



Equipamientos Deportivos: tensiones y dinámicas sociales en contextos urbanos

Sports Facilities: tensions and social dynamics in urban contexts

Néstor Andrés, Guarnizo-Sánchez¹

Fabián Libardo, Barreto-Liberato²

Javier Ricardo, Ángel-Villalba³

^{1,3} Universidad Antonio Nariño, Facultad de Arquitectura, Ibagué, Colombia

² Universidad Antonio Nariño, Facultad de Psicología, Ibagué, Colombia

¹neguarnizo@uan.edu.co | <https://orcid.org/0000-0002-2500-6586>

²fbarreto@uan.edu.co | <https://orcid.org/0009-0005-1612-1987>

³jrav001@yahoo.com | <https://orcid.org/0000-0001-9395-4185>

Recibido: 04/06/2025 **Aceptado:** 10 /11/2025

RESUMEN | Desde el punto de vista social, los estadios deportivos se han considerado como equipamientos para el deporte y la cultura. Sin embargo, también se han transformado en la causa principal de graves problemas que afectan a las comunidades como el ruido, los disturbios el consumo de sustancias psicoactivas y las riñas. Por tal motivo, el estudio de carácter cualitativo y descriptivo, busca analizar dos casos el estadio Manuel Murillo Toro en Colombia y el estadio Alberto J. Armando, apodado La Bombonera, en Argentina. Su elección se basó en los criterios de ubicación y escala en la estructura urbana, y las características socioculturales que la representan, lo que los convierte en escenarios de tensiones territoriales permanentes. Para describir las dinámicas de los equipamientos, se creó una matriz de análisis incluyendo ocho categorías urbanas, fundamentada en referentes teóricos que, generan un modelo de interpretación desde una perspectiva holística. Las contribuciones de autores como Jacobs (1961), Lefebvre (2020), Harvey (2012), Bourdieu (2016), Galtung (1969), Castells (1999), entre otros, argumentan la forma en que estas infraestructuras afectan al territorio. En conclusión, el estudio permitió detectar patrones de semejanza y de diferencia entre ambos casos, destacando cómo estos equipamientos son fuente de alteraciones, actos de violencia, y que pone en evidencia la necesidad de replantear la relación entre el desarrollo territorial, la implementación de equipamientos que no alteren el bienestar de los ciudadanos en diversos contextos.

PALABRAS CLAVE | Cultura, estadios-deportivos, equipamientos-urbanos, sociedad, violencia.

ABSTRACT | From a social perspective, sports stadiums have been regarded as facilities for sports and culture. However, they have also become the main cause of serious problems that affect communities, such as noise, disturbances, the consumption of psychoactive substances, and fights. For this reason, this qualitative and descriptive study aims to analyze two cases: the Manuel Murillo Toro Stadium in Colombia and the Alberto J. Armando Stadium, popularly known as La Bombonera, in Argentina. Their selection was based on criteria of location and scale within the urban structure, as well as the sociocultural characteristics they represent, which make them sites of permanent territorial tensions. To describe the dynamics of these facilities, an analytical matrix was developed, incorporating eight urban categories grounded in theoretical references that generate an interpretative model from a holistic perspective. The contributions of authors

such as Jacobs (1961), Lefebvre (2020), Harvey (2012), Bourdieu (2016), Galtung (1969), and Castells (1999), among others, support the understanding of how these infrastructures impact the territory. In conclusion, the study identified patterns of similarity and difference between both cases, highlighting how these facilities become sources of disturbances and acts of violence, revealing the need to rethink the relationship between territorial development and the implementation of facilities that do not compromise citizens' well-being in diverse contexts.

KEYWORD | Culture, sports-stadiums, society, urban-facilities, violence.

Introducción

Los recintos deportivos han cumplido una función esencial como espacios para la práctica del deporte, constituyendo un hito relevante y de considerable impacto simbólico, social de diversos territorios en el mundo (Briones, 2025). Desde una perspectiva histórica, estos equipamientos han sido considerados como epicentros de congregación colectiva, escenarios para eventos populares y desde el ámbito local, nacional e internacional (Del Arco Juan, 2009). Sin embargo, y en múltiples ocasiones, los estadios han generado dinámicas urbanísticas que pueden fortalecer o debilitar el tejido social de un lugar (Basterrechea Garrigues, 2020).

En este sentido, los estadios como equipamientos generan fenómenos multidimensionales en los que convergen aspectos como la planificación territorial y las dinámicas del comportamiento humano (Cerna, 2015). Estos escenarios pueden aportar grandes beneficios y progreso a las ciudades, por ejemplo, desarrollo local o regional del suelo urbano, dinámicas de la economía local, y la proyección de imagen urbana (My Beijing China, 2025). No obstante, también se han señalado impactos adversos, tales como la saturación del espacio público, vandalismo, contaminación consumo de sustancias y criminalización de ciertas prácticas sociales asociadas al fútbol (Lozano, 2019).

En muchas ciudades latinoamericanas, marcadas por la desigualdad urbana, la pobreza extrema y la fragmentación social, estos equipamientos se convierten en territorios de convergencia y a la vez de disputas simbólicas (Falla Lozada, 2020). Para las sociedades marginadas en su mayoría jóvenes, asistir a un partido de fútbol, o un evento público puede representar una vía de escape al olvido, un acto de resistencia ante la exclusión cotidiana (Sánchez-García, 2023) ese mismo escenario puede convertirse también un espacio de múltiples conflictos como disputas por el territorio, los excesos y abusos de alcohol y sustancias. En los estadios pueden lograr expresar las fracturas sociales del contexto urbano latinoamericano (Cabrera, 2021).

Otra situación se manifiesta en los estadios cuando estos se convierten en escenarios para la difusión masiva de eventos culturales, los cuales han influido en la sociedad moderna con sus diversos géneros y ritmos musicales (Morduchowicz, 2022). Aunque para muchos estos espectáculos simbolizan momentos de índole popular, en contextos de elevada densidad urbana y desigualdad social, su ejecución puede provocar una serie de problemáticas que impactan de manera directa los territorios; se trata de una transformación de las condiciones de vida de los sectores populares (Parra, 2021). Por tal motivo ¿Se ha naturalizado el deterioro del espacio público durante los eventos masivos como una expresión inevitable de la cultura urbana latinoamericana, o es el reflejo de una débil gestión del territorio?

Por tal motivo el estudio de carácter cualitativo con enfoque descriptivo, reconoce patrones de transformación en el entorno urbano y las dinámicas sociales originadas por la presencia del estadio Manuel Murillo Toro en la ciudad de Ibagué y del estadio Alberto J. Armando, conocido como “La Bombonera”, en Buenos Aires, Argentina. La selección de estos dos equipamientos obedece a que ambos representan casos emblemáticos de cómo la infraestructura deportiva incide en la configuración social y urbana de su entorno, en el contexto latinoamericano. Asimismo, se ha diseñado una matriz de análisis con el fin de conocer las dinámicas del territorio urbano basado en ocho categorías urbanísticas.

Esta metodología permitió indagar una aproximación a cuanto afecta el equipamiento en relación con su entorno; desde una perspectiva teórica que articula contribuciones de investigadores como Harvey (2012), que reflexiona sobre la justicia territorial y la construcción del espacio; Bourdieu (2016), con su discurso sobre el capital simbólico y las transformaciones sociales; Galtung (1969), que señala las formas de violencia estructural; Jacobs (1961), que destaca la importancia de la vida urbana y la convivencia; y Lefebvre (2020), con su noción del derecho a la ciudad y el espacio.

Como conclusión y aplicando la matriz teórica a las infraestructuras deportivas, se indaga que ambos escenarios son un foco de conflictos sociales. Estos escenarios si bien ya están consolidados en el espacio público y han impulsado el crecimiento económico a través de la difusión del evento deportivo u otros eventos, generan problemáticas asociadas a la seguridad públicas, el excesivo consumo de sustancias psicoactivas y alcohol, los niveles excesivos de ruido, las dificultades en la movilidad peatonal y vehicular, así como la vandalización de inmuebles y del espacio público (Rodríguez Monserrat, 2020).

Marco teórico/Estado del arte

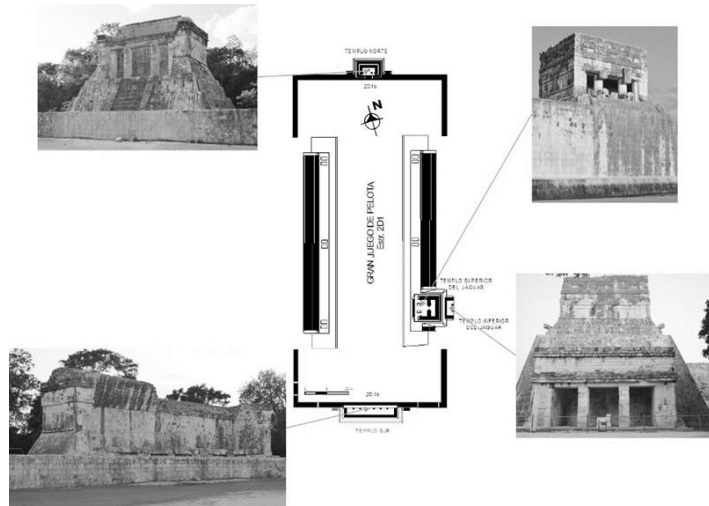
El valor de los Estadios en la historia del mundo

Los estadios deportivos, desde sus orígenes, han sido infraestructuras arquitectónicas vinculadas a la vida cívica, religiosa y cultural de las sociedades en distintas civilizaciones. Estos equipamientos estaban destinados al deporte y el entretenimiento, cumpliendo funciones sociopolíticas como instrumento de poder y control hegemónico sobre las comunidades. Los primeros estadios conocidos se remontan desde la antigua Grecia, diseñados con el objetivo de celebrar competiciones atléticas durante las fiestas religiosas. El estadio de Olimpia, fundado aproximadamente en el siglo VIII a. C., se considera uno de los más antiguos del mundo. Allí se disputaban los antiguos Juegos Olímpicos en honor a Zeus (Alegre, 2008).

Posteriormente, durante el período romano, los estadios evolucionaron hacia formas más complejas y monumentales. Por ejemplo, el Coliseo Romano (inaugurado en el año 80 d. C.), con una capacidad para más de 50.000 personas. Aunque técnicamente no es un "estadio" en el sentido griego, el Coliseo se transformó en el modelo de referencia para los grandes espectáculos públicos, incluyendo gladiadores, simulacros de batallas y el teatro (Teja, 1996). Durante la Edad Media, la tradición de los estadios decayó en Europa debido a la disminución de los espectáculos públicos de carácter pagano y a la influencia de la Iglesia, que consideraba inmorales muchas de las actividades realizadas en estos espacios. Sin embargo, en otras regiones del mundo, como en Mesoamérica, es posible encontrar en sitios arqueológicos como Chichén Itzá (Figura 1) y Copán, estructuras destinadas al juego de pelota mesoamericano, cuyos equipamientos ceremoniales cumplían simultáneamente funciones deportivas y rituales (Moreno, 2021).

Figura 1

Plano del Gran Juego de Pelota Chichén Itzá.



Nota. Asociación Tikal (2016).

Con la aparición de la modernidad y el renacimiento del deporte como actividad institucionalizada, los estadios revivieron conceptos del urbanismo contemporáneo. Desde finales del siglo XIX, con la conformación de clubes deportivos y ligas profesionales, se tornó indispensable la construcción de infraestructuras adecuadas para acoger a los espectadores (López Martín, 2020). Un ejemplo significativo fue el Estadio Panathinaikó en Atenas para los Juegos Olímpicos modernos de 1896, el cual incorporó aspectos de la tradición clásica griega en un contexto contemporáneo (Litvin, 2015). Este estadio integra un concepto de diseño, al integrar la infraestructura y la tradición clásica griega en un contexto contemporáneo (Figura 2).

Figura 2

El Estadio Panathinaiko, Juegos Olímpicos modernos de 1896.



Nota. Athens Tourist Information (2023).

Los estadios cumplen un rol conceptual desde la arquitectura, el urbanismo, siendo equipamientos significativos en la sociedad, sea por su historia, sus acontecimientos en la modernidad que han causado un impacto significativo en las sociedades de distintas culturas. Por ejemplo, El estadio Wembley, en Londres, se alza como un ícono de la arquitectura moderna y del espíritu deportivo británico; Con una capacidad de

90.000 asientos, es el recinto deportivo más grande del Reino Unido y el segundo estadio más grande de Europa (Harland, 2025). Su arco metálico de aproximadamente 133 metros de altura es la estructura de techo de un solo tramo más larga del mundo. internacionalmente reconocido por albergar los eventos más importantes, como la final del Mundial de 1966, la Eurocopa de 1996, los Juegos Olímpicos de Verano de 1948 y la Copa Mundial de Rugby de 2015 (Wembley.com, 2025)

Finalmente, El Nido de Pájaro de Beijing o Estadio olímpico de Pekín, por su parte, diseñado por los suizos Jacques Herzog y Pierre de Meuron en colaboración con ArupSport y China Architecture Design & Research Group, se convirtió en una propuesta monumental, inspirada en el enramado estructural de un nido de pájaro (Pintos, 2016). Situado en el Parque Olímpico de Pekín, al norte de la ciudad cuenta con un área construida de 204.000 m² contando con 330 metros de largo, 220 ms de ancho y 69 ms de altura, convirtiéndose en el escenario principal de los juegos olímpicos en el año 1998 y un icono de la arquitectura asiática (Arquitectura Viva, 2025).

El uso contemporáneo de los estadios.

Los estadios deportivos han dejado de ser equipamientos dedicados únicamente a la práctica de diversas disciplinas atléticas para adaptarse como atmósferas multifuncionales, en los que se desarrollan actividades culturales, recreativas y de entretenimiento popular. Por ejemplo, conciertos de rock, festivales musicales y eventos artísticos (Radioactiva, 2024) y de teatro que congregan a miles de personas. Artistas locales, nacionales e internacionales han actuado en los escenarios de estos lugares en diversas regiones del mundo, aportando una diversidad de ritmos que abarcan desde el rock, la salsa y el reguetón, hasta géneros tradicionales y alternativos (Díez-Martínez, 2025). Esta conversión permite que los estadios operen como vitrinas culturales y artísticos, que amplifican expresiones propias de diferentes territorios, conectando a las audiencias con las tendencias musicales diversas y modernas .

Figura 3

Wembley Stadium, Harry Styles, Love on tour 2023.



Nota. A View From My Seat (2023).

Sin embargo, también existen situaciones que han provocado la alteración al orden público, como los partidos de fútbol, que a menudo conducen a episodios de violencia y enfrentamientos en sus alrededores (Jiaoyue, 2017). En múltiples ocasiones, los estadios se convierten en espacios que acaparan altercados ocasionando daños materiales que afectan tanto la infraestructura urbana como a la convivencia entre los ciudadanos (Uribe Aramburo, 2014). Según Lefebvre (1974), el espacio público no funciona como un medio neutral, sino más bien como un constructo social que pone de manifiesto los conflictos y las

desigualdades propios de la vida colectiva. Un caso representativo es el estadio Rams Park de Estambul, la casa del equipo del Galatasaray, se ha hecho necesaria una considerable movilización de la policía antidisturbios tanto al interior como en sus alrededores (Figura 4), una circunstancia que, lejos de ejercer un efecto de orden, suele incrementar las tensiones entre los barrabravas y la policía, elevando el riesgo de reacciones violentas (Haberler.com, 2025).

Figura 4

Desmanes de los barrabravas del Galatasaray de Turquía.



Nota. La Nación (2019).

Materiales y Métodos

La presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo y reflexivo (Hernández-Sampieri, 2020), La investigación se enfoca en comprender las dinámicas sociales y urbanas que se desarrollan en torno a dos estadios deportivos localizados en contextos barriales. Para ello, se establecieron cuatro ejes de análisis que permiten examinar la relación entre la infraestructura, la comunidad, el espacio público y los procesos de transformación urbana. La elección de los casos el estadio Manuel Murillo Toro en Ibagué (Colombia) y el estadio Alberto J. Armando, conocido como “La Bombonera”, en Buenos Aires (Argentina) se fundamenta en criterios comparativos que valoran su importancia simbólica y cultural dentro del tejido urbano, así como su influencia directa en las dinámicas sociales y espaciales de su entorno inmediato. Por tal motivo, la investigación se orienta a comprender las dinámicas sociales y urbanas que emergen en torno a dos estadios deportivos ubicados en contextos barriales. Para ello, se emplearon cuatro nodos principales de análisis que permiten examinar la relación entre la infraestructura deportiva, la comunidad, el espacio público y los procesos de transformación urbana.

› **El análisis del contexto:** Se efectuó una caracterización socioespacial de las áreas donde se emplazan el estadio Manuel Murillo Toro y el estadio Alberto J. Armando, conocido como “La Bombonera”. La selección de estos casos de estudio obedece a su importancia dentro del contexto urbano y cultural, así como a su potencial para evidenciar las tensiones sociales y las transformaciones espaciales que surgen en torno a los grandes equipamientos deportivos latinoamericanos.

› **Revisión de fuentes documentales:** Se realizó una búsqueda exhaustiva de fuentes textuales provenientes de ámbitos académicos, institucionales y periodísticos. Esta fase incluyó la lectura crítica de artículos científicos, tesis de posgrado, informes municipales y crónicas de prensa especializada, con el fin de contextualizar las dinámicas sociales y urbanas asociadas a los equipamientos seleccionados.

› **Elaboración de una matriz comparativa:** Posteriormente, se construyó una matriz de análisis con el propósito de identificar las relaciones entre la violencia y las dinámicas del espacio urbano, considerando dimensiones espaciales. Su estructura se fundamentó en referentes teóricos, articulando aportes de autores como Harvey (2012), Bourdieu (1990), Galtung (1969), Castells (2001), Jacobs (1961) y Lefebvre (2020), entre otros que permiten comprender el fenómeno desde una perspectiva holística consolidando 8 categorías (Ubicación urbana, Violencia barrista, Tipo de violencia, Reacción comunitaria, Espacio público disponible, Uso del espacio en eventos, Impacto urbano, Gestión urbana actual).

› **Aplicación de la matriz:** La matriz fue utilizada para comparar los casos de estudio, permitiendo identificar patrones de similitud y diferencia en relación con el comportamiento social, la gestión del entorno y las transformaciones urbanas derivadas de la presencia de los estadios deportivos. Ambos ejemplos permitieron analizar la influencia que ejercen estas infraestructuras en la configuración del entorno, las dinámicas comunitarias y la interacción entre el espacio público y la vida cotidiana de los residentes.

Resultados

Contexto de los estadios

Estadio Alberto J. Armando “La Bombonera”, Buenos Aires, Argentina.

El estadio Alberto J. Armando, conocido popularmente como “La bombonera”, se encuentra en el emblemático barrio de La Boca, al sur de la ciudad de Buenos Aires. Situado dentro del área porteña de La Boca con capacidad entre 54.000 y 57.000 espectadores (Figura 5). El diseño estuvo a cargo del arquitecto Viktor Sulčič, quien, junto con el arquitecto Raúl Bes y el ingeniero José Luis Delpini, definió los principales lineamientos arquitectónicos y estructurales del estadio (Arcux, 2025). Además, su forma característica se debe a que, durante su construcción en 1940, algunos propietarios de los terrenos ubicados sobre la calle Del Valle Iberlucea se negaron a ceder sus parcelas. El sector conserva un fuerte valor histórico, cultural y simbólico, asociado a la identidad popular del fútbol argentino. Este emblemático estadio ha sido declarado bien de interés patrimonial y cultural de la ciudad de Buenos Aires (La Nación, 2014).

Figura 5

El Estadio “La bombonera” en Buenos Aires, Argentina.



Nota. El Grafico (2025).

El estadio se halla incrustado en un tejido urbano denso y de estructura ortogonal, característico de numerosos sectores históricos de Buenos Aires como el Teatro Colón, Puerto Madero, Recoleta, bosques de Palermo, Jardín Japonés y Museo Nacional de Bellas Artes. Las manzanas presentan un tamaño regular, con parcelas reducidas y una ocupación del suelo intensiva. Esta trama cerrada, de calles breves y cuadras densamente construidas, refleja un desarrollo urbano tradicional, con un elevado grado de consolidación y escasa presencia de espacios abiertos o áreas verdes públicas adyacentes (Pérez, 2014). La escala de edificación en el entorno es predominantemente media-alta, con viviendas unifamiliares de una a dos plantas hasta edificios multifamiliares. En contraste, el estadio emerge como un gran volumen urbano que altera la escala del contexto, generando un notable contraste entre su monumentalidad y el tejido residencial circundante.

El Estadio Manuel Murillo Toro – Ibagué, Colombia

Se encuentra ubicado en la ciudad Ibagué (Guarnizo Sánchez, 2017), capital del departamento del Tolima, en Colombia, situado en los barrios Barrio La Macarena, Barrio La Francia, Barrio. El estadio fue construido en la década de 1950, con una capacidad inicial para 3.000 espectadores; en la actualidad puede albergar hasta 30.000 personas (Figura 6). A lo largo de su historia ha recibido diversos nombres: Gustavo Rojas Pinilla (1955-1957), Diez de Mayo (1958-1964), Serrano de Ávila (1965-1977), San Bonifacio (1978-1986) y, finalmente, Manuel Murillo Toro desde 1987. El 18 de noviembre de 1981, durante un encuentro entre Deportes Tolima y Deportivo Cali, ocurrió uno de los episodios más trágicos de su historia. La baranda de la tribuna occidental cedió debido al exceso de público. El accidente dejó un saldo de 18 personas fallecidas y decenas de heridos, marcando un antes y un después en las condiciones de seguridad del estadio (Lopera, 2022).

Figura 6

Estadio Manuel Murillo Toro de Ibagué, Colombia.



Nota. Edwin Monroy (2024).

El estadio se halla circunscrito por relevantes vías urbanas como la Avenida Ferrocarril, la avenida 5ª y la carrera 4ª Estadio y la Avenida 1ª y la calle 37, lo que propicia su accesibilidad vehicular, dado que estas constituyen las únicas arterias que interconectan todo el flujo vehicular de norte a sur. El tejido urbano se manifiesta como denso, con una traza predominantemente orgánica e irregular, compuesta por manzanas de dimensiones reducidas y edificaciones de baja altura, que presentan usos mixtos del suelo que abarcan residencias, comercio local y equipamientos como la Universidad del Tolima, el Hospital Federico Lleras, comercio de bajo impacto. El espacio deportivo ocupa una extensa área que interrumpe la escala de las

manzanas adyacentes, generando una discontinuidad morfológica en el tejido urbano circundante (Alcaldía Municipal de Ibagué, 2014).

Problemáticas urbanas en el entorno inmediato

El caso de la “La bombonera”

Pese a contar la infraestructura alrededor del estadio, que se representan en congestión en términos de circulación vehicular y peatonal. Se caracterizan por ser perfiles estrechos, lo que limita, los flujos masivos de personas y vehículos cuando se generan partidos o conciertos. Aunque existen senderos peatonales y señalización básica, no garantiza una movilidad continua y eficiente para los miles de asistentes (Gutiérrez, 2024). Esta circunstancia origina que el espacio público sea insuficiente, el uso informal de calles y andenes, el consumo de alcohol y el ruido, logran colapsar temporalmente dinámicas urbanas cotidianas, impactando directamente a los residentes de la zona (Figura 7).

Figura 7

El Estadio “La bombonera” en Buenos Aires, Argentina.



Nota. Sport (2020).

Asimismo, la presencia de grupos organizados de aficionados, conocidos como barrabravas, ha sido históricamente conflictiva. Durante la celebración de partidos clásicos, se han documentado enfrentamientos violentos, altercados, actos de intimidación (Bover, 2022), narrativa de incitación al odio a través del discurso de los canticos violentos, tanto dentro del estadio como en sus alrededores (Alvarez, 2023). Estas situaciones perturban la serenidad del barrio, generan temor entre los habitantes y afectan negativamente la percepción de seguridad (Figura 7). Además, la comunidad decide recluirse en sus hogares, modificar sus rutinas o evitar transitar por ciertas calles cuando hay actividad deportiva, como mecanismo de protección ante eventuales escenarios de violencia sin control (La Vanguardia, 2019).

Figura 8

Requisas en los alrededores del estadio “La bombonera”.



Nota. Infobae (2025).

A esto se añade una problemática recurrente: el consumo público de alcohol y sustancias psicoactivas en las proximidades del estadio. Durante los días de partido, es habitual observar grupos de personas bebiendo sobre el espacio público o al interior del estadio, con porte de armas, lo que frecuentemente da lugar a comportamientos agresivos, alteración del orden y deterioro material del entorno (Infobae, 2024). Estas prácticas generan incomodidad entre la hinchada tradicional, que asiste al estadio con fines recreativos y de apoyo deportivo, y alteran la sana convivencia al favorecer comportamientos asociados a los barrabravas. Este último se caracteriza por una adhesión extrema al club, donde la pasión se convierte en una forma de identidad que deriva conductas agresivas y violentas (Figura 8).

Figura 9

Contención de los hinchas del estadio “La bombonera”.



Nota. El Clarín (2018).

En el año 2010, un estudio realizado por la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires (UBA) determinó que las intensas vibraciones percibidas en las cercanías de “La Bombonera” durante determinados eventos no se deben a fallas estructurales, sino a un fenómeno de resonancia provocado por

el salto sincronizado de miles de espectadores (Figura 9). Según los especialistas, estas vibraciones pueden sentirse hasta a tres kilómetros de distancia; sin embargo, la oscilación máxima registrada en las edificaciones aledañas es de apenas 1,2 milímetros, una magnitud treinta veces menor al límite de resistencia exigido ante la acción del viento (La Nación , 2020).

Aunque no representa un riesgo estructural, este fenómeno ha suscitado preocupación entre los residentes del sector, quienes experimentan las vibraciones como una molestia constante que perturba la tranquilidad del entorno y pone de manifiesto la tensión existente entre el uso intensivo del estadio y las dinámicas cotidianas de la comunidad local. Desde la perspectiva planteada por Cortés Ortiz (2011) en El discurso político del hábitat, este tipo de conflictos urbanos no solo responden a condiciones materiales, sino también a la construcción simbólica del hábitat como espacio político. En este sentido, los discursos institucionales y mediáticos que legitiman el uso intensivo del estadio en nombre del desarrollo o del entretenimiento colectivo tienden a invisibilizar las afectaciones cotidianas de los habitantes, evidenciando cómo el poder discursivo configura las jerarquías de valor entre el disfrute colectivo y el bienestar vecinal.

Caso del estadio Manuel Murillo Toro

Se evidencia un elevado consumo de licor durante los eventos deportivos y culturales. La venta y el consumo de bebidas alcohólicas y sustancias psicoactivas en el espacio público se intensifican en las calles y andenes aledaños al recinto, generando alteraciones del orden público con situaciones de índole verbal con un mensaje de odio hacia los hinchas rivales (Sandoval, 2024), riñas callejeras por parte de los barristas (Bustos, 2013) y un notable deterioro del entorno urbano (Figura 10). Estas prácticas impactan de manera directa la calidad de vida de los residentes del barrio y de los sectores cercanos, quienes denuncian la acumulación de basuras, el exceso de ruido y la presencia de grupos de personas en estado de embriaguez que transgreden las normas básicas de convivencia ciudadana (Caracol Radio, 2021) siendo el fútbol, una práctica concebida como espacio de encuentro social y familiar, puede derivar en escenarios de violencia y manifestaciones delictivas (Borrego, 2025).

Figura 10

Requisas a hinchas que intentan ingresar armas al estadio Manuel Murillo Toro de Ibagué.



Nota. El Olfato (2023).

Si bien los enfrentamientos entre aficionados rivales son más frecuentes durante los partidos de fútbol, estos no constituyen los únicos escenarios donde se manifiestan comportamientos violentos (Diario El Olfato, 2023). Tales situaciones han obligado a intensificar la presencia policial y militar, así como a implementar restricciones de circulación en la zona. Estos acontecimientos no solo generan temor entre los

residentes, sino que también reproducen un clima de inseguridad que limita el uso pleno y pacífico del espacio público y el bienestar local (Alerta Tolima, 2024).

Figura 11

Zonas de parqueo Estadio Manuel Murillo Toro, Ibagué.



Nota. El Rincón del futbol y Deporte (2018).

Otro de los desafíos urbanos más significativos es la congestión vehicular provocada por la deficiente infraestructura vial del área, constituida por calles de doble sentido angostas y una red secundaria restringida, no está diseñada para soportar el volumen de automóviles y peatones que se presenta en jornadas de alta concurrencia (Figura 11). A esta situación se suma la carencia de cobertura formal de estacionamientos (El Rincón del futbol y Deporte, 2018), lo que obliga a los asistentes a dejar sus vehículos en las zonas residenciales de los barrios circundantes como La Macarena, El Restrepo y La Francia. Además, en la zona se presenta una falta de seguridad, lo que expone tanto a los vehículos y transeúntes a elevados niveles de riesgo: se han reportado numerosos casos de vandalismo, desmantelamiento y robos, debido a la ausencia de iluminación, vigilancia y al colapso de la seguridad en el sector (Alerta Tolima, 2021). Estas manifestaciones violentas incluso llegan a otros escenarios urbano regionales como las carreteras del país, donde constantemente los barristas ponen en peligro su integridad y de los conductores quienes conducen por las carreteras, la violencia desbordada y descontrolada llega a ser un problema que no tiene barreras y límites sociales (Villanueva, 2020).

Elaboración de la matriz comparativa

A partir de estos equipamientos, se elaboró una matriz de análisis con el propósito de identificar las relaciones entre la violencia y las dinámicas del espacio urbano, considerando dimensiones espaciales, sociales y de gestión. Su construcción se fundamentó en referentes teóricos que permiten comprender el fenómeno desde una perspectiva multidimensional. Esta herramienta permitió identificar similitudes y diferencias significativas entre ambos casos en torno a dos dimensiones críticas: afectaciones por el uso del espacio público en sus entornos inmediatos. Para ello, se definieron ocho categorías de análisis basado en diferentes autores (Tabla 1).

Tabla 1

Categorías basadas en los autores.

Categoría	Autor de referencia	Argumento teórico
Ubicación urbana	Harvey, D. (2012)	La localización de los barrios donde se concentra la violencia barrista responde a procesos de desigualdad espacial. La distribución desigual del espacio urbano refleja relaciones de poder y exclusión, generando conflictos territoriales y simbólicos (Harvey, 2012).
Violencia barrista	Bourdieu, P. (2016)	La violencia barrista combina dimensiones simbólicas y físicas vinculadas a la identidad colectiva y a la lucha por reconocimiento. Los barrabruvas defienden un territorio simbólico más allá del ámbito deportivo (Bourdieu, 2016).
Tipo de violencia	Galtung, J. (1969)	La violencia puede ser directa, estructural o simbólica. En los barrabruvas, estas formas reflejan desigualdad, exclusión y falta de oportunidades (Galtung, 1969).
Reacción comunitaria	Castells, M. (1999)	Las comunidades pueden desarrollar redes de resistencia y apropiación territorial frente a la violencia, fortaleciendo la cohesión social (Castells, 1999).
Espacio público disponible	Jacobs, J. (1961)	El espacio público activo y diverso es esencial para la convivencia. Su deterioro propicia la exclusión y la apropiación violenta (Jacobs, 1961).
Uso del espacio en eventos	Lefebvre, H. (2020)	El espacio urbano es una construcción social que se reconfigura según las prácticas humanas, especialmente durante eventos masivos (Lefebvre, 2020).
Impacto urbano	Lynch, K. (1998); Ascher, F. (2004)	El impacto urbano de la violencia barrista puede evaluarse a través de los cambios en la percepción, la funcionalidad y la imagen de la ciudad. Lynch (1960) destaca la importancia del sentido de lugar (Lynch, 1998), mientras que Ascher resalta la necesidad de entender la ciudad como un sistema complejo y cambiante afectado por las dinámicas sociales (Ascher, 2004).
Gestión urbana actual	Borja, J., & Castells, M. (1999); Healey, P. (1997)	La gestión urbana debe integrar la gobernanza participativa, la inclusión social y el diseño del espacio público como estrategias frente al conflicto. Borja y Castells plantean una gestión basada en el derecho a la ciudad (Borja, 1998), mientras Healey (1997) promueve la planificación colaborativa como herramienta de cohesión social (Healey, 1997).

Aplicación de la matriz

Las ocho categorías de análisis se establecieron con base en la revisión teórica y documental vinculada a los estudios urbanos, sociológicos y de gestión del hábitat. Dichas dimensiones posibilitan una comprensión integral de las relaciones que se tejen entre la infraestructura deportiva, el contexto urbano y las dinámicas sociales que allí se desarrollan. El análisis comparativo entre el estadio Manuel Murillo Toro, en Ibagué (Colombia), y el estadio Alberto J. Armando “La Bombonera”, en Buenos Aires (Argentina), permite comprender las tensiones urbanas y sociales que emergen cuando infraestructuras deportivas de gran escala se insertan en entornos residenciales consolidados. Si bien ambos escenarios comparten características morfológicas similares alta densidad, limitada disponibilidad de espacio público y estrecha relación con barrios tradicionales, las dinámicas sociales, la intensidad de los conflictos y las estrategias de gestión urbana difieren sustancialmente.

En el caso del estadio Manuel Murillo Toro está ubicado en un sector adyacente a barrios populares, los impactos se presentan de manera circunstancial, concentrándose principalmente durante los partidos de fútbol y conciertos masivos. Estos eventos generan alteraciones temporales del orden público, ocupación informal del espacio público, congestión vehicular, acumulación de residuos y un deterioro momentáneo de la convivencia zonal. A pesar de ello, la comunidad mantiene una relación ambivalente con el estadio: por un lado, lo reconoce como fuente de dinamización económica, pero por otro, lo percibe como un foco de desorden y perturbación durante los eventos. Las estrategias de gestión aplicadas son parciales y reactivas, centradas en el control policial y en el cierre de vías, sin una planificación integral que considere la convivencia y el bienestar de los residentes (Tabla 2).

Tabla 2
Matriz de similitudes urbanas y sociales.

Categoría	Estadio “La bombonera” – Buenos Aires, Argentina.	Estadio Manuel Murillo Toro – Ibagué, Colombia.
Ubicación urbana	Se encuentra en un contexto urbano de carácter denso y de barrios tradicional como La Boca, generando un alto impacto social y turístico, siendo un punto de atracción continuo.	Se encuentra en un contexto urbano de escala intermedia, donde la infraestructura vial y los servicios complementarios son limitados. Considerada una zona de densidad media con tejido consolidado por barrios populares.
Violencia barrista	La violencia del barrabrava adquiere una dimensión más visible y mediática debido a la magnitud del club Boca Juniors y su fuerte arraigo identitario. Las riñas históricas con equipos rivales, han derivado en disturbios dentro y fuera del estadio, lo que ha exigido la implementación de estrictas medidas de seguridad y restricciones en el acceso al público visitante.	Los enfrentamientos entre barrabrava del Deportes Tolima y de equipos visitantes han dejado episodios de vandalismo, agresiones físicas y daños al entorno inmediato del estadio, afectando la percepción de seguridad en sectores residenciales cercanos. La violencia también se manifiesta a través de mensajes de odio, expresados en cánticos, grafitis, insultos o enfrentamientos verbales.
Tipo de violencia	La violencia simbólica y manifiesta en la disputa por el territorio y la identidad. Los barrabravos utilizan mensajes de odio, expresados en cánticos, insultos o enfrentamientos verbales. Además, se impone la violencia física a partir de disturbios, peleas organizadas, vandalismo, consumo de sustancias psicoactivas, conflictos territoriales entre barristas contrarios.	La violencia estructural se relaciona con las condiciones sociales, la desigualdad y la falta de oportunidades para los jóvenes que integran los barrabravos. Además, se impone la violencia física a partir de disturbios, peleas organizadas, vandalismo, consumo de sustancias psicoactivas, conflictos territoriales entre barristas contrarios. Quienes asisten a eventos locales, como conciertos o celebraciones populares, suelen protagonizar conflictos violentos derivados de la falta de organización, el débil control logístico y la ausencia de medidas preventivas adecuadas.

Reacción comunitaria	Mayor distancia social; temor, rechazo o resignación frente a las dinámicas de los partidos por parte de la comunidad.	Los vecinos evitan salir durante los eventos, pero hay aún convivencia sobre la zona comercial.
Espacio público disponible	Limitado: calles angostas y altamente saturadas, sin áreas de amortiguación. Colapso del espacio público; zona de aglomeración.	Extremadamente Limitado: calles estrechas sin andenes apropiados sin áreas de amortiguación, las vías se cierran. Ocupación informal de calles por vendedores ambulantes e hinchas; presión sobre aceras y frentes residenciales.
Uso del espacio en eventos	Partidos de futbol Conciertos Eventos culturales	Espacio para festividades Partidos de futbol Conciertos Eventos Políticos
Impacto urbano	Su gestión urbana se articula con políticas locales y programas de revitalización del barrio, aunque persisten conflictos entre el club, los residentes y las autoridades.	No existen estrategias claras para la mitigación de impactos ambientales o sociales alrededor del estadio.
Gestión urbana actual	Parcial (control policial y cierres viales). La acción de la autoridad es represiva. Sin embargo, existen iniciativas culturales y turísticas que buscan revalorizar el entorno, integrando el fútbol como parte del patrimonio barrial.	Parcial (control policial y cierres viales). La acción de la autoridad es represiva y poco coordinadas entre entidades locales. No existen planes de movilidad y amortización urbana asociados al estadio.

En contraste, el caso de “La Bombonera”, evidencia un escenario con una escala mayor de conflictos. La ubicación en el centro del barrio de La Boca, ha convertido, turística y cultural convierte al estadio en un referente urbano, pero también en un elemento de tensión constante. Los enfrentamientos entre rivales y los episodios de violencia han configurado un entorno social marcado por el miedo, el desgaste comunitario y la resignación de los residentes ante una situación que se percibe como parte de la normalidad barrial. Además, el alto flujo turístico durante los días de partido o eventos deportivos intensifican la saturación del barrio, comprometiendo la calidad del espacio público y la tranquilidad.

De este modo, ambos estadios representan la dualidad del fútbol en el contexto urbano latinoamericano: un fenómeno capaz de generar cohesión e identidad, pero también tensiones y fragmentación en la vida urbana. Ambos se encuentran inmersos en tejidos urbanos consolidados, con calles estrechas, escasa infraestructura de soporte y una alta densidad residencial, lo que intensifica los problemas de movilidad y seguridad durante los eventos deportivos. Asimismo, los entornos inmediatos experimentan un deterioro progresivo del espacio público, ocupación informal y pérdida de la tranquilidad barrial, mientras que las respuestas institucionales han sido principalmente reactivas y coercitivas, sin abordar las causas del conflicto.

Por tal motivo, contar con una infraestructura urbana adecuada, acompañada de espacios públicos de calidad, equipamientos de seguridad, vías de acceso eficientes y medidas de control ambiental, puede

contribuir a reducir los impactos negativos asociados a los eventos masivos. Estas condiciones urbanas, como señala Ariza Rodríguez (2022), permiten minimizar los efectos traumáticos de los eventos y garantizar su desarrollo en condiciones de disfrute y seguridad para todos los ciudadanos. Asimismo, es fundamental fomentar una cultura de respeto y apropiación del entorno urbano, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la seguridad local sin vulnerar ni poner en riesgo la identidad, el patrimonio o el tejido social de las comunidades (Guarnizo Sánchez, 2024). Cuando los recintos deportivos se transforman en escenarios de conflicto, saturación o exclusión, las principales víctimas son las comunidades residentes, especialmente aquellas que habitan en las zonas inmediatas (Lavín, 2025).

Estas problemáticas, persistentes en el tiempo, no solo han afectado el desarrollo de eventos deportivos y culturales, sino también la cotidianidad y la calidad de vida de quienes conviven en su entorno (Estramiana, 2003). Las tensiones derivadas que se expresan en disturbios, actos de violencia o usos inadecuados del espacio público evidencian la necesidad urgente de replantear la relación entre la ciudad, sus habitantes y los espacios de congregación masiva, promoviendo modelos de gestión urbana más inclusivos, sostenibles y participativos. Por tal motivo, infraestructura urbana adecuada con espacio público de calidad, equipamientos de seguridad, vías de acceso o control ambiental pueden aminorar las condiciones urbanas (Ariza Rodríguez, 2022) minimizan los efectos traumáticos del evento garantizando el gozo y disfrute sin afectar a la población.

Discusión

Uno de los aspectos más sensibles y urgentes en torno a los estadios urbanos es la vulnerabilidad de las comunidades locales frente a las lógicas de masificación. En numerosos casos, los barrios circundantes carecen de la infraestructura mínima para soportar el impacto de eventos masivos: las calles angostas, la inexistencia de áreas de transición o amortiguación que atenúen la presión sobre el entorno. Los residentes observan cómo su tranquilidad y su derecho a habitar el barrio con dignidad son desplazados por dinámicas que priorizan el espectáculo, la contaminación auditiva y el consumo de alcohol y sustancias psicoactivas sin control. El barrio, entonces, se convierte en una “zona de conflictos”, donde lo cotidiano se interrumpe y lo barrial cede ante la fuerza de lo masivo.

En este contexto, Ariza Rodríguez (2022) señala que la falta de un sistema apropiado de transporte y espacio público influye negativamente en la disponibilidad de desplazarse con libertad y de forma segura, impactando de forma negativa en la convivencia y la percepción del entorno urbanístico en las zonas de uso residencial. Desde su perspectiva, la ausencia de una planificación del territorio apropiada promueve la segmentación del tejido urbano y reduce las posibilidades de esparcimiento y de las actividades de libre recreación. Por su parte, Briggete (2023) ahonda en la dimensión sociocultural de este fenómeno, al señalar que la densidad no solo tiene impactos físicos sobre el medio ambiente, sino que también simbólicos: el territorio se reconfigura como un espacio de tránsito y de consumo, perdiendo su identidad como lugar de encuentro y de permanencia. Esta transformación revela un cambio en el significado del hábitat, en el que los valores de la comunidad se ven relegados en favor de la lógica de la aceptación de los eventos por encima de la tranquilidad.

Desde esta perspectiva, la violencia no solo se expresa a través de los enfrentamientos verbales, físicos o simbólicos que ocurren durante los eventos ya sea fútbol o conciertos, sino también en la forma en que la ciudad invierte en la construcción de su espacio público y sus oportunidades para el desarrollo social. Las comunidades que habitan en los alrededores de los estadios, muchas veces se encuentran apartadas de los procesos de gestión y decisión normativa, experimentando los diversos modos de violencia

como una forma de injusticia espacial, en la que su entorno cotidiano se transforma temporalmente en un escenario de conflicto, desorden y represión.

Conclusiones

Si bien los estadios cumplen un papel importante en las ciudades como un lugar de encuentro y la recreación, su rol dentro de la ciudad se vuelve insostenible urbanísticamente. La ubicación, la historia y el tejido social que los rodea terminan por definir su significado urbano y su relación con la comunidad. En el caso de La Bombonera en Buenos Aires y el Manuel Murillo Toro en Ibagué, ambos escenarios se han consolidado como hitos arquitectónicos que concentran la identidad local de sus regiones. Sin embargo, esta misma relevancia los convierte en puntos sensibles dentro del entramado urbano, donde se entrelazan problemáticas de orden público condicionadas por múltiples factores sociales, económicos y culturales.

Al encontrarse en zonas urbanas y densamente pobladas, estos equipamientos ejercen una presión significativa sobre el entorno inmediato. Las aglomeraciones, el comercio informal, el consumo de alcohol y sustancias psicoactivas, así como los enfrentamientos entre grupos de barrabravas, o de personas alicoradas en eventos públicos, alteran la convivencia cotidiana. Durante los eventos sea de cualquier índole, la atmósfera barrial se transforma: el ruido, las restricciones viales, la falta de servicios complementarios como medios de transporte y la presencia policial transforman negativamente la rutina barrial, logrando la deconstrucción sobre la percepción de seguridad. En este sentido, ambos estadios proyectan un escenario de desequilibrio social y una gestión ineficiente por parte de las autoridades locales.

Esta situación evidencia que los equipamientos urbanos, en este caso los estadios deportivos, cuando no se articulan con estrategias urbanísticas, pueden convertirse en focos de conflicto, donde la violencia y la implementación de estrategias de represión policial se vuelven poco eficientes, detonando malestar social, modos de violencia verbal o física, y una precaria gestión por parte de las autoridades locales, lo que conlleva a que se perpetue esta situación sin control para las comunidades cercanas a este tipo de equipamientos.

Sin embargo, esta situación puede leerse como una oportunidad para replantear y reconfigurar el papel de estas infraestructuras en la ciudad, promoviendo estrategias a través del ordenamiento territorial y la planificación urbanística, que integren inversión pública, diseños urbanos inclusivos que contemplen la accesibilidad a servicios complementarios como medios de transporte masivo, estacionamientos y zonas de amortiguación urbano consolidando un proceso de recuperación del tejido urbano como una herramienta de cohesión social y el desarrollo territorial. Por último, desde el ámbito social la implementación de talleres pedagógicos urbanos y campañas de convivencia ciudadana puede contribuir a resocializar la relación entre el estadio y la comunidad, fomentando el respeto, compromiso colectivo y apropiación del espacio público convirtiendo estos espacios en escenarios de encuentro y transformación territorial.

Contribución de Autoría CRediT

- › **Néstor Andrés Guarnizo-Sánchez**
Conceptualización; Metodología; Investigación; Redacción - borrador original; Supervisión; Administración del proyecto.
- › **Fabián Libardo Barreto-Liberato**
Validación; Análisis formal; Curación de datos; Redacción – revisión y edición.
- › **Javier Ricardo Ángel-Villalba**
Conceptualización; Investigación; Análisis formal; Visualización; Redacción – revisión y edición.

- › **Adquisición de fondos:** Adquisición de recursos propios.

Declaración de intereses contrapuestos

Los autores declaran que no existen conflictos de intereses financieros, académicos, personales o institucionales que puedan haber influido de manera inapropiada en el desarrollo, resultados o interpretación del presente artículo.

Agradecimientos

El autor agradece especialmente a la Fundación Plenitud (Santander – Colombia), por las recomendaciones voluntarias durante el proceso de elaboración de este artículo. Su disposición desinteresada para acompañar este ejercicio investigativo fue clave para avanzar en la reflexión crítica sobre las problemáticas urbanas abordadas, aportando motivación y respaldo en cada etapa del trabajo.

Referencias

- Alcaldía Municipal de Ibagué. (2014). *Decreto 1000-0823 de 2014: Por el cual se adopta la revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial del municipio de Ibagué*. Ibagué: Secretaria Municipal de Planeación.
- Alegre, J. M. (2008). Los juegos olímpicos de la antigüedad. *Cultura, ciencia y deporte*, 3(9), 201-211. <https://doi.org/10.12800/ccd.v3i9.166>.
- Alerta Tolima. (11 de junio de 2021). *Ni el estadio Manuel Murillo Toro se salvó de los ladrones de Ibagué*. Obtenido de <https://www.alertatolima.com/noticias/judicial/ni-el-estadio-manuel-murillo-toro-se-salvo-de-los-ladrones-de-ibague>
- Alerta Tolima. (9 de Septiembre de 2024). *Hombre herido en el partido Tolima vs Cali tuvo que ser intervenido quirúrgicamente*. Obtenido de <https://www.alertatolima.com/noticias/tolima/ibague/hombre-herido-en-el-partido-tolima-vs-cali-tuvo-que-ser-intervenido>
- Alvarez, J. R. (2023). ‘Si hablamos de matar mis palabras matan’: cánticos y conexión discursiva entre barras bravas latinoamericanas. *FuLiA/UFMG*, 8(1), 134-160. .
- Arcux. (22 de marzo de 2025). La Bombonera – Historia y Arquitectura. págs. <https://arcux.net/blog/la-bombonera-historia-y-arquitectura/>.
- Ariza Rodríguez, M. F. (2022). Reflexiones sobre la estrategia de transporte del ayuntamiento de Melbourne city 2030. *Revista M*, 19, 22–31. <https://doi.org/10.15332/rev.m.v19i0.3081>.
- Arquitectura Viva. (21 de octubre de 2025). *Estadio olímpico de Pekín*. Obtenido de <https://arquitecturaviva.com/obras/estadio-nacional-en-pekín>
- Ascher, F. (2004). *Los Nuevos Principios del Urbanismo*. Alianza editorial.
- Basterrechea Garrigues, J. (2020). *La conversión de los estadios deportivos en espacios multifuncionales y su impacto económico*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas.
- Borja, J. &. (1998). Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información, Taurus, 1998. *EURE (Santiago)*, 24(73), 122-125. <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71611998007300008>.

- Borrego, A. J. (2025). *Delitos en el Deporte. Un enfoque jurídico contemporáneo*. Madrid: Tecnos.
- Bourdieu, P. (2016). *La distinción: criterio y bases sociales del gusto*. Taurus.
- Bover, T. &. (2022). Violencias y barras (entrevista a Gustavo Grabia). *Cuestiones Criminales*, 5(9). https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/200720/CONICET_Digital_Nro.bf13e419-63e9-47a3-aba1-aa4810a23327_L.pdf?sequence=5&isAllowed=y.
- Briones, D. &. (2025). Construcción de estadios para las masas: experiencias de infraestructura deportiva en Chile y Brasil (1962-1975). *Revista EURE - Revista De Estudios Urbano Regionales*, 51(152), 1–23. <https://doi.org/10.7764/EURE.51.152.05>.
- Bustos, A. V. (2013). Hinchas del fútbol, academia y nuevas emergencias urbanas. *Revista colombiana de sociología*, 36(1), 93-108. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/recs/article/view/39667>.
- Cabrera, N. (2021). La violencia como experiencia (o el pelear en las barras argentinas). *Cuestiones Criminales*, 4, (7-8). <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/209722>.
- Caracol Radio. (9 de noviembre de 2021). *La difícil situación que viven a los alrededores del estadio de Ibagué*. Obtenido de https://caracol.com.co/emisora/2021/11/09/ibague/1636495963_764152.html
- Castells, M. (1999). *La era de la información: Economía, sociedad y cultura Volumen I. La sociedad Red*. Siglo XIX Editores.
- Cerna, R. (2015). Las alteraciones en el uso del entorno urbano de los estadios metropolitanos: estadio Alejandro Villanueva–La Victoria. *Investiga territorios*, (1), 53-71. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/investigaterritorios/article/view/13978>.
- Cortés Ortiz, B. T. (2011). El discurso político del hábitat. Algunas consideraciones. *Equidad Y Desarrollo*, 15, 147-168. <https://doi.org/10.19052/ed.197>.
- Del Arco Juan, F. J. (2009). La valoración de instalaciones, estadios y pabellones deportivos. *KRONOS*, 8, (15-16). <https://doi.org/10.64197/Kronos.8.15-16.586>.
- Diario El Olfato. (16 de octubre de 2023). *Hinchas del Santa Fe intentaron entrar armas al estadio de Ibagué*. Obtenido de <https://www.elolfato.com/justicia/hinchas-del-santa-fe-intentaron-entrar-armas-al-estadio-de-ibague>
- Díez-Martínez, D. &.-G. (2025). Pop de estadio y robots gigantes: análisis gráfico de la escenografía de Progress Live de Take That. *Ardin. Arte, Diseño e Ingeniería*, (14), 181-206.
- El Rincon del futbol y Deporte. (9 de abril de 2018). *Qué pasa con los parqueaderos del Murillo Toro? Gerente general del DEPORTES TOLIMA se refirió al tema*. Obtenido de <https://www.elrincondelvinotinto.com/2018/04/que-pasa-con-los-parqueaderos-del.html>
- Estramiana, J. L. (2003). *Fundamentos sociales del comportamiento humano (Vol. 4)*. Barcelona: Editorial UOC.
- Falla Lozada, J. C. (2020). *El comportamiento violento de las barras bravas de fútbol como consecuencia de la carencia de valores*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.

- Galtung, J. (1969). Violence, peace, and peace research. *Journal of peace research*, 6(3), 167-191. <https://www.jstor.org/stable/422690>.
- Guarnizo Sánchez, N. A. (2017). *Análisis del proceso de expansión y desarrollo urbano del barrio Ancon - Ibagué*. <https://ridum.umanizales.edu.co/handle/20.500.12746/3470>.
- Guarnizo Sanchez, N. A., Gutiérrez Ortiz, R., & Lizcano Prada, F. A. (2024). El Impacto del Modernismo en la Destrucción del Patrimonio Arquitectónico de Ibagué. *Erph_ Revista electrónica De Patrimonio Histórico*, (35), 155–184. <https://doi.org/10.30827/erph.35.2024.31060>.
- Gutiérrez, A. &. (2024). Brechas en la movilidad urbana argentina frente a los objetivos de desarrollo sustentable (ODS 11.2.1). *Geográfica Digital*, 20(40), 16–35. <https://doi.org/10.30972/geo.20406994>.
- Haberler.com. (4 de febrero de 2025). *Intense police measures for the Fenerbahçe-Galatasaray derby*. Obtenido de https://en.haberler.com/intense-police-measures-for-the-fenerbahce-2072005/?utm_source=chatgpt.com
- Harland, R. G. (2025). Graphic heritage calling: the temporal and spatial historic experience of the Wembley Stadium and Wembley Park milieu. *Soccer & Society*, 26(1), 31-61. <https://doi.org/10.1080/14660970.2024.2363248>.
- Harvey, D. (2012). *Rebel cities: From the right to the city to the urban revolution*. Verso books.
- Healey, P. (1997). *Collaborative Planning: Shaping Places in Fragmented Societies*. London, England: Macmillan Press Ltd.
- Hernández-Sampieri, R. &. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México : McGrawHill.
- Infobae. (27 de noviembre de 2024). *Armas, drogas y un barra de Boca con derecho de admisión: los detalles del operativo previo a la semifinal de Copa Argentina*. Obtenido de <https://www.infobae.com/deportes/2024/11/27/armas-drogas-y-un-barra-de-boca-con-derecho-de-admision-los-detalles-del-operativo-previo-a-la-semifinal-de-copa-argentina/>
- Jacobs, J. (1961). *The Death and Life of Great American Cities*. New York: Vintage Books A Division Of Random House, Inc.
- Jiaoyue, L. &. (2017). El Fútbol en España, ¿Pasión o Violencia? *Revista Humanidades*, 7(2). <https://doi.org/10.15517/h.v7i2.29580>.
- La Nación . (10 de junio de 2020). *Habilitan la Bombonera para hacer recitales*. págs. <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/habilitan-la-bombonera-para-hacer-recitales-nid1298922/>.
- La Nación . (21 de agosto de 2014). *La Bombonera fue declarada de interés deportivo, turístico y cultural*. Obtenido de https://www.lanacion.com.ar/deportes/futbol/la-bombonera-fue-declarada-de-interes-deportivo-turistico-y-cultural-nid1720612/?gad_source=1&gclid=CjwKCAjw0t63BhAUEiwA5xP54VB5Rh1Nx6obIvOLx3VyPsWKYXyzkSZSOL4RidLQdBNyMpiKjG0G-gxoCvIcQAvD_BwE

- La Vanguardia. (20 de enero de 2019). *La violencia en el fútbol argentino*. Obtenido de <https://www.lavanguardia.com/participacion/20190120/454126920895/violencia-futbol-argentina-barras-bravas.html>
- Lavín, J. M.-S. (2025). Ecuación Engañosa: Marca Ciudad, Estadios, Conciertos y ¿Vecinos...? El Caso del Santiago Bernabéu. *Street Art & Urban Creativity*, 11(1), 45-59.
- Lefebvre, H. (2020). *La producción del espacio*. Capitán Swing .
- Litvin, A. (2015). *1.000 datos locos de los Juegos Olímpicos*. VR Editoras.
- Lopera, A. S. (2022). Barras futboleras, pasiones y capital en Colombia. *Palimpsesto*, 12(21), 87-110. <https://doi.org/10.35588/pa.v12i21.5718>.
- López Martín, D. (2020). *Arquitectura efímera y deporte: los estadios olímpicos del SXXI*. Universidad Politécnica de Madrid.
- Lozano, Á. A. (2019). Una aproximación histórica a la violencia en el deporte. *La albolafia: revista de humanidades y cultura*, (16), 199-212. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6829653.pdf>.
- Lynch, k. (1998). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: G. G Reprints.
- Morduchowicz, R. (2022). *Los adolescentes del siglo XXI: los consumos culturales en un mundo de pantallas*. Argentina: Fondo de Cultura Económica Argentina.
- Moreno, M. A. (2021). Ulama: La supervivencia del juego de pelota mesoamericano. In *Cuerpo y espíritu: Deporte y cristianismo en la historia*, 421-440. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7895532>.
- My Beijing China. (9 de julio de 2025). *National Stadium: Bird's Nest*. Obtenido de <https://www.mybeijingchina.com/travelguide/beijing-national-stadium>
- Parra, J. D. (2021). Metal Medallo: El estertor como estética de la violencia en Medellín de los años ochenta. *Contrapulso: Revista Latinoamericana de Estudios en Música Popular*, 3, 24-38. <https://doi.org/10.53689/cp.v3i2.114>.
- Pérez, E. G. (2014). *Urbanismo inmobiliario, una década de carencia habitacional en Buenos Aires (2001–2011)*. MICHELINI, Juan José. *Desafíos metropolitanos. Un diálogo entre Europa y América Latina*. Madrid: Catarata.
- Pintos, A. C. (2016). *El estadio Olímpico. Sus fundamentos arquitectónicos*. Universidad Politécnica de Madrid.
- Radioactiva. (24 de junio de 2024). *Los 5 mejores conciertos de rock de la historia según la IA: Queen, The Beatles y más*. Obtenido de <https://www.radioacktiva.com/2024/los-5-mejores-conciertos-de-rock-de-la-historia-segun-la-ia-queen-the-beatles-y-mas-346532.html>
- Rodríguez Monserrat, M. (2020). *La violencia en los estadios deportivos: medidas de prevención e intervención (Doctoral dissertation)*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Sánchez-García, J. (2023). *Jóvenes magrebíes* . Ned Ediciones.

- Sandoval, H. A. (2024). Fuera de Juego. Discusiones Acerca Del Fútbol Y Sus Seguidores/as En Colombia. En *Discurso Discriminatorio Y De Odio En El Fútbol Colombiano*. Bogotá: Ediciones Nueva Jurídica.
- Teja, R. (1996). *Espectáculos y deportes en la Roma antigua*. Santillana. Madrid: Santillana.
- Uribe Aramburo, N. I. (2014). Barras de fútbol, consumo de drogas y violencia. *Psicología desde el Caribe*, 31(2), 243-279. https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/172_Barras_bravas.pdf.
- Villanueva, A. M. (2020). ¡ Cuidado! Jóvenes, fútbol y aguante en la vía: la pasión del fútbol en las carreteras de Colombia. *Debates en Sociología*, (51), 97-125. <https://doi.org/10.18800/debatesensociologia.202002.006>.
- Wembley.com. (1 de junio de 2025). *Wembley*. Obtenido de <https://www.wembleystadium.com/about/stadium-facts-and-features>