendo oficialmente en esa fecha la Asociación Civil de Teatro Universitario de Honduras (p.2). Finalmente, el 16 de julio de ese mismo año, se nombra a la primera junta directiva, comprendida por: Consuelo de Murillo Selva -presidenta; Francisco Salvador Aguilar -Director Artístico; Conrado Henríquez Flores -secretario; Héctor Gálvez -Tesorero; Edmundo Poujol -Fiscal y; Arturo Luna, Lucy Ondina y Clementina Suarez -vocales (p.3).

A pesar de esta transformación administrativa, el TUH continuó operando durante todo el año de (1963) de la misma manera que

lo había hecho durante su primer periodo de (1959 a 1962). Así, la primera presentación de la Asociación Civil se realizó el 2 de julio de 1963, con “3 Pasos” de Lope de Rueda, la cual fue montada tanto en la Universidad como en la Casa de la Cultura (p.3). Posteriormente, el 28 de julio, se montó “Invocación a Walt Whitman” en homenaje a la “Comisión Interamericana de Mujeres” que se encontraba reunida en la ciudad, la cual se repitió, acompañada de un recital de jazz, el 27 de agosto en un evento denominado “No estamos conformes” (p.3). Estas actividades y las demás montadas por la Asociación Civil en el año de (1963) fueron realizadas gracias al crédito de entidades privadas, debido que hasta septiembre de ese año se le otorga su subvención a la entidad, en un cheque de (mil 570 lempiras), pues los salarios de los profesores habían sido descontados de los dos mil lempiras que correspondían según lo acordado (p.4). Para esta etapa, la Asociación Civil de Teatro Universitario había adoptado el siguiente logo (*véase ilustración 1*):

En ese mismo año, el 27 de agosto, se funda el primer Cine-Club de la Universidad Nacional, dirigido por Sami Kafatti y dependiendo del Teatro Universitario (p.4). Las películas presentadas en este primer año del Cine-Club fueron en su mayoría francesas, mostrando en



...el 27 de agosto, se funda el primer Cine-Club de la Universidad Nacional, dirigido por Sami Kafatti

// Fuente: Salvador, 1963, p.1



Ilustración 1: Logo del Teatro Universitario de Honduras (TUH).

su sesión inicial “Los visitantes de la noche” (1942) de Marcel Carné y “La vida de los ríos” -un cortometraje; en su segunda sesión se muestra “El Mundo Silencioso” (1956) de Jacques Cousteau y; para una planificada tercera sesión se preparan cortos de Charlie Chaplin (pp.5-6).

Uno de los problemas principales de la Asociación Civil de Teatro Universitario fue nunca recibir fondos suficientes de parte de la Universidad. Como anteriormente se ha mencionado, la primera erogación a favor de la Asociación en (1963 fue de mil 570 lempiras frente a los dos mil acordados); en (1964), la cantidad se mantiene en dos mil lempiras, cobrándose cinco mil lempiras cada trimestre (Consejo Universitario, 1964, p.4); para (1965) aumenta a tres mil lempiras, pasando a 750 lempiras por trimestre (Consejo Universitario, 1965, p.1). Como se demuestra, el apoyo de la Universidad era constante y, por lo tanto, deben de valorarse los comentarios de Francisco Salvador frente a sus aspiraciones para la Asociación Civil.

Las obras presentadas por la Asociación Civil de Teatro Universitario fueron en su mayoría piezas de extranjeros, como la ya mencionada “3 pasos” de Lope de Rueda. Además de esta última, Jaen (1992, p.31) registra: en (1966), “La Cuerda” dirigida por Rafael Murillo Selva, “El Sueño Americano” bajo

la dirección de Francisco Salvador; en 1966, “Muertos sin sepultura” dirigida por René Figueroa; mientras que, en (1968), año final de la Asociación Civil se montan “El Juglarón” dirigida por Iris Mendoza y el “Llanto por Ignacio Sánchez Mejía” conducida por Francisco Salvador. A estas debe sumarse, en 1965, “El Misionero”, obra escrita por el literato hondureño Roberto Soto Rovelo y presentada en la Casa de la Cultura (Nueva Obra Teatral: “El Misionero”, 1965, p.15). Especial atención merece el montaje de “Muertos Sin Sepultura” en 1965, ya que su director, el guatemalteco René Figueroa, había introducido la técnica de actuación de Constantino Stanislavsky al Teatro Universitario, generando positivas opiniones de sus dirigentes (Salvador, 1966, p.10).

El fin de esta agrupación llegaría (en febrero de 1968), cuando se anunció que la Asociación Civil sería disuelta y el Teatro Universitario de Honduras regresaría a depender del Departamento de Extensión Universitario (Sería reorganizado Teatro Universitario, 1968, p.5). Esta transformación administrativa vendría acompañada de una reasignación del cargo de Francisco Salvador, quien pasaría a ocupar la Cátedra de Arte Dramático y a devengar un sueldo de 400 lempiras mensuales por sus servicios (Consejo Universitario, 1968, p.4).

3. La Sección de Arte Dramático de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras

...surge la Sección de Arte Dramático de la UNAH, la cual dependía del Departamento de Extensión Universitaria que dirigía Leticia de Oyuela.

De la disolución de la Asociación Civil de Teatro Universitario surge la Sección de Arte Dramático de la UNAH (Sería reorganizado Teatro Universitario, 1968, p.5), la cual dependía del Departamento de Extensión Universitaria que dirigía Leticia de Oyuela. Según los programas de teatro de la época, esta sección se encontraba comprendida por seis unidades: el Teatro Universitario de Honduras, Centro de Estudios Dramáticos Universitarios, el Teatro Estudiantil de Derecho, el Teatro Estudiantil de Ciencias Económicas, el Teatro Popular

Universitario y el Teatro Obrero (Departamento de Extensión Universitaria, 1969, p.2). Los informes institucionales y los programas teatrales hacen referencia a esta sección de la UNAH solamente en los años de (1968 y 1969), desapareciendo desde (1970) la mayoría de los grupos que la constituía y permaneciendo solamente el Teatro Obrero y el Teatro Popular. Por esta razón y por su distancia temática con el Teatro Obrero y el Teatro Popular, en la presente sección se tratarán tres grupos cuya actividad fue exclusiva de la década



Figura 1. Leticia de Oyuela o: 20 de agosto de 1935- 23 de enero de 2008

de 1960: el Teatro Universitario de Honduras, el Teatro Estudiantil de Derecho y el Teatro Estudiantil de Ciencias Económicas.

3.1 La Tercera y última etapa del Teatro Universitario (1968-1969)

Se cuenta con menos datos acerca de la última etapa del Teatro Universitario, en parte porque fue desplazado en importancia por grupos de carácter social, como el Teatro Obrero y el Teatro Experimental Universitario de la Merced, cuyos montajes artísticos calaban con el ambiente político de la época. Los datos encontrados en las memorias institucionales de la UNAH indican que las actividades del Teatro Universitario como una institución se vieron reducidas desde (1970) a las presentaciones de los estudiantes que cursaban la Cátedra de Arte Dramático y a los grupos anteriormente mencionados.

En (1968), el año de su reorganización como una dependencia del Departamento de Extensión Universitaria, el Teatro Universitario montó una serie de obras en escenarios nacionales e internacionales. Salvador (1968, p.18), reporta tres piezas: “Canto a Centro América”, un recital de poesía interpretado en San Pedro Sula con motivo de la reunión del CSUCA en esa

ciudad y en Tegucigalpa para celebrar la semana de los Estudiantes de Derecho; “Historia del Zoológico” del dramaturgo Edward Albee, montada en el Festival Cultura Centroamericano de Costa Rica y, en Nicaragua en celebración del X Aniversario de la Autonomía de la Universidad Nacional de Nicaragua y; “Llanto por la muerte” de Federico García Lorca, en celebración a la fundación de la UNAH. A pesar de que en este año se montó el Primer Festival de Teatro de Honduras, el Teatro Universitario no participó, fungiendo el Teatro Estudiantil de Derecho como los únicos representantes de la UNAH en el evento.

Las memorias institucionales del periodo de (1969-1970) de nuevo indican tres obras, aunque esta vez con menos detalles acerca de la presentación: “Calígula” de Albert Camus, “Historia del Zoológico” de Edward Albee y “Yo también hablo de la Rosa” de Emilio Carballido (UNAH, 1970, p.113). “Yo también hablo de la Rosa” sería presentada del 15 al 18 de mayo en la Casa de la Cultura de Tegucigalpa (Universidad Nacional Autónoma de Honduras, 1969, p.1). En el programa de la obra destaca el vasto elenco de 35 personajes interpretados por 24 actores (Departamento de Extensión Universitaria, 1969, pp.7-8), esto probablemente por la falta

de actores profesionales que tenía el Teatro Universitario. Entre los actores que interpretaron dos papeles o más se encuentran: Isidro España, José Mario Alemán, Adalgisa Benítez, Gloria Moya Posas, Luis García Bueno y Cristina Rubio, estos dos últimos encarnando tres roles cada uno (p.8). Otro dato importante que aporta este programa, es la directiva de la “Sección de Arte Dramático” de la UNAH, cuyas seis unidades se encontraban encabezadas de la siguiente manera: el Teatro Universitario de Honduras encabezado por Francisco Salvador; el Centro de Estudios Dramáticos Universitarios dirigido por Salvador Llopis; el Teatro Estudiantil de Derecho y el Teatro Obrero Universitario ambos coordinados por David Humberto Trejos; el Teatro Estudiantil de Ciencias Económicas del que se encargaba Plinio Díaz Zelaya y; el Teatro Popular Universitario que operaba Lucy Ondina (p.2).

De la presentación de “Calígula” sobrevive una invitación que indica que esta fue presentada del (9 al 13 de julio de 1969) en el marco del “Junio Cultural Universitario 1969” de la UNAH (La Universidad Nacional Autónoma de Honduras, 1969, p.1). El programa de la obra indica un vasto elenco de 22 actores, figurando como principal Francisco Salvador, el mismo director

del Teatro Universitario, que interpretaba a Calígula (Departamento de Extensión Universitaria, 1969b, p.6). Cabe mencionar que, aunque el montaje de esta obra se había realizado solamente dos meses después de “Yo también hablo de la Rosa”, ya había habido un cambio en la Sección de Arte Dramático, al sustituir Eduardo Bähr a Plinio Díaz Zelaya como el director del Teatro Estudiantil de Ciencias Económicas (p.2).

En las memorias institucionales de (1970 y 1971) ya no se menciona el Teatro Universitario, sino que se presenta un nuevo proyecto, el “Teatro Obrero”, con una línea política definida y enfoque en la formación de cuadros teatrales entre los trabajadores y comunidades (UNAH, 1971, p.308). En (1972), se reporta el montaje de la obra “Sebastián sale de compras” por el “Teatro Estudiantil Universitario”, del 4 al 14 de julio en la Escuela Normal de Señoritas, para posteriormente salir de gira a Olanchito, Amapala, San Pedro Sula y San Lorenzo (UNAH, 1972, p.3). Ese mismo año, el curso de teatro registró 40 estudiantes matriculados, mientras que un curso intensivo brindado de noviembre a diciembre culminó exitosamente con el montaje de “Un Mundo para todos dividido” de Roberto Sosa (pp.193-194). Aunque no es posible deter-

minar por quien estaba compuesto el “Teatro Estudiantil Universitario”, la alta matrícula del curso de teatro puede indicar que se trataba de una agrupación compuesta por los remanentes del Teatro Universitario de Honduras y estudiantes del curso de teatro impartido ese año y no un conjunto estable. Esto demuestra que las actividades del Teatro Universitario habían decaído frente a los cursos académicos.

Desde este punto, el Teatro Universitario como tal desaparece de los informes de la Universidad, siendo subsumido por los cursos de teatro que terminaba con la presentación de una obra y por los nacientes Teatro Obrero y Teatro Experimental de la Merced.

3.2 El Teatro Estudiantil de Derecho (1967-1969) y la Estudiantina de Derecho (1968-1970)

El Teatro Estudiantil de Derecho surgiría de una manera similar a como lo había hecho inicialmente el Teatro Universitario, en las aulas desocupadas por la Facultad de Derecho. En (1967), David Humberto Trejos, salvadoreño de nacimiento y estudiante de la Carrera de Derecho de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la UNAH, funda el “Teatro de la Facultad de Derecho” y asume el cargo de director (CSUCA, 1968, p.10). Aunque esta

organización fue de corta duración, participó activamente en la escena teatral hondureña en los años en que se encuentran datos.

La primera presentación de este conjunto se registra el (30 de julio de 1968), cuando en la Escuela Normal de Señoritas se presenta una adaptación de la quinta escena del segundo acto de la obra “Julio César” de Shakespeare (La Universidad Nacional Autónoma de Honduras presenta, 1968, p.1). En el Festival Cultura Centroamericano, celebrado en San José, Costa Rica del 31 de agosto al 7 de septiembre de (1968), el Teatro de la Facultad de Derecho presentaría una versión expandida de su original “Julio César”, titulada “Cinco Estados de Ánimo”, la cual consistía en cinco escenas de obras de Shakespeare (CSUCA, 1968, p.10).

De manera específica, la obra se dividía en: “El Odio” escena de Enrique Sexto; “El Amor” tomada de “Romeo y Julieta”; “La Muerte” escena extraída de “Julio César”; “La Duda” pieza recuperada de “Hamlet” y; “La Risa” que fue adaptada de “La Fierecilla Domada” (Confederación Costarricense de Trabajadores Democráticos, 1968, p.1). Un mes después, el 9 de octubre, en el Primer Festival de Teatro de Honduras, el Teatro de Derecho presenta “Luz Negra”



La Facultad de Derecho contaba también con un grupo de canto llamado la “Estudiantina de Derecho”, el cual se presentó en algunos actos de la UNAH.

del dramaturgo salvadoreño Álvaro Menéndez Leal (Teatro de la Facultad de Derecho presenta, 1968, p.1). En el programa de esta pieza se da una lista de obras presentadas hasta entonces por este grupo, las cuales son: Recital de poesía moderna; Recital de poesía revolucionaria; Recital en homenaje a Kennedy y; Cinco Estados de ánimo (p.2).

En (1969), este grupo de teatro continuo sus labores, participando en la III Representación Teatral Centroamericano del 21 al 28 de febrero, que se realizaba en el marco de la III Olimpiada Cultural Centroamericana en Santa Ana, El Salvador (III Olimpiada Cultural Centroamericana, 1969, p.1). En esa ocasión, el Teatro de la Facultad de Derecho inauguró el evento, presentando nuevamente “Luz Negra”, el 21 de febrero, con un homenaje a Edmundo Barbero, teatrista español residido en El Salvador (p.3). Este homenaje fue seguramente la pieza “Canto de Protesta”, recital de 15 poemas conducido por el Teatro de Derecho y cuyo programa abre con un laudatorio a Edmundo Barbero escrito por Francisco Salvador (Teatro de la Facultad de Derecho, s/f, p.2). En el programa de la presentación de la obra “Yo también hablo de la Rosa” por el reconstituido Teatro Universitario, se da un repertorio

del teatro hondureño para 1969, en el que se incluye una presentación de “Edipo Rey” de Sófocles a manos del Teatro Estudiantil de Derecho, no se brinda fecha para su montaje (Departamento de Extensión Universitaria, 1969, p.4).

La Facultad de Derecho contaba también con un grupo de canto llamado la “Estudiantina de Derecho”, el cual se presentó en algunos actos de la UNAH. El grupo se encontraba compuesta por: Roberto Bográn Idiáquez, quien fungía como director y tocaba la concertina; Ninfa Beatriz Munguía y Arnulfo Coello como solistas; un músico en el contrabajo; dos en las mandolinas; seis guitarristas y; ocho vocalistas (Departamento de Extensión Universitaria, 1968, p.3). El 28 y 29 de agosto de (1968) se registra la participación de esta agrupación en San Pedro Sula y en Santa Rosa de Copán, siendo auspiciados tanto por la Asociación Cultural Universitaria Sampedrana, el Centro Universitario Regional del Norte (CURNO), la Azucarera Hondureña S.A y el Comité de Festejos de la Feria de Santa Rosa de Copán (pp.1-4). En esa ocasión, la estudiantina presentó un programa dividido en dos partes, con siete piezas musicales cada una (p.3). Posteriormente, los datos acerca de la Estudiantina son escasos, habiendo evidencias en las

memorias institucionales acerca de su actividad en los años de (1969 y 1970), como lo fue una gira artística al mineral del “Mochito” junto al Teatro Popular Universitario (UNAH, 1970, pp.113-114) y, luego un silencio histórico hasta (1975), cuando se vuelve a mencionar, brevemente y sin detalles, en los informes (UNAH, 1975, p.247).

3.3 Teatro Estudiantil de Ciencias Económicas (1969)

El Teatro Estudiantil de Ciencias Económicas fue un efímero grupo que nació por la iniciativa de la Sección de Arte Dramático. La información con la que se cuenta acerca de esta agrupación es escasa, siendo mencionada solamente en la memoria institucional del periodo de (1969-1970) y en algunos programas de obras presentadas por otros grupos. Se tiene constancia solamente de la presentación de una obra por este grupo, “Un Caballero de Industria” del dramaturgo hondureño Alonso Brito, montada el 20 de junio de (1969) en el marco del “Junio Cultural” y de la “Semana del Economista” (Departamento de Extensión Universitaria, 1969c, p.2).

En el programa de la obra antes mencionada se brinda un panorama de la constitución de este grupo teatral. Según se explica, estaba

compuesto por estudiantes de la facultad de Ciencias Económicas y de Administración de Empresas y aspiraba a mantener un carácter aficionado al teatro sin pretender cruzar a lo profesional (p.7). El programa presenta a Plinio Díaz Zelaya como el presidente de la junta directiva, quedando el papel de “asesor artístico” en manos de Francisco Salvador (p.5). Debido a su carácter amateur, es de suponerse que el Teatro Estudiantil de Ciencias Económicas no contó con un director permanente, dividiéndose las responsabilidades Eduardo Bähr y Francisco Salvador (p.10).

Según el programa, la obra se seleccionó por ser hondureña y por tratarse de una comedia (p.7), también pudo influir su corta duración, tratándose de una pieza de una sola escena y la pequeña cantidad de actores necesarios para montarla. La representación contó con la participación de ocho actores, todos pertenecientes a la junta directiva de la agrupación, así, Plinio Díaz, el presidente, interpretó al “Conde de Oropel”; Elia del Cid, la secretaria, encarnó a “Virgilina”; la tesorera, Vilma Figueroa, fue “Azucena”; el coordinador, Roberto Rivera Rodríguez hizo de “Pancho”; mientras que los vocales Mirna Ávila, Reina Puerto, Gerardo Haddad y Ana María López actuaron en los roles de “Josefa”, “Doña Felipa”,

“Don Telésforo” y “Doña Bárbara” respectivamente (p.10).

A pesar de que en el programa se presenta la intención de presentar dos obras más, “Fablilla del secreto bien guardado” de Alejandro Casona y “La Cantante Calva” de Eugene Ionesco (p.11), no se

encuentran datos de que esto se haya efectuado, ni en las memorias institucionales de la UNAH ni en los programas preservados en el Archivo General de esta misma institución, por lo que es de suponerse que esta agrupación se disolvió ese mismo año.

4. Conclusiones

En la década de 1960 se dieron importantes intentos de asentar el teatro como una alternativa artística y de recreación en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. No obstante, la inestabilidad política y social del país se tradujo en agrupaciones sin una base organizativa sólida y sin un público que le brindase apoyo económico. La Asociación Civil de Teatro Universitario es un claro ejemplo de la dificultad de sostener un proyecto teatral sin completo apoyo institucional, ya que, si bien recibía algo de dinero de la Universidad, el pago de personal, alquiler de locales y montajes de obras era una carga demasiado grande para ser acuerpada por la simple venta de entradas a las obras.

Con la creación de la Sección de Arte Dramático dentro del De-

partamento de Extensión Universitaria, se da un enorme paso para consolidar un proyecto teatral en la institución, no obstante, lo efímero de sus grupos y la inconsistencia de sus presentaciones condujo a la transformación de su actividad inicial. Los grupos tradicionales como el Teatro Universitario de Honduras, el Teatro Estudiantil de Derecho y el Teatro Estudiantil de Economía perderían relevancia frente a los grupos enfocados en las luchas sociales y en exponer las formas de vida de la población común, como lo fue el Teatro Obreiro y el Teatro Popular. Esto conduciría a la desaparición de estas agrupaciones y el inicio del teatro de crítica y activismo social en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

La Asociación Civil de Teatro Universitario es un claro ejemplo de la dificultad de sostener un proyecto teatral

Bibliografía

- Confederación Costarricense de Trabajadores Democráticos. (1968). Se complace en invitar a usted y familia a la presentación del Teatro de la Facultad de Leyes de Tegucigalpa. Tegucigalpa: Archivo General de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras
- Consejo Universitario. (1968). Acta 193. Tegucigalpa: Archivo General de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras
- Consejo Universitario. (1965). Acta 141. Tegucigalpa: Archivo General de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras
- Consejo Universitario. (1964). Acta 125. Tegucigalpa: Archivo General de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras
- CSUCA. (1968). Festival Cultural Centroamericano. San José: Universidad de Costa Rica
- Departamento de Extensión Universitaria. (1969). **Yo también hablo de la Rosa**. Tegucigalpa: Archivo General de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras
- Departamento de Extensión Universitaria. (1969b). Calígula. Tegucigalpa: Archivo General de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras
- Departamento de Extensión Universitaria. (1969c). **Un Caballero de Industria de Alonso Brito**. Tegucigalpa: Archivo General de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras
- Departamento de Extensión Universitaria. (1968). **Estudiantina de la Facultad de Derecho**. Tegucigalpa: Archivo General de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras
- III Olimpiada Cultural Centroamericana. (1969). **III Representación Teatral Centroamericana**. Santa Ana: Imprenta Nacional
- Jaén, E. (1992). Prontuario del teatro hondureño contemporáneo 1950-1990. Revista de la Universidad, 7(28), pp.28-54
- La Universidad Nacional Autónoma de Honduras. (1969). **“Calígula” de Albert Camus**. Tegucigalpa: Archivo General de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras
- La Universidad Nacional Autónoma de Honduras presenta. (1968). **“Julius César”**. Tegucigalpa: Archivo General de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras
- Nueva Obra teatral: “El Misionero”. (1965). **Nueva Obra teatral: “El Misionero”**, **Presente**, 1(7), p.15
- Salvador, F. (1968). Carta Teatral. Tegucigalpa: Editorial Universitaria
- Salvador, F. (1966). El Teatro en Honduras. **Presente**, 2(24-25), pp.9-10
- Salvador, F. (1963). **Informe de Actividades del Teatro Universitario de Honduras**. Tegucigalpa: Archivo General de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras

Será reorganizada Teatro Universitario. (15 de febrero de 1968). La Prensa, p.5

Teatro de la Facultad de Derecho. (s/f). **Canto de Protesta**. Universidad Nacional Autónoma de Honduras: Imprenta Calderón

Teatro de la Facultad de Derecho Presenta. (1968). **Luz Negra**. Tegucigalpa: Archivo General de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras

UNAH. (1975). **Memoria de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras 1975**. Tegucigalpa: Universidad Nacional Autónoma de Honduras

UNAH. (1972). **Memoria de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras 1972**. Tegucigalpa: Universidad Nacional Autónoma de Honduras

UNAH. (1971). **Memoria de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras 1970-71**. Tegucigalpa: Universidad Nacional Autónoma de Honduras

UNAH. (1970). **Memoria de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras 1969-1970**. Tegucigalpa: Universidad Nacional Autónoma de Honduras

Universidad Nacional Autónoma de Honduras. (1969). **Presentan “Yo también hablo de la Rosa**. Tegucigalpa: Archivo General de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras