

Mujeres insignes en la historia de Honduras: un proyecto de exposición en honor a protagonistas relegadas de nuestra historiografía

Distinguished Women in the History of Honduras: an Exhibition Project
Honoring Neglected Figures in our Historiography

Paúl Martínez¹

Recibido: 31 de julio de 2025
Aceptado: 22 de septiembre de 2025



Attribution 4.0 International

¹ Artista plástico y fotógrafo documental. Director de la Fototeca Nacional Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. | Contacto: paul.martinez@unah.edu.hn. | ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3561-4219>.

Resumen

El presente ensayo es una reflexión nacida del montaje de exposiciones realizadas por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras en honor a distintas personalidades relevantes de nuestra historia artística y cultural. Como un denominador común, todas son mujeres, y ya sea de manera intencional o involuntaria, han sido relegadas o excluidas —salvo honrosas excepciones— de nuestra historiografía oficial. El montaje de las exposiciones fue un proyecto que vinculó nuestros procesos de investigación e identificación de fondos documentales para su difusión con distintas organizaciones internacionales y ha unido a distintas dependencias de nuestra institución, en aras de enriquecer estas exposiciones homenaje a mujeres hondureñas que dejaron una huella indeleble en nuestra historia nacional.

Palabras clave: feminismo, literatas, vinculación universidad-sociedad

Abstract

This essay is a reflection born from the installation of exhibitions honoring various important figures in our artistic and cultural history. The common denominator is that they are all women, and whether intentionally or unintentionally, they have been relegated or excluded —with a few honorable exceptions— from our official historiography. This has been a project that has linked our artistic work with various international organizations and brought together various departments of our institution to enrich these exhibitions honoring Honduran women who have left an indelible mark on our national history.

Keywords: *feminism, writers, university-society links*

Introducción

Son múltiples las razones por las cuales el legado, la vida y las obras de insignes mujeres de nuestro pasado han sido invisibilizadas o simplemente excluidas de nuestra bibliografía nacional. Enumerar tales razones no es nuestra intención en las presentes líneas. Lo que nos motiva a escribirlas es reseñar de manera resumida el proyecto de exposiciones titulado «Mujeres insignes en la historia de Honduras, un homenaje visual a su vida y a su obra», que busca, a través de la imagen visual de las personalidades retratadas, honrarles y construir reseñas, tanto de sus obras legadas como también de su vida como ejemplo de servicio y abnegación a la sociedad hondureña. Para ello se han identificado distintos fondos documentales de carácter privado que han sido utilizados para ir construyendo la historia de las personalidades honradas, especialmente fotografías, cartas y escritos diversos por ellas realizados, así como publicaciones de época que han permitido reseñar sus logros y entender la sociedad en la cual vivieron y que, de una forma u otra, era contraria a su forma de ser y de actuar, siendo adversas en la mayoría de los casos las reacciones de algunos sectores a sus creaciones.

Las exposiciones

Estas iniciaron en el mes de diciembre de 2024 con las muestras «Clementina Suárez: la poeta de rostro de ídolo antiguo» y «Leticia de Oyuela: la historia como guía y misión de una vida». Estas dos primeras exposiciones fueron exhibidas en el marco de la celebración de la Gala Navideña el viernes 13 de diciembre de 2024 en el Palacio Universitario de los Deportes, y permanecieron en ese espacio hasta enero de 2025. Ambas exhibiciones fueron también compartidas de manera digital en los espacios de la Galería Virtual de las Artes² de nuestra universidad, en donde pueden admirarse en sus exposiciones permanentes. Para esta primera etapa, se contó con la participación de la Dirección de Cultura, que aportó los fondos requeridos para la impresión de las ampliaciones de 45 × 70 pulgadas en lona vinílica mate. La producción estuvo a cargo de la Fototeca Nacional Universitaria y el alojamiento virtual se hizo a través del Centro de Arte y Cultura, en cuya sede del Paraninfo Universitario se exhibió también la muestra en honor a Leticia de Oyuela, acompañada de una selección de libros publicados por la autora. Todo lo anterior ha sido una suma de esfuerzos de distintas instancias de nuestra universidad, que hicieron posible este proyecto de merecidos homenajes que han sido admirados por distintos públicos en diferentes espacios y medios a lo largo de 2025.

Siempre como parte del mismo proyecto, una muestra de diez fotografías fue producida para exhibirse en el marco de la celebración del Día de la Mujer Hondureña, el 25 de enero de 2025, llevada a cabo en el cerro Juana Laínez por la Organización de las Naciones Unidas. Estos retratos honraban a Josefa Lastiri (1792-1846), Lucila Gamero de Medina (1873-1964), Visitación Padilla (1882-1960), Graciela Bográn (1892-1994), María Trinidad del Cid (1899-1966), Clementina Suárez (1902-1991), Argentina Díaz Lozano (1909-1999), Alba Alonzo de Quesada (1924-2020), Leticia de Oyuela (1935-2008) y Rutilia Calderón Padilla (1957-2023).

² Para quien desee visitar estas exposiciones de manera virtual, puede acceder a los enlaces siguientes: «Clementina Suárez» en <https://cac.unah.edu.hn/gavia/exposiciones/permanentes/clementina-suarez/> y «Leticia de Oyuela» en <https://cac.unah.edu.hn/gavia/exposiciones/permanentes/leticia-de-oyuela/>

Figura 1



Nota: Una muestra de la exposición en el cerro Juana Laínez en el marco de la celebración del Día de la Mujer hondureña organizado por la Organización de las Naciones Unidas el 25 de enero de 2025. En primer plano vemos el panel dedicado a Alba Alonzo de Quesada y en el estrado a distintas mujeres ese día homenajeadas. Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35 milímetros, 2025.

En el marco de este evento, Naciones Unidas rindió un homenaje a distinguidas líderes que se han destacado de distintas maneras para el beneficio de sus comunidades, especialmente en favor de la mujer para fortalecer y reconocer también su papel en nuestra sociedad. Siempre en el mes de enero, se exhibieron en el patio central del inmueble que aloja al Centro de Arte y Cultura ocho retratos impresos en lona vinílica en honor a Josefa Lastiri, Visitación Padilla, Graciela Bográn, María Trinidad del Cid, Clementina Suárez, Argentina Díaz Lozano, Alba Alonzo de Quesada y Leticia de Oyuela. Todas fueron ampliaciones de 1.5 × 3 metros y se instalaron en el marco de la inauguración de la jornada académica y cultural conmemorativa del Día de la Mujer Hondureña titulada «Mujeres, literatura y luchas sociales en Honduras», un espacio de reflexión visto desde distintas especialistas en temas de la mujer, vinculadas a diferentes organizaciones e instituciones nacionales que tienen una amplia trayectoria de trabajo y dedicación a estos temas. Todo el evento sirvió de marco perfecto para el montaje de la exposición homenaje a estas ocho mujeres, de las cuales se mostró el retrato ampliado de ellas, de esa manera se les honra y se le recuerda a la sociedad y a la academia su vida y su legado, historias que suelen ignorarse y que no debemos dejar que caigan en el simple olvido. La muestra fue exhibida hasta finales del mes de marzo.

Figura 2



Nota: Una vista de la exposición homenaje en el marco de la celebración del Día de la Mujer hondureña en el Centro de Arte y Cultura de nuestra universidad el martes 28 de enero de 2025. De izquierda a derecha podemos apreciar a Andrea Tábor, Melvin Figueroa, Ruth Sanabria, Julissa Espinoza, Andrea Navarro, Pedro Quiel y Gerardo Flores. Fotografía por Grecia Osorio en formato digital 35 milímetros, 2025.

Las personalidades honradas: una síntesis de su legado

Josefa Lastiri ha sido más reconocida por su figura de esposa del paladín de la unión centroamericana Francisco Morazán (1792-1842) que por su papel en la construcción de esa patria grande que mantuvo unida el egregio prócer. Visitación Padilla fue una de las principales figuras de la vida intelectual hondureña de la primera mitad del siglo XX, siendo tantos sus aportes en la defensa de la soberanía patria como en el apoyo al arte o a la cultura. Graciela Bográn fue otra brillante intelectual que nos legó una gran cantidad de escritos sobre distintos temas de interés nacional, así como una impulsora de la edición de revistas y periódicos impresos. María Trinidad del Cid ha sido otra de las figuras claves en la consolidación de proyectos editoriales, sus revistas y aportes escritos publicados a nivel nacional e internacional la hacen un referente obligado en cuanto a historia editorial se refiere en nuestra Honduras del siglo XX. Clementina Suárez ha vivido varias vidas si enumeramos uno a uno todos sus aportes a la vida nacional:

poeta, declamadora, mecenas, gestora cultural y paremos de contar las infinitas formas en que Clementina apoyó al arte y la cultura nacionales. Argentina Díaz Lozano ha sido una de las más prolíficas autoras de novelas a nivel país, su amplia producción le hizo merecedora de una nominación al Premio Nobel de Literatura. Alba Alonzo de Quesada fue una incansable promotora de la organización de la mujer hondureña para hacer valer sus derechos, fue parte importante en el logro del voto femenino, entre otros aportes. Finalmente, Leticia de Oyuela es una de las figuras más relevantes en la historia del arte hondureño, por su prolífica producción en libros, artículos de prensa y de revista por ella publicados.

Todas ellas han sido luchadoras contra la corriente, todas ellas se han abierto camino por su entrega y por sus obras en distintos campos, todas han tenido que sobresalir en una sociedad que ha minimizado a la mujer y deificado a los hombres, dedicando buena parte de sus vidas a responder a los ataques que desde distintos sectores de la sociedad se les hacían, tildándolas en muchos casos de usurpar papeles masculinos sin tener méritos o derecho para hacerlos. Y esta infravaloración del aporte femenino no ha venido solamente de hombres resentidos o temerosos del empoderamiento de las mujeres, pues como bien lo ha expresado Rebecca Solnit, una de las más destacadas feministas estadounidenses: «Siempre hubo mujeres contra los derechos de las mujeres» (Seisdedos, 2025). Sin embargo, el caso de Clementina y Leticia de Oyuela es lo contrario a lo anterior, porque encontraron apoyo una en la otra, y los mutuos elogios eran la norma entre ellas. De la primera, Leticia expresaría estas sentidas palabras:

Esa extraordinaria mujer-poeta que se llamó Clementina Suárez constituyó, por sí misma, uno de los más importantes hitos en la plástica hondureña. Desde su apasionada juventud fue creando un inveterado clima para el desarrollo del arte que tuvo su detonante en México durante el clímax del muralismo mexicano. En ese país vivió y organizó su Galería de Arte Centroamericano, ubicada en la calle de Nayarit n.º 4 de la colonia Roma. (Oyuela, 2010, p. 271)

A pesar de no haber sido una pintora —sino una literata—, Leticia no dudó en llamar a Clementina un hito en la pintura hondureña, por su papel de mecenas, galerista y apoyo permanente a varias generaciones de artistas. Lo mismo podemos decir de todas las mujeres honradas en esta serie de exposiciones: brillaron en sus propios campos, pero también hicieron valiosos aportes en otras áreas y abrieron el camino para las generaciones venideras, aunque quizá ese triunfo del pasado lo pasemos por alto en el presente. Sin embargo, si hay algo que es verídico en nuestra historia, es que, aunque hayamos ganado un derecho en el pasado, si no lo hacemos valer igual lo podemos perder en el presente.

Figura 3



Nota: Una muestra de dos de los ocho paneles exhibidos en honor a mujeres insignes de la historia de Honduras. A la izquierda Clementina Suárez y a la derecha Leticia de Oyuela, ambos retratos captados por el lente de Evaristo López Rojas. Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35 milímetros, 2025.

A manera de conclusión

Al honrar con estas exposiciones a destacadas figuras femeninas de nuestro pasado, la Universidad Nacional Autónoma de Honduras honra también sus funciones sustantivas que debe a la sociedad hondureña: la investigación —pues es producto de la localización y rescate de acervos fotográficos que le han servido de base para realizar las muestras—, la vinculación —porque ha canalizado los esfuerzos

de distintas organizaciones nacionales e internacionales para su realización, además de las instancias internas de la institución participantes—, y la docencia —puesto que, como eventos alternos, se han ofrecido conferencias y visitas de estudiantes como parte de sus estudios de formación tanto a nivel primario, como secundario y también universitario.

El público y los espacios de exhibición han sido diversos, difícil de cuantificar en números la cantidad de personas que han admirado las muestras, pero si tomamos en cuenta el promedio mensual de visitantes al Centro de Arte y Cultura —que es de 1 000 a 1 500 visitantes al mes—, podemos hacernos una idea de la cantidad de personas que admiraron las ampliaciones fotográficas atrás reseñadas, ello sin contar las visitas que en el portal web de la Galería Virtual de las Artes se han realizado a nivel nacional e internacional. Quedan pendientes las exposiciones individuales de seis de las ocho personalidades honradas, un proceso en desarrollo que involucra a más instancias que se reseñarán en su momento.

El arte siempre ha sido un catalizador de las sociedades a todo lo largo de la historia de la humanidad, los monumentos se erigen por creadores especializados en distintas disciplinas, ya sea arquitectura, escultura, pintura o cualquier otra disciplina del arte. Es a un artista a quien se comisiona para concretar estos homenajes que en buena medida son visuales, y en el presente caso, son honores rendidos a través de retratos fotográficos que han preservado para la posteridad la efigie de estas insignes mujeres de nuestra historia, y si bien es cierto que ha implicado un largo y puntilloso proceso de búsqueda de originales, ha valido la pena porque ha sido un doble rescate-homenaje: a las mujeres retratadas y al artista que las inmortalizó con su lente.

Referencias bibliográficas

Oyuela, L. (2010). *Constructores artísticos entre siglos*. Grupo OPSA.

Seisdedos, I. (7 de marzo de 2025). Rebecca Solnit: «Es alentador que a Trump y a la machosfera les irriten tanto las conquistas del feminismo». *El País*.