


## Experiencias interinstitucionales en la enseñanza de la música en las comunidades de San Marcos de Tarrazú y San Rafael de Heredia en Costa Rica entre el 2021 y 2022

Inter-institutional experiences in the teaching of music in the communities of San Marcos de Tarrazú and San Rafael de Heredia between 2021 and 2022

Fabián Jiménez Herra\*

 <https://orcid.org/0000-0001-8052-897X>

Recibido: 7 de noviembre de 2022. Aceptado: 23 de noviembre de 2022

### Resumen

A través de este artículo se busca evidenciar las experiencias y logros resultantes de las alianzas entre la Universidad Nacional de Costa Rica y otras instituciones estatales para la enseñanza de la música en zonas rurales entre el 2021 y el 2022. Mediante entrevistas a académicos y estudiantes asistentes, se buscan mostrar los alcances del desarrollo de nuevos procesos pedagógicos que acercan a dos distintas comunidades con la universidad, permitiendo una enseñanza de calidad, así como la oportunidad de espacios para la práctica docente de estudiantes avanzados de las carreras de música y la creación de nuevas oportunidades laborales para graduados de la universidad.

**Palabras clave:** extensión universitaria, trabajo interinstitucional, educación musical, Covid-19, alianzas.

### Abstract

Through this article, we seek to demonstrate the experiences and achievements resulting from the alliances between the Universidad Nacional Autónoma de Honduras and other state institutions, for the teaching of music in rural areas between 2021 and 2022. Through interviews with academics and attending students, it aims to show the scope of the development of new pedagogical processes that bring two different communities closer to the university, allowing quality teaching, as well as the opportunity of spaces for the teaching practice of music students and the creation of new job opportunities for college graduates.

**Keywords:** university extension, inter-institutional work, music education, Covid-19, alliances.

### Cómo citar:

Jiménez Herra, F. . Experiencias interinstitucionales en la enseñanza de la música en las comunidades de San Marcos de Tarrazú y San Rafael de Heredia en Costa Rica entre el 2021 y 2022. Revista UNAH Sociedad, 4(VII), 52–64. <https://doi.org/10.5377/rus.v7iVII.15389>



Attribution 4.0 International

\* Académico Escuela de Música de la Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica, [fabian.jimenez.erra@una.cr](mailto:fabian.jimenez.erra@una.cr)

## Introducción

Desde su fundación, uno de los pilares de la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA) ha sido la extensión universitaria. Para efectos de esta investigación, tomaremos como referencia la definición de extensión según Gil Ramón González:

Sistema de interacciones de la Universidad y la Sociedad, mediante la actividad y la comunicación, que se realizan dentro y fuera del centro de educación superior, con el propósito de promover la cultura en la comunidad universitaria y extrauniversitaria, para contribuir con su desarrollo cultural. (González, 1996; p. 43).

De igual manera, la UNA ha definido dentro de su Plan Estratégico con Visión Prospectiva, una serie de metas institucionales que buscan enmarcar la creación de alianzas con otras entidades como se indica en los siguientes puntos:

1.2.4. Promover iniciativas conducentes a la generación de recursos propios mediante vínculo externo y transferencia del conocimiento.

3.1.4. Desarrollar alianzas universitarias con participación interinstitucional pública y con otras organizaciones de la sociedad civil en los ámbitos regionales, territoriales y locales. (Plan Estratégico con Visión Prospectiva, 2022).

A su vez, el Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (CIDEA) al que pertenece la Escuela de Música, definió varias acciones estratégicas dentro de esta misma visión:

Potenciar los espacios de difusión artística del CIDEA, mediante iniciativas artísticas conducentes a la generación de recursos propios mediante vínculo externo y transferencia del conocimiento.

Generar alianzas, con instituciones públicas u organizaciones de la sociedad de civil en regiones o territorios, orientadas a la atención de grupos en condición de vulnerabilidad. (Plan Estratégico CIDEA 2022-2027)

En el caso de la Escuela de Música, la vinculación con la comunidad ha sido prioritaria desde hace más de treinta años, esto debido a la preparación previa que requieren los estudiantes que buscan ingresar a las carreras que ofrece la escuela. Para ello, la Escuela de Música creó en 1993 el Programa Preuniversitario de Formación Musical, con el fin de preparar a los futuros estudiantes, pero también ofrecer una educación de calidad para aquellas personas que desean aprender y disfrutar de la ejecución de un instrumento musical.

Como parte de la extensión universitaria, la UNA y la Escuela de Música inicia-

ron a partir del 2021 nuevas alianzas con dos instituciones estatales: la Municipalidad de San Rafael de Heredia y la sede de la Universidad Estatal a Distancia en San Marcos de Tarrazú. Estos proyectos permitieron que profesores especializados de la Escuela de Música se incorporaran a sus programas de enseñanza de la música, tomando como referencia el trabajo realizado en el Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Escuela de Música de la UNA.

Esta nueva experiencia de trabajo interinstitucional ha permitido también acercar a los estudiantes avanzados a comunidades rurales a través de la música. Gracias a esto, las personas que forman parte de estos programas tienen la oportunidad de estudiar con especialistas del instrumento, garantizando una formación de calidad. De igual manera, esto permite que, aquellas personas que buscan ingresar a alguna carrera de música fortalezcan sus habilidades instrumentales y teóricas para las pruebas de ingreso.

Durante estos programas de extensión, se han impartido una variedad de clases instrumentales como piano, guitarra, guitarra eléctrica, violín, flauta travesa, batería, clases de canto, lenguaje musical, iniciación musical para niños, talleres de coro, ensamble de música popular, entre otros.

Los contenidos de los cursos han tomado como referencia los programas de estudio del Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Escuela de Música de la UNA. Debido a su enfoque social, todas las clases ofrecidas tanto en San Marcos de Tarrazú como en San Rafael de Heredia son gratuitas y abiertas a personas de todas las edades.

Con el fin de validar las experiencias de los profesores involucrados en estos proyectos, se aplicó un cuestionario abierto tanto a los académicos como estudiantes asistentes. En este formulario, se solicitó la opinión tanto de la experiencia vivida con las personas de la comunidad, así como su visión del proyecto al trabajar con otra institución pública.

De esta manera, este artículo ofrece un primer punto sobre la necesidad de fortalecer la extensión universitaria de la Escuela de Música, así como las áreas sustantivas para la práctica docente. Por otra parte, comparte las experiencias de los profesores y estudiantes asistentes que han estado involucrados en estos proyectos. Finalmente se plantean algunas reflexiones y recomendaciones desde los actores involucrados.

## Panorama de la música en Costa Rica

En el caso de Costa Rica, la enseñanza de la música ha sido parte de la educación pública desde finales del siglo XIX. Inicialmente conocida como “Canto”, estas clases estaban dirigidas inicialmente a las niñas, pero más tarde se hizo también obligatorio para niños (Vargas, 2004). Con el paso de los años, esta materia se consolidó como parte del currículum tanto a nivel escolar como de secundaria.

Años después, con el establecimiento de las dos principales universidades estatales, se crean también escuelas de música o conservatorios como parte de sus facultades. En el caso de la Universidad de Costa Rica (UCR), la Escuela de Artes Musicales se creó en 1942, mientras que la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA) fundó su Escuela de Música en 1977. Ambas instituciones ofrecieron, desde sus inicios, carreras con énfasis en instrumento o en educación musical.

Al mismo tiempo, también en el año 1977, se creó la Universidad Estatal a Distancia (UNED), institución pionera en el modelo de educación a distancia en América Latina (Universidad Estatal a Distancia, 2022). Desde su fundación hasta la actualidad, este centro construyó una red de treinta y siete sedes en todo el país, incluyendo programas de grado y posgrado, extensión e investigación, siempre con un importante enfoque en el uso de tecnologías de información y de comunicación.

Dentro de la oferta académica de esta universidad existe el bachillerato y licenciatura en Ejecución y Docencia Musical con énfasis en instrumento; esta carrera nació como resultado de un convenio entre el Instituto Nacional de la Música (antigua Sinfónica Nacional) y la Universidad Estatal a Distancia, teniendo como requisito ser estudiante del instituto para poder ingresar a este énfasis. El convenio buscó facilitar de manera directa a los alumnos del Centro Nacional de la Música, quienes no tenían la opción de obtener un título universitario dentro del sistema de educación superior de Costa Rica, sin embargo, las personas que no pertenecen a este instituto no cuentan con la oportunidad de estudiar música en esta universidad.

Por otra parte, y como parte de desarrollo de la UNA, la Escuela de Música estableció en el año 1993 el Programa Preuniversitario de Formación Musical. Este programa surgió como una necesidad de establecer un vínculo con aquellas personas que deseaban ingresar a las carreras universitarias ya que, por la especificidad de la música, es indispensable una preparación previa para poder iniciar un bachillerato universitario. Para ello, se involucraron académicos y estudiantes avanzados de las diferentes carreras de Escuela de Música. Con el paso del tiempo el Programa Preuniversitario

se fortaleció y se convirtió en una de las principales opciones de formación musical en Costa Rica, elevando significativamente el nivel de ingreso a las distintas carreras.

En los últimos cinco años, un promedio anual de ocho estudiantes de este programa ha ingresado a carreras de piano, violín, trompeta, canto, percusión, y educación musical tanto en la UNA como en otras instituciones nacionales e internacionales. Adicionalmente, este programa amplió su oferta académica con una serie de cursos abiertos a la comunidad, respondiendo a la necesidad de extensión y vinculación con la sociedad que establece la universidad a través de su Estatuto Orgánico (Universidad Nacional, UNA Transparente, 2022), y de su recientemente aprobado Plan de Mediano Plazo Institucional 2023-2027, mediante el cual se estableció la ruta de la universidad para los próximos cinco años (Universidad Nacional, UNA Comunica, 2022).

En el caso de San Rafael de Heredia, la Municipalidad del cantón creó en el año 2016 la Escuela Municipal de Arte de San Rafael. Gracias a la iniciativa de las autoridades municipales, se buscó ofrecer a la comunidad una serie de cursos gratuitos con el fin de fomentar la cultura en el cantón. Para ello se organizaron clases de canto, violín, lectura musical, así como talleres de coro, pintura y teatro. Estos cursos han estado disponibles para todas las personas de la comunidad, tanto como niños, jóvenes y adultos. Desde su fundación, la Escuela Municipal de Arte se ha convertido en una importante opción de educación para la comunidad, resultando en el crecimiento de su población estudiantil, así como en una mayor demanda de cursos.

### **Creación de alianzas estratégicas musicales**

En el caso específico de la sede de la UNED de San Marcos de Tarrazú, la música se estableció como un pilar dentro de estos talleres. Esta comunidad, ubicada en la zona cafetalera conocida como Los Santos, se encuentra a 72 kilómetros de la capital de Costa Rica. Fue en el año 2013 que comenzó en este centro un primer acercamiento con la música gracias a la iniciativa de Raúl Ibarra Osorio, migrante nicaragüense radicado en la zona (Universidad Estatal a Distancia, 2022). Gracias al apoyo del personal administrativo y académico de esta sede nació así el programa “Una Ventana abierta a la Música”, proyecto abierto a la comunidad que formó agrupaciones corales y ofreció también clases de guitarra, piano e iniciación musical para niños. Con el paso del tiempo, este proyecto creció y fue necesaria la contratación de más profesores y de ampliar la oferta musical, así como replantear los objetivos del programa.

La Universidad Estatal a Distancia se vio en la necesidad de replantear el enfo-

que pedagógico de su programa “Una Ventana abierta a la Música”. Esto con el fin de responder a la creciente demanda de nuevos cursos y de elevar el nivel de estos. Para ello, decidió licitar la contratación de nuevos profesionales a través del Sistema Integrado de Compras Pública “SICOP” del Gobierno de Costa Rica.

Esta plataforma, creada en el 2016 con la promulgación de la Ley No. 9395 (Gobierno de Costa Rica, 2022), buscó implementar el uso de sistemas digitales centralizados para la contratación de todas las instituciones públicas. De esta forma, la Universidad Estatal a Distancia de San Marcos de Tarrazú sacó a concurso, en junio del 2021, la licitación 2021CD-000105-0017699999, para la contratación de profesores de música por un período de siete meses y medio, y con un presupuesto total de ₡10.255.090,2 (cerca de \$15.777 USD).

Dentro de los perfiles académicos del cartel se optó por académicos con énfasis en piano, violín, coro, iniciación musical, vientos metales, percusión y batería, guitarra, así como con disponibilidad para dirigir varios ensambles o talleres. Dentro de los requisitos de admisibilidad, se incluyó contar con el grado de bachillerato en la especialidad, así como experiencia previa en el área.

Se estableció que, además, de las funciones académicas, abría un enfoque de labor social mediante la participación en instituciones de la zona y de la misma institución. De esta manera, la sede de San Marcos estableció con claridad el rumbo deseado para una nueva etapa en su programa de música.

Mientras tanto, la UNA, a través de su Oficina de Transferencia del Conocimiento y Vinculación Externa (OTVE), compartió con la Escuela de Música la información sobre la licitación presentada por la Universidad Estatal a Distancia. Gracias a ello, un grupo de profesores del Programa Preuniversitario de Formación Musical decidió participar del concurso. Para este equipo de académicos esto representó una nueva experiencia, ya que nunca se había presentado una iniciativa de este tipo. Inició así una carrera contra el tiempo ya que los procesos de licitación tienen unos períodos muy específicos para la entrega de la documentación. Este primer acercamiento con la plataforma SICOP, así como con la recopilación de atestados, se transformó a su vez en una lucha contra la burocracia debido a lo complejo de tramitar fondos estatales. Sin embargo, y gracias al apoyo de las autoridades universitarias, se logró completar el proceso y se ganó el concurso para la contratación de los docentes en la comunidad de San Marcos. Esto dio inicio al primer proceso de cooperación en el ámbito musical entre ambas universidades.

Entre las tareas más importantes en este proyecto fue reunir el equipo docente, además de los requisitos académicos, los profesores debían residir cerca de la zona de Los Santos o tener disponibilidad para viajar cada semana, para ello, a través del Programa Preuniversitario se coordinó el uso de un vehículo institucional para trasladar a los profesores las dos horas y 30 minutos de cada trayecto. Debido a esta situación, la mayoría de las clases se programaron los sábados, saliendo del campus de la UNAH cerca de las 05:00 a.m. y regresando después de las 09:00 p.m.

Desde el punto de vista laboral, esta nueva cooperación se convirtió también en una nueva opción de trabajo para graduados de la Escuela de Música que, en varios casos, se vieron directamente afectados por la crisis económica provocada por la pandemia del Covid-19, también permitió que estudiantes avanzados de las carreras se incorporaran a un nuevo espacio de trabajo. Esto dejó ejercer, de manera sustantiva y real la práctica pedagógica que había estado rezagada a un espacio virtual durante los últimos dos años.

La adjudicación del concurso se concretó en junio del 2021 y para esta fecha el país estaba bajo el confinamiento por la pandemia del Covid-19, esto significó un gran reto para el equipo asignado al programa como a la parte administrativa de la UNED en San Marcos.

Con el fin de inscribir a los futuros estudiantes, la sede universitaria utilizó las redes sociales para levantar una lista de interesados y debido al enfoque social del proyecto el programa fue ofertado de forma gratuita para la comunidad. Se obtuvo una respuesta muy positiva de las personas interesadas de San Marco y de igual forma en otras comunidades vecinas como Dota y San Antonio de Tarrazú.

Para el inicio de clases, se programaron actividades sincrónicas y asincrónicas con 140 estudiantes, incluyendo a niños, jóvenes y adultos, además, para ser parte del proyecto tampoco era necesario contar con conocimientos previos de música, en esta nueva etapa del programa el nuevo equipo de profesores tomó como referencia el modelo pedagógico del Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Costa Rica, el cual ofrece dos modalidades de estudio: un plan regular y cursos libres (Universidad Nacional, Programa Preuniversitario, 2022).

En total, durante el 2021 se ofertó sesenta cursos que combinaron clases grupales o individuales, según se indica a continuación:

**Tabla 1.** Clases ofertadas en el Programa Una ventana abierta a la música durante el 2021.

Materia	Cantidad de grupos	Número de estudiantes en cada clase grupal	Número de estudiantes en clases individuales	Total de estudiantes por materia
Canto	9	5	NA	45
Piano	8	7	1	36
Guitarra	10	5	NA	50
Violín	12	NA	12	12
Vientos	12	NA	12	12
Iniciación Musical	4	1 grupo de 6 niños de 2 a 4 años. 1 grupo de 8 niños de 5 a 6 años. 2 grupos de 10 niños de 7 años.	NA	34
Lenguaje Musical	5	3 grupos iniciales de 15 personas. 2 grupos intermedios de 15 personas.	NA	75

**Fuente:** coordinación del programa Una ventana abierta a la música, 2021.

Sin embargo, debido a las características específicas de la enseñanza de un instrumento musical, como la técnica de ejecución, características de estilo o la respiración, se hizo necesario buscar opciones para trabajar completamente de manera presencial, manteniendo los protocolos de salud requeridos durante la pandemia y fue entonces cuando se decidió construir una serie de paneles acrílicos para trabajar de manera segura en el espacio áulico de San Marcos.

Este pequeño pero significativo cambio en la modalidad de las clases, así como la motivación por el retorno a una presencialidad, reflejó un avance sumamente significativo para todos los alumnos y una gran motivación para el personal docente y administrativo del programa.

Dentro de las actividades realizadas por los estudiantes del programa, además de las clases semanales, se organizó una presentación en el Centro Diurno de Dota y San Marcos de Tarrazú, también se realizó una grabación de un video conmemorativo al bicentenario de Costa Rica (Universidad Estatal a Distancia, Recital Conmemoración Bicentenario, Programa “Una Ventana Abierta A La Música”, 2022), así como un recital de cierre del curso con la presencia de los rectores y autoridades de ambas universidades, así como de miembros de la comunidad.

En el caso de la Escuela Municipal de San Rafael de Heredia, la municipalidad también utilizó la plataforma SICOP para buscar nuevos profesores para sus cursos. La licitación 2021CD-000061-0023300001 se publicó en mayo del 2021 con un presupuesto de ₡3.920.000,00 (cerca de \$6,125,00), para este concurso se buscó la contrata-



ción de instructores para dar clases de preparación vocal (clases de canto), acompañamiento de piano y el curso de solfeo durante un período de nueve meses.

Gracias a la calidad de los atestados que se presentaron, el concurso también fue ganado por la UNA y su Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Escuela de Música y se logró coordinar con las autoridades de la municipalidad, la implementación de un plan de estudios más estructurado tanto en las clases de canto, como en el taller coral.

Para finales del 2021 se culminó el curso con una serie de conciertos que demostraron el alto nivel alcanzado por sus estudiantes en las diferentes presentaciones realizadas tanto en la comunidad de San Rafael como en el centro de Heredia.

Dentro de esta nueva cooperación entre la Universidad Nacional de Costa Rica, la Universidad Estatal a Distancia y la Municipalidad de San Rafael se procuró desde el inicio ofrecer una educación de calidad a estas comunidades es así como se tomó en cuenta las características propias de cada programa, así como el tipo de población que se beneficia de estas clases.

El diagnóstico permitió adaptar las clases combinando modalidades grupales con lecciones individuales de instrumento, en algunos casos los estudiantes de guitarra iniciaron su preparación mediante clases grupales, pero debido al avance alcanzado se buscó una atención individual para continuar el progreso en el instrumento. Para las clases de canto el formato inicial fue de clases grupales de tres personas lo que permitió una adecuada atención de la técnica vocal, postura, pronunciación, entre otros elementos propios del aprendizaje del canto.

Otro factor de gran impacto en ambas comunidades ha sido la implementación formal de las clases de lenguaje musical, en estas clases se incorporó el Método de Lectura Musical de Wesby y Díaz, el cual es parte de la literatura utilizada en las clases universitarias de la UNA. Gracias a ello, el nivel de teoría musical en estas comunidades se estandariza con el de las primeras clases de nivel universitario.

De igual forma, la incorporación del taller coral permite poner en práctica lo aprendido en las clases de lenguaje musical a través de la lectura de partituras corales, así como la práctica sustantiva de las técnicas vocales aprendidas en las clases de canto, de esta manera se busca fomentar el aprendizaje de lo que tradicionalmente se conoce como “música clásica” combinando el repertorio de los grandes compositores como Bach, Beethoven o Mozart, con canciones populares o de autores más contemporáneos.

## Metodología

Para conocer la perspectiva, tanto de los académicos como de los estudiantes asistentes del proyecto, se elaboró un cuestionario en Google Forms para que los involucrados compartieran sus comentarios. El formato de este cuestionario es el de entrevista semiestructurada, según la definición de Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández y Varela-Ruiz que indican que “presentan un grado mayor de flexibilidad que las preguntas estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados” (p. 163).

La herramienta se compartió con los académicos y estudiantes asistentes que laboraron durante el 2021 y/o que están laborando actualmente en el proyecto. Para representar el cuestionario se elaboró la tabla 1, en el lado izquierdo se encuentra el dato solicitado y en el lado derecho las opciones o el espacio para una respuesta abierta.

**Tabla 2.** Cuestionario aplicado a académicos y estudiantes asistentes.

Nombre			
Sexo	Masc	Femenino	Otro
Edad			
Tipo de nombramiento	Académico	Estudiante asistente	
¿Desde cuándo colabora con el proyecto?			
¿Qué le gusta más del proyecto?			
¿Por qué considera que los proyectos de extensión son importantes para la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Costa Rica?			
¿Cuáles son las habilidades o destrezas que le han sido de utilidad en el proyecto?			
¿Cuáles han sido los retos de este proyecto?			
¿Considera que el nivel musical de sus estudiantes ha mejorado con respecto al nivel presentado al inicio de clases?			
¿Cuál ha sido su percepción sobre el trabajo interuniversitario en la comunidad donde se realiza el proyecto?			
¿Qué oportunidades de mejora considera que pueden realizarse en este proyecto?			
¿Cuál es su experiencia como funcionario de la Universidad Nacional de Costa Rica respecto a trabajar con otra institución?			
Le agradecemos compartir algún otro comentario que desee.			

**Fuente:** adaptación del cuestionario de Hernández Ruiz, I; Arce Vargas, R; p.167-168.

## Resultados obtenidos

La colaboración entre la Universidad Nacional de Costa Rica con la Universidad Estatal a Distancia y la Municipalidad de San Rafael ha dado resultados sumamente positivos, tanto para los alumnos de los programas como para los académicos y estudiantes asistentes que han participado impartiendo las clases, a continuación, se presentan los principales resultados del cuestionario:

**Tabla 3.** Elementos que más les gustan del proyecto

---

“Que me desempeño en mi área de estudio, adquiero experiencia y puedo compartir mi conocimiento a las personas de una comunidad”

---

“Proyectar y visibilizar el trabajo artístico fuera de la GAM colaborando en mi área”

---

“Me gusta que hay gente muy agradecida y con muchas ganas de aprender. Hay mucho talento en la zona”

---

“La visión que hay y la ilusión de los estudiantes por aprender”

---

“El enfoque de ayuda a las comunidades”

---

“La comunidad con la que trabajamos y las condiciones del espacio físico adecuado donde se imparten las clases”

---

**Fuente:** elaboración propia.

El 100 % de los entrevistados reconoció la importancia de los proyectos de extensión de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Costa Rica. Entre las razones mencionadas se incluyeron:

Tabla 4. ¿Por qué considera que los proyectos de extensión son importantes para la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Costa Rica?

---

“Debido a que son en ocasiones proyectos sociales que ayudan a las comunidades tanto de sectores en específico del país como a la comunidad estudiantil que permiten progresar en el ámbito cultural del país, reforzando esta área que en ocasiones es descuidada por el gobierno” (Entrevistado 1)

---

“Permite a la Universidad captar el talento musical a edades más tempranas.” (Entrevistado 3)

---

“Estos proyectos son una necesidad para las comunidades alejadas de la GAM, su impacto a nivel social es vital para el desarrollo integral de las personas que se benefician de estos. Los proyectos de extensión dentro de la universidad pública son oportunidades valiosas para cumplir con su deber con la educación y la cultura de todos los costarricenses. Para los formadores es la única manera de conocer la realidad del país y realmente aportar al desarrollo cultural de Costa Rica”. (Entrevistado 6)

---

**Fuente:** elaboración propia.

Con respecto a las habilidades o destrezas que les han sido de utilidad en el proyecto se mencionaron:

- Las habilidades de mediación pedagógica Con respecto a las habilidades o destrezas que les han sido de utilidad en el proyecto se mencionaron:
- Ser multi instrumentista
- Conocer la región donde se trabaja
- Empatía
- Comunicación
- Amor por el trabajo

Entre los retos de los proyectos de extensión, las respuestas de los académicos y estudiantes asistente incluyeron:

- Retos respecto a la preparación previa de los mismos profesores debido a las preguntas específicas de los estudiantes.
- Dificultades para desplazarse a las sedes.
- Falta de instrumentos.
- Bajos salarios de los profesores
- Mejorar la comunicación con las autoridades de las instituciones.

Al ser cuestionados sobre el nivel de los estudiantes con respecto al que presentaban al inicio de las clases, el 100% de los entrevistados respondió que sí existe un avance significativo. Con respecto a las oportunidades de mejora de los proyectos, se mencionaron los tiempos y duración de los cursos, la necesidad de mayor inversión, así como la posibilidad de extender estos proyectos a otras regiones del país. De igual forma, se hizo evidente la necesidad de tener mejores condiciones salariales para los involucrados y una participación más activa de parte de las autoridades dentro de los procesos educativos.

## **Conclusiones**

Desde su creación, los centros universitarios se han transformado conforme a las necesidades de la sociedad. En los últimos años, la presencia universitaria ha pasado de estar centrada en los grandes campus a integrarse a las comunidades por medio de diversos proyectos de extensión.

Gracias a esta nueva visión, poblaciones de comunidades rurales han podido tener acceso a carreras de grado y posgrado, pero también una oportunidad para el disfrute de la música. A su vez, la cooperación entre instituciones, organismos o empresas ha permitido grandes avances a través de la historia.

Las alianzas interinstitucionales creadas entre la Universidad Nacional de Costa Rica con la Universidad Estatal a Distancia y la Municipalidad de San Rafael de Heredia han marcado un hito en el fortalecimiento de proyectos vinculados a la música.

Gracias al apoyo de estas instituciones se transformaron y mejoraron dos proyectos de impacto social, de esta manera se garantizó una educación de calidad para el disfrute de las personas de comunidades rurales, pero también se abrió la posibilidad de formar nuevos semilleros para futuros estudiantes de carreras de música a nivel universitario.

## Referencias

- Casas, M. (2001).** ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, vol. 32, núm. 4, 197-204.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013).** *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. *Investigación en Educación Médica*, 162-167.
- Gobierno de Costa Rica. (15 de 09 de 2022).** Ley 7494. Obtenido de Sistema costarricense de información jurídica: <https://bit.ly/3RJSR5D>
- Hernández Ruiz, I., Arce Vargas, R., Fonseca Solano, P., Vargas González, J., & Granados Álvarez, H. (2019).** *La experiencia de la incorporación de estudiantes a un proyecto de extensión universitaria*. El caso del Proyecto Formación de Formadores en Robótica en colegios en áreas vulnerables de Costa Rica. *Universidad en diálogo*, 161-173.
- Mills, S. W. (Sep 2001).** The Role of Musical Intelligence in a Multiple Intelligences Focused Elementary School. *International Journal of Education and the Arts*, 2(4).
- Monge Hernández, C., González Moreno, M., & Méndez Garita, N. (2020).** *De la Reforma de Córdoba a la extensión universitaria: un breve recorrido por la extensión universitaria latinoamericana*. Heredia: Letra Maya.
- Reynoso, K. (2010).** La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 12., 53-60.
- Universidad Estatal a Distancia. (15 de septiembre de 2022).** Obtenido de <https://www.uned.ac.cr/>
- Universidad Estatal a Distancia. (09 de septiembre de 2022).** Programa Una ventana abierta a la música. Obtenido de <https://bit.ly/3QJN7Yk>
- Universidad Estatal a Distancia. (18 de septiembre de 2022).** Recital Conmemoración Bicentenario, Programa “Una Ventana Abierta A La Música”. Obtenido de <https://bit.ly/3UiKcIW>
- Universidad Nacional de Costa Rica. (19 de Septiembre de 2022).** Programa Preuniversitario. Obtenido de <https://bit.ly/3qLNFT3>
- Universidad Nacional de Costa Rica. (15 de septiembre de 2022).** *UNA Comunica*. Obtenido de <https://bit.ly/3xuVoIU>
- Universidad Nacional de Costa Rica. (15 de septiembre de 2022).** *UNA Transparente*. Obtenido de <https://bit.ly/3BqkHwI>
- Vargas, M. C. (2004).** *De las fantarrias a las salas de concierto: música en Costa Rica, 1840-1940*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Wesby, B., Wesby, R., & Díaz, D. (1984).** *Curso de lectura elemental*. San José: R.J. Porras Vega.