



EDITORIAL

Revitalización cultural en el Caribe nicaragüense

Este es un número especial de *Wani, la revista del Caribe nicaragüense*. Su contenido ha sido preparado con el objetivo de comunicar parte de los resultados del Programa Conjunto de Revitalización Cultural y Desarrollo Productivo Creativo en la Costa Caribe de Nicaragua, el cual es ejecutado por el gobierno de Nicaragua, los Consejos y Gobiernos Regionales de las Regiones Autónomas Atlántico Norte y Atlántico Sur, con la asistencia técnica del Sistema de Naciones Unidas y el financiamiento del Fondo Español para el Logro de los Objetivos del Milenio.

El resultado No. 3 del Programa establecía como meta “Estudios generados, sistematizados y divulgados sobre el patrimonio cultural material e inmaterial y las expresiones de diversidad y creatividad culturales de los pueblos indígenas y afrodescendientes de la Costa Caribe” (Prodoc, p.21). En esta dirección se encauzaron dos esfuerzos capitales: la elaboración de un inventario sistematizado de los estudios culturales existentes sobre la Costa Caribe de Nicaragua, y la creación del Fondo de Investigaciones para la Revitalización Cultural. Esto último, en aras de promover el desarrollo de nuevas investigaciones referidas al patrimonio cultural de las poblaciones meta del Programa, con miras a que estas iniciativas de revitalización logren potenciar oportunidades económicas y productivas vinculadas con la riqueza y diversidad cultural de las regiones autónomas del Caribe nicaragüense.

En este sentido, el Programa visualizó la pertinencia de un fondo, enmarcado en los procesos de revitalización que ya se promovían desde otros de sus resultados y cuyo carácter fuese, ante todo, bimodal, es decir, capaz de promover investigaciones tradicionales de corte académico y metodologías de acción participativa, de naturaleza comunitaria, cuyos referentes sean cada uno de los pueblos indígenas y afrodescendientes de la costa Caribe. De esta forma, a la puesta en marcha de este Fondo, supuso la generación de propuestas de investigación desde los mismos intereses de las comunidades, procurando el protagonismo de actores locales y facilitando la adquisición de habilidades para la investigación en el nivel local.

La ejecución del Fondo de Investigaciones para la Revitalización Cultural fue coordinada por las instituciones contrapartes del Programa en la región Caribe: el Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), la Secretaría de Cultura del Gobierno Regional Autónomo del Atlántico Norte (G.R.A.A.N.), el Consejo Regional Autónomo del Atlántico Norte (C.R.A.A.N.), la Secretaría de Cultura del Consejo Regional Autónomo del Atlántico Sur (CRAAS) y la UNESCO como agencia responsable de este resultado. La UNESCO, además procuró una alianza con la BICU-CIDCA, con el fin de asegurar la convocatoria, participación y acompañamiento de investigadores en el ámbito comunitario.

Además del artículo sobre el inventario de estudios culturales sobre la Costa Caribe, se presenta en este número tres documentos generados en el marco del Fondo de Investigaciones para la Revitalización Cultural, los cuales son muestra de una de las características más interesantes e innovadoras de este proyecto, a saber: que la mayor parte de estas propuestas de investigaciones fueron presentadas y ejecutadas por los propios comunitarios sujetos de las investigaciones.