

Cruz Bermúdez: un homenaje en lienzo a destacadas figuras de la historia de la humanidad

Cruz Bermúdez: a tribute on canvas to outstanding figures of the history of humanity

Paúl Geovanny Martínez Corrales¹

 orcid.org/0000-0002-3561-4219

Recibido: 30 de abril de 2024. Aceptado: 10 de octubre de 2024



Resumen

El presente ensayo se inspira en la exposición de pintura del artista Cruz Bermúdez que ha hecho en homenaje a distintas personalidades de la historia a los cuales siempre les ha profesado admiración. Diez obras en total han presentado el artista en el marco de un foro de discusión sobre temas relacionados al presente de los pueblos afrodescendientes en Honduras. El apoyo a esta muestra forma parte de las actividades de investigación y vinculación que se han venido desarrollando desde el año 2022 alrededor de la obra plástica del artista Bermúdez, siendo esta exposición la tercera que se realiza en distintos espacios y formando distintas alianzas que las han hecho ser posibles.

Estas obras honran a sus retratados y este escrito honra a quien las ha hecho posibles, tanto al artista como a las organizaciones que participaron en la coordinación y montaje final de la exposición, lo que no es sencillo y no forma parte de nuestras prácticas diarias como sociedad, aun cuando el arte y especialmente el arte nacido desde el pueblo afrodescendiente debe ser reconocido y formar parte de estudios académicos que permitan crearle su espacio en la historia del arte hondureño y universal.

Palabras clave: Vinculación universidad-sociedad, historia del arte hondureño, retrato, homenaje, afrodescendientes

Cómo citar /: (Arial 12)

Martínez Corrales, P. G. Cruz Bermúdez: un homenaje en lienzo a destacadas figuras de la historia de la humanidad. *UNAH Sociedad*, 6(IX).

<https://doi.org/10.5377/rus.v6iIX.19519>



Attribution 4.0 International

¹ Artista plástico y fotógrafo documental. Director de la Fototeca Nacional Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. paul.martinez@unah.edu.hn

Abstract

This essay is inspired by the painting exhibition of the artist Cruz Bermudez that he has made in homage to different personalities of history to whom he has always professed admiration. Ten works in total have been presented by the artist in the framework of a discussion forum on issues related to the present of Afro-descendant peoples in Honduras. The support to this exhibition is part of the research and linkage activities that have been developed since 2022 around the plastic work of the artist Bermudez, being this exhibition the third to be held in different spaces and forming different alliances that have made them possible.

These artworks honor their subjects and this writing honors those who have made them possible, both the artist and the organizations that participated in the coordination and final assembly of the exhibition, which is not easy and is not part of our daily practices as a society, even though art and especially the art born from the Afro-descendant people should be recognized and be part of academic studies that allow to create its space in the history of Honduran and universal art.

Keywords: University-society linkage, Honduran art history, portrait, tribute, Afro-descendants.

Introducción

El sábado 6 de abril de 2024 se celebró en la ciudad de La Ceiba un encuentro que reunió a distintas organizaciones de la sociedad que luchan por la mejora de las comunidades afrodescendientes de Honduras, nos referimos a la exposición y conversatorio *Lucha contra el Racismo: Forjando un Mañana Inclusivo*, evento realizado en conmemoración del Día Internacional del Recuerdo de las Víctimas de la Esclavitud y la Trata Transatlántica de Esclavos y el cierre del Decenio Internacional para Afrodescendientes. En el marco de este evento convocado por la oficina de la Coordinadora Residente de la Organización de las Naciones Unidas en Honduras, el artista Cruz Bermúdez exhibió diez obras que son su homenaje personal a distintas personalidades de la historia que él admira y que de esta manera les rinde tributo al honrar así su vida y su legado en beneficio de la humanidad. Se exhibieron diez cuadros de distintas dimensiones que han sido realizados entre los años 2019-2024, siendo los pintados en el presente año hechos especialmente para esta muestra.

La curaduría de la exposición recayó en quien escribe las presentes líneas, y este apoyo al artista forma parte de los eventos alternos que se han generado desde una propuesta de beca de investigación sustantiva apoyada por la Dirección de Investigación Científica, Humanística y Tecnológica (DICIHT) de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, dependencia con la cual conjuntamente con la Fototeca Nacional Universitaria y el Centro de Arte y Cultura (CACUNAH) se mostró por primera vez la obra plástica del artista en una exposición inaugurada en el mes de abril de 2022 en las salas de exhibición de este último, en el marco de los eventos en conmemoración del mes de la herencia africana en Honduras. De igual manera, en junio de 2023 se inauguró en las salas de exhibición del Paraninfo Universitario una exposición del artista Bermúdez en el marco del evento *Educación para transformar a la sociedad en conmemoración a la lucha por el racismo*, iniciativa apoyada por la Rectoría de nuestra universidad y la Organización de Estados Americanos, dentro del programa se dieron conferencias que abordaron esta temática y un conversatorio con el artista Bermúdez y estudiantes de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Participaron en este evento la Dirección de Vinculación Universidad-Sociedad, la Dirección de Investigación Científica, Humanística y Tecnológica, y la Fototeca Nacional Universitaria.



Una vista de los asistentes a la muestra, de izquierda a derecha: Alice Shackelford (Coordinadora Residente de las Naciones Unidas en Honduras), Gloria María López (esposa del artista), Cruz Bermúdez (artista expositor), Magda Dolmos (técnico en Educación Intercultural Bilingüe de la Coordinación Nacional de Pueblos Originarios y Afrohondureños CONAPOA de la Secretaría de Desarrollo Social SEDESOL), María Felicita López (directora nacional de Pueblos Originarios de la Secretaría de Desarrollo Social SEDESOL) y Peter Barwick (asesor de Paz y Desarrollo de la Oficina de la Coordinadora Residente de las Naciones Unidas en Honduras). Fuente: Paúl Martínez, fotografía en formato digital 35mm, 2024.

El artista Cruz Bermúdez

Nació en la ciudad de Tela el día 3 de mayo del año 1953, de ahí su nombre siguiendo la tradición de llamar así a los nacidos precisamente el día de la Cruz¹. Desde pequeño e inspirado por su familia cercana también dedicada al arte, el artista Bermúdez dibuja y

pinta sin imaginar que sería la profesión a la cual dedicaría buena parte de su vida adulta. Desde el año 1997, adecua un espacio en su residencia del barrio Independencia en Tela, Atlántida- para crear una galería-taller a la que nombró galería *El aura*, espacio de exhibición y de trabajo que hasta el presente se mantiene vigente, convirtiéndose este hecho de permanencia de casi tres décadas en un verdadero ejemplo de constancia y disciplina para la práctica artística profesional, hecho que habla de su compromiso sólido con el arte nacional y su diaria dedicación a él, solo de esa manera una galería y su propio trabajo pueden mantenerse vigentes por tanto tiempo, un verdadero ejemplo digno de imitar por el gremio artístico nacional.

Pocos artistas nacionales han dedicado su trabajo al tema del retrato, especialmente cuando se realiza como un homenaje personal del pintor hacia la persona retratada. La mayoría de las veces,

¹ Nombrar al nacido con el mismo nombre de la celebración de ese día es una práctica común en quienes profesan la fe cristiana. Michelangelo Merisi nació el 29 de septiembre de 1571 —día del arcángel san Miguel—, y por ello así fue nombrado, nacido en la Lombardía, Italia, tomó su nombre de artista —que ahora es universalmente reconocido—, de la pequeña localidad en donde nació y también creció: Caravaggio (Graham-Dixon, 2022, p. 43).



El artista Cruz Bermúdez conversa con estudiantes de la Escuela Nacional de Bellas Artes sobre su obra exhibida en las salas del Paraninfo Universitario en junio de 2023. Fuente: Paúl Martínez, fotografía en formato digital 35mm, 2023

un retrato es un encargo remunerado, y en el presente caso, que un artista sin ningún interés pecuniario decida realizar una exposición honrando con sus obras a distintas personalidades que él desde siempre ha admirado, es una forma también de conocer de la nobleza y la entrega de quien ha realizado este homenaje plástico. Esta es la reflexión a la que lleva admirar la exposición que en estas páginas reseñamos.

La exposición homenaje: diez figuras emblemáticas que han hecho historia

Barack Obama, Dr. Sebi (Alfredo Darrington Bowman), Eusebio Salvador Suazo Bernárdez, Kofi Annan, Malcolm X, Martin Luther King, Michelle Obama, Miriam Miranda, Nelson Mandela y Patricio Lumumba son las personalidades retratadas por el artista Bermúdez. Con una técnica mixta ha pintado sobre tela a estos diez reconocidos símbolos de las luchas por los derechos humanos y la justicia social. Entre ellos hay personalidades extranjeras pero también las hay nacionales. Unas han alcanzado el reconocimiento de sus luchas y el respeto por su legado, otras poco a poco se va desvaneciendo su aporte a la humanización de la sociedad, sea a nivel país o sea a nivel internacional. Por ello es tan relevante este tipo de obras y compartirlas con la sociedad en eventos de este tipo, en donde alternas a la exposición se escuchan las voces de la sociedad a la que pocas veces prestamos atención. En el antiguo Egipto —en tiempos de los faraones—, borrar el nombre de una persona inscrita en cualquier pared o soporte era simbólicamente casi lo mismo que desaparecerlo o asesinarlo, desaparecía su nombre, desaparecía el ser a quien nombraba —fuera rey, guerrero o sacerdote—. En nuestro presente igual podemos decir de la imagen visual, ya que la



Retrato de Miriam Miranda realizado por el artista Cruz Bermúdez, 2019, óleo sobre tela, 100 x 77 cm.
Fuente: Paúl Martínez, fotografía en formato digital 35mm, 2024.

sociedad moderna gira en torno a lo visual —las redes sociales son ejemplo claro de ello—. Imaginemos entonces que la efigie de aquellas personalidades destacadas del pretérito y contemporáneas las desconozcamos, quizá por ello es tan relevante la muestra presente, porque nos recuerda y nos reafirma la memoria de aquellos que han dedicado sus vidas a que la humanidad entera viva mejor.

Meritoria también haya sido en la ciudad de La Ceiba la presentación de la muestra y no en los habituales circuitos de exhibición artística en Tegucigalpa o San Pedro Sula, las principales ciudades del país y en donde se concentra la mayoría de los espacios de exhibición públicos o privados. El llevar el arte a sus protagonistas es un acierto que debe promoverse, pues si hablamos de arte marcadamente documental, justo es que la sociedad en la obra retratada pueda admirarse frente a ellas. El arte o la cultura deben de ser experiencias cotidianas, la sociedad hondureña debe tener acceso a las exposiciones en donde directamente disfrute de esa experiencia estética, e instituciones como la nuestra juegan un papel clave para garantizar ese derecho a la cultura. De ahí nace el apoyo al artista Bermúdez como parte de una investigación que estudia su creación plástica, estudio académico que reúne a distintos profesionales de diferentes áreas del conocimiento que analizan su creación, pero también es un homenaje y reconocimiento a su vida.

Solemos olvidar —con demasiada frecuencia, debemos agregar—, que las conquistas sociales y la mayoría de los derechos de los cuales disfrutamos no nacieron de la nada, no cayeron simplemente de los árboles, no nos fueron regalados. La vida de las personas honradas por el artista Ber-



Retrato de Malcolm X realizado por el artista Cruz Bermúdez, 2024, óleo sobre tela, 51 x 77 cm. Fuente: Paúl Martínez, fotografía en formato digital 35mm, 2024.

múdez fue cegada en la mayoría de los casos por luchar por esos derechos. Sus vidas fueron tristemente inmoladas en los altares de la ignorancia y la intolerancia: Martin Luther King, Malcolm X o Patricio Lumumba son ejemplo de ello. Nelson Mandela vivió buena parte de su vida adulta en una cárcel en Sudáfrica por su lucha en defensa de la libertad y la justicia en su nación. En mayor o menor medida, el resto de los homenajeados han visto sus vidas en peligro por luchar por una causa justa, han sido perseguidos o intimidados, todo por luchar por la justicia para sus pueblos. Han ofrendado sus vidas a la búsqueda de una sociedad equitativa, humana, solidaria. Por ello el homenaje plástico de Cruz Bermúdez se dimensiona, pues es un reconocimiento de un artista para la obra y legado de grandes hombres y mujeres que han hecho historia con sus convicciones, sus luchas y su entrega. Escribió José Martí poco más de un siglo atrás que «El hombre verdadero sabe que al luchar por una causa justa se sufre» (Martí, 2021, p. 178). Y todos los retratados han sido ejemplo de esta máxima del poeta cubano, quien también ofrendó su vida defendiendo sus ideales para ver su patria liberada del dominio colonial español en su natal Cuba en la última década del siglo XIX.

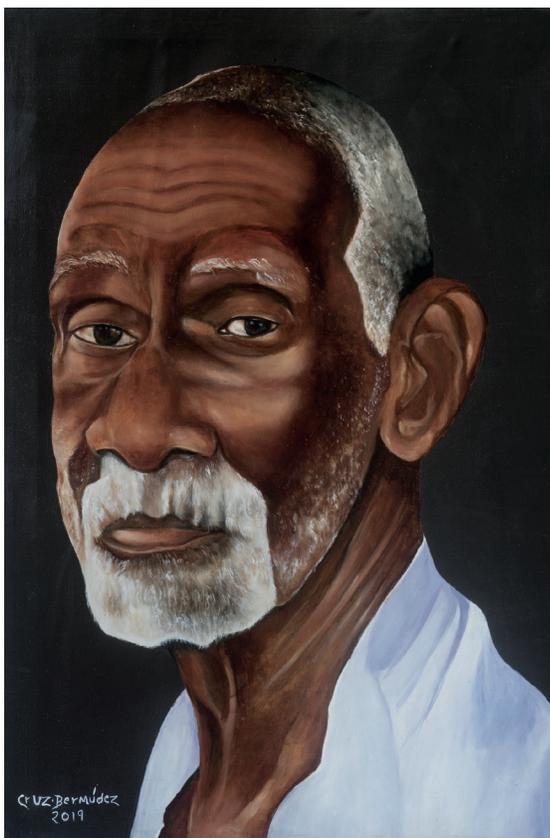
Es demasiado frecuente también olvidar o no prestar atención a los actos desinteresados para honrar a quienes merecen honores. Agradecer es una práctica que poco a poco desaparece de nuestro diario vivir. De Morazán recordamos sus batallas, honramos al soldado, pero no al estadista que luchó y murió por ver a Centroamérica como una patria única, como general está repre-



Retrato de Nelson Mandela realizado por el artista Cruz Bermúdez, 2023, óleo sobre tela, 51 x 77 cm.
Fuente: Paúl Martínez, fotografía en formato digital 35mm, 2024.

sentado en el principal monumento público a su memoria en el parque central de Tegucigalpa, es en las llamadas obras de caballete en donde se le representa como estadista, como debe ser. En esta exposición homenaje que nos presenta el artista Bermúdez no hay soldados, no hay generales, son ciudadanos del mundo que en sus luchas civiles no han portado armas, su única armadura han sido sus ideas, sus convicciones y su infinito compromiso con la justicia y la equidad. Igual que en el legado de Cruz Bermúdez solo existen sus obras, sus armas han sido siempre pinceles y pigmentos, su infinita imaginación de artista es el domo que le ha protegido del bombardeo de la globalización que nos orilla a olvidar nuestros orígenes, ignorar nuestras raíces y abrazar una cultura y formas de vida que no son nuestras. Pero el arte nos devuelve ese retorno a la memoria, nos recuerda el patrimonio del cual somos parte y consolida nuestra identidad y sentimientos de ciudadanía. El doctor Sebi (Alfredo Darrington Bowman) es un triste recordatorio de las injusticias sociales. Dedicó su vida a curar a los demás, se le llamaba doctor, pero no recibió un título que le acreditara como tal, pero su conocimiento de las propiedades medicinales de las plantas le hizo ganarse en el corazón popular esa distinción, conocimiento ancestral recibido de su abuela. Falleció en el presidio de La Ceiba el 6 de agosto de 2016, olvidado de la sociedad a la cual tanto aportó y por la cual tanto se preocupó.

No es sencilla la vida del artista en sociedades que como la nuestra ven en el arte un pasatiempo. Tampoco forma parte de las llamadas necesidades básicas, como ser salud, trabajo o educación.



Retrato del Dr. Sebi (Alfredo Darrington Bowman) realizado por el artista Cruz Bermúdez, 2019, óleo sobre tela, 76 x 100 cm. Fuente: Paúl Martínez, fotografía en formato digital 35mm, 2024

Por lo que en la mayoría de los casos el artista tiene un trabajo como primera actividad y su tiempo libre es el que dedica a crear obras (sean pinturas, música, teatro o cualquiera de las múltiples disciplinas del arte). De ahí la necesidad de convertir a la obra de arte en un bien de carácter valioso y un válido documento histórico que sea objeto de estudios académicos y proyectos de vinculación desde la academia. Esa es la finalidad de este acompañamiento al artista Bermúdez, el que no es exclusivo pues se ha replicado la práctica con otros artistas (especialmente fotógrafos, por la naturaleza misma de la Fototeca). El caso de Cruz Bermúdez es especial pues ha formado parte de una beca de investigación sustantiva de nuestra universidad, siendo el único pintor a quien se le ha dedicado ese honor (Juan Pablo Martell, Raúl Agüero Vega y Juan Ángel Irías han sido otros artistas que han formado parte de este tipo de becas, pero los tres han sido fotógrafos).

El papel de la academia y especialmente de nuestra universidad -que es la rectora por ley de la educación superior en nuestro país-, es facilitar a la sociedad la experiencia estética que el arte nos puede proporcionar, no la obra vista como objeto decorativo, sino como creación pensada para transmitir un mensaje y forjar lazos de identidad. Proyectos como este, en donde se apoyan artistas que se hallan fuera del circuito convencional del arte comercial, es una manera de nuestra institución de formar lazos de vinculación con la sociedad a la cual nos debemos, pero también funciona como catalizador de esfuerzos y voluntades de distintas organizaciones nacionales e internacionales en apoyo a enaltecer artistas y el quehacer artístico como bien común de la sociedad.



El artista Cruz Bermúdez (en primer plano firmando una obra), detrás de él y de izquierda a derecha: Alice Shackelford, Mario Bermúdez y Gloria María López. Fuente: Paúl Martínez, fotografía en formato digital 35mm, 2024.

Que en la ciudad de La Ceiba convergieran alrededor de la exposición del artista Bermúdez tantos actores que aportan desde sus distintas áreas a la mejora de vida de la sociedad hondureña, y especialmente en lo concerniente a los pueblos afrodescendientes en Honduras, es un ejemplo claro del poder del arte para unir a las sociedades alrededor de un esfuerzo colectivo. Es un ejemplo exitoso de la vinculación con la sociedad que desde nuestra universidad podemos poner en práctica.

Tegucigalpa M. D. C., Ciudad Universitaria José Trinidad Reyes, 15 de junio de 2024

Referencias bibliográficas

- Graham-Dixon, A. (2022). *Caravaggio. Una vida sagrada y profana*. Traducción de Belén Urrutia. Barcelona: Penguin Ramon House Grupo Editorial.
- Martí, J. (2021). *Martí en su universo. Una antología*. Madrid: Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española.