



FICHA TECNICA

Título: Las mujeres del Wangki (Wangki Mairin Nani)

Género: Documental

Nacionalidad: Nicaragua

Formato: Video Digital HD

Duración: 01:09:07

Año: 2017

Color

Idioma: Español, Miskitu, Mayangna

Subtítulos: Inglés.

CREDITOS

Guión y Dirección: Rossana Lacayo

Producción: José Herguedas

Dirección de Fotografía y Cámara: Frank Pineda

Sonido: Armando Moreira

Edición: Carme Vargas

Postproducción sonido y color: Gerardo Arce

Música: Luigi Bridges

Cámara adicional: Joel Molina

Transcripción: Marcella Bunge

Traducción inglés y subtítulaje: Raúl Guerra

Traducción Miskitu: Miverva Wilson

Traducción Mayangna: Salomón López Barrington

Transporte terrestre: Luis Antonio Mendieta

Transporte acuático: Diomedes

Manzanares

Productora: GOTA FILMS

“WANGKI MAIREN NANI”
(Las mujeres del Wangky)**“WANGKI MAIREN NANI”**
(The Wangky's Women)**Roland Membreño Segura¹**

El cine documental crítico, casi olvidado en la producción nacional, bien podría clasificar como género en vías de extinción. En contraste y ojalá no como excepcionalidad, la noche del 23 de agosto la presentación del documental “Wangki Mairen Nani”, bajo la dirección de Rossana Lacayo (GOTA FILMS), por primera vez en años lució en la pantalla grande imágenes de realidades incómodas que merecen ser expuestas a la sensibilidad, la toma de conciencia y a los esfuerzos por superarlas.

Nada fácil por tratarse del Caribe nicaragüense y en particular de la crítica sobrevivencia de la nación Miskita. Un excelente trabajo de cámara y articulado guion, con los méritos de edición correspondientes, nos llevan a lo largo y ancho del río Wangki (río Coco) a través de temas donde se mezclan la sempiterna pobreza de sus comunidades saturadas de precarias casas de tambos sin servicios, alimentación al ras, la brutalidad de la violencia hacia las mujeres, la degradación comunitaria entre riñas, drogas, alcoholismo epidémico, la creciente invasión de colonos con su saldo de pérdidas de tierras, bosques y sobre todo vidas y hasta el comercio de niñas donde se involucran sin escrúpulos autoridades de las propias comunidades (los *wihita* o jueces).

La frustración hace estragos en estas poblaciones violadas, despojadas y en el desamparo institucional. El fenómeno del *grisi sikni* (posesión de espíritus de visos colectivos), del cual el documental ofrece imágenes de purificación a cargo de una *sukia*, pudiera tener relación con esta situación límite y de falta de perspectivas. Violencia y miseria venida de todos lados, que están enfrentando de manera especial las mujeres miskitas y mayangnas organizadas y en creciente empoderamiento en un contexto de total vulnerabilidad e impotencia, conquistando autoestima, valor y posiciones tradicionalmente reservadas a los varones (*wihtas*) en el brutal sistema patriarcal.

Degradación humana y ecológica que promueve un escepticismo religioso y un grave, acumulado y agazapado resentimiento que no logra ser exorcizado ni con la presencia del nuncio apostólico Fortunatus, con todo y triunfal entrada a la iglesia casi papal en un escenario que recrea los tiempos de las misiones cristianas en tierras indígenas, recomendando a la población no ceder en su frustración a la tentación de la violencia, para dejarnos ante un mundo todavía indómito que guarda en sus pliegues otras tradiciones religiosas y ritos con los cuales los y las *sukias* conjuran en alucinante sincretismo cristiano los males de este y el otro mundo.

¹ Comentarista de cine y sociólogo

Apenas es la punta del iceberg. La Costa Atlántica es cada vez menos el lejano Este nicaragüense y más la tierra de una neo colonización a cargo ahora del capitalismo transnacional extractivista bajo amparo gubernamental y la extensa red local y nacional de corrupción a todos los niveles: un promisorio territorio para concesiones mineras y forestales y para la expansión de la frontera agrícola. Una gran sombra se cierne sobre la nación miskita.



Además del premio ilustrado arriba, *Wanigki Mairin Nani* ha sido seleccionado para participar en más de una docena de festivales internacionales fílmicos, de los cuales ha sido galardonado en los siguientes:

Selecciones oficiales

- 1) Premio mejor Documental Internacional: 10º Festival Internacional de Cine Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho, Ciudad Bolívar, Bogotá (Colombia) 2017.
- 2) Premio al mejor largometraje documental: 2º Festival Nicaragüense de Cine y Audiovisuales, Managua (Nicaragua) 2017.
- 3) Preselección Mejor Película Iberoamericana Premios Goya 2018, Madrid (España) 2018
- 4) Mención Especial del Jurado en el Premio Internacional ANACONDA cine indígena, Asunción (Paraguay) 2018.
- 5) Preselección 5º Premios FENIX de Cine Iberoamericano, Ciudad de México (México) 2018.