
El Lenguaje aprendido: experiencia en Trastorno del espectro autista

The language learned: experience in autism spectrum disorder

Viviana Sofía Sánchez Bobadilla

Máster en Neuroeducación, Máster en Autismo y Máster en Gestión Educativa

Profesora de la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción

Email: viviansa@ucm.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9807-5291>

DOI:

Recepción: 19-11-2021 / Aceptación: 03-01-2022

Resumen

La experiencia se desarrolló en la ciudad de Asunción, Paraguay, y tuvo como propósito encontrar una forma de comunicación entre niños con Trastorno del espectro autista y sus maestros, a fin de lograr su inclusión en el sistema educativo y social. Se realizó una observación y un registro de los códigos utilizados por 18 niños con Trastorno del espectro autista para comunicarse. Al mismo tiempo, también se presentan estrategias que les permitan a los docentes recibirlos en sus aulas.

Palabras clave: Lenguaje, modos aprendidos, trastorno del espectro autista, inclusión, estrategias.

Abstract

The experience was developed in the city of Asunción, Paraguay, and its purpose was to find a form of communication between children with Autism Spectrum Disorder and their teachers, in order to achieve their inclusion in the educational and social system. An observation and a record of the codes used by 18 children with Autism Spectrum Disorder to communicate was carried out. At the same time, strategies are also presented that allow teachers to receive them in their classrooms.

Key words: Language, learned modes, autism spectrum disorder, inclusion, strategies

1. Introducción

En esta experiencia se registran diferentes maneras de comunicación que los niños con Trastorno del espectro autista (TEA)¹ utilizan para crear espacios de relación, expresar sus emociones y comprensión de su entorno; y a partir de eso analizar cómo se manifiestan.

Lo expuesto concuerda con los diferentes niveles del lenguaje, que son:

- el lenguaje expresivo, que utilizamos para expresar emociones;
- el lenguaje comprensivo, que utilizamos para comprender nuestro entorno y sus elementos; y
- el lenguaje alternativo, que está relacionado al uso de las imágenes, los códigos, etc. (Vargas y Carrasco, 2006).

Ante la pregunta cómo se logra la comunicación, primero se debe comprender que el lenguaje hablado es solo una forma de hacerlo; dentro de la cual, los niños utilizan otros códigos o tienen otras maneras de llegar a este. Por esta razón es importante revisar distintos aspectos, considerados por otras disciplinas - tal es el caso de la pedagogía - para así entender la comunicación desde otras perspectivas del lenguaje.

La comunicación se entiende como el proceso de compensación de mensajes que se produce entre dos o más personas, y que a la

vez se interrelaciona con el lenguaje. En este proceso intervienen un emisor y un receptor, y resulta en el surgimiento de un mensaje que se manifiesta (Gómez, 2016). De acuerdo con la Real Academia Española (RAE, s.f.), comunicar proviene del latín *communicare*, que significa compartir, impartir y difundir; además de estar formada del prefijo *con-*, que indica consolidar. Este es un punto importante, ya que se debe entender lo que implica etimológicamente comunicar. Este es un proceso complejo que se realiza cotidianamente de diferentes maneras, y que conlleva la utilización del lenguaje.

La comunicación incluye la idea de transmitir códigos de idioma. De acuerdo con lo que menciona Locke ((1975), citado en Morales, 2016) estos incluyen tanto pensamientos como el propio lenguaje. Con este último se puede codificar pensamientos y conducirlos, nuevamente, a través del lenguaje. En lo que respecta al sistema auditivo, cuando se recibe un pensamiento codificado en el lenguaje, este se convierte en un pensamiento para luego ser interpretado y pasarlo al proceso de comprensión. Luego, inmediatamente pasará al proceso opuesto (Martínez, 2005).

En la pedagogía, la comunicación es un proceso que se da en la acción de enseñar y también aprender, y que se establece a través del lenguaje hablado (Vargas, Fernández y Bauza, 2016). Actualmente, con la inclusión y la atención a la diversidad, esto va transformándose

1. Dentro del documento la autora hará referencia a este término mediante su acrónimo.

de manera que se utiliza el lenguaje alternativo para comunicar. De acuerdo con lo trabajado por Sánchez (2018), la comunicación se desarrolla con la evolución del lenguaje. Ese desarrollo se aprende a lo largo del ciclo vital y se construye en diferentes espacios, tanto en lo educativo como en lo social.

El lenguaje se muestra como una construcción de experiencias que también tiene en cuenta la diversidad. Estas experiencias consideran los tres tipos de lenguaje mencionados previamente. Si se parte de la diversidad en el lenguaje y que ésta es la base de la construcción de experiencias, se obtienen también el lenguaje sensorial, el motor-kinestésico, el emocional, el vestibular, el musical, el social, el gráfico, el biológico-cultural y el tecnológico.

De acuerdo con la RAE (s.f.), el lenguaje también tiene el significado de idioma, y viene del provenzal “lenguatge”, que se refiere al conjunto de idiomas; así como al modo particular de hablar de algunos.

¿Qué es el TEA?

Es un trastorno del neurodesarrollo que se puede manifestar con una amplia gama de síntomas, que van desde cambios del estado de ánimo, conductas y atención, hasta dificultades en la comunicación, la interacción, hipersensibilidad al dolor, al sonido, o al tacto (Rivière, 2001).

Inicialmente se denominaba autismo clásico, o síndrome de Asperger, pero luego fue mo-

dificándose hasta llegar al Trastorno del espectro autista (Alonso y Alonso, 2014). Este se caracteriza por presentar dificultades en la interacción social, la comunicación y en la conducta (Ramírez, 2015). Dentro de las experiencias con personas diagnosticadas con TEA, el proceso de comunicación es una de las mayores problemáticas, debido a que dificulta la interacción entre ellos y las demás personas; pues, tal como indican Martínez y Bilbao (2008), la comunicación, que viene de *communis*; común, mutuo, comunión es lo que crea el espacio de relación, y del cual parte el mensaje.

Lo que problematiza la interacción con las personas con TEA es la dificultad para poder comprender sus modos del lenguaje, ya sea partiendo del lenguaje alternativo (utilizando imágenes, códigos, sonidos) como del lenguaje comprensivo, que implica comprender sus maneras de relacionarse; por ejemplo, a través del movimiento. También es importante tomar en cuenta el lenguaje expresivo, que se refiere a la manera que tienen de demostrar sus emociones o lo que sienten. Este proceso se da en ambos sentidos: tanto de ellos hacia los demás como de las demás personas hacia ellos. Por ello, para lograr una comunicación con las personas con TEA se debe crear un espacio de interacción a partir de experiencias, y así obtener respuestas funcionales que permitan generar dinámicas relacionales (Sánchez, 2009).

Además de lo expuesto, también se presentan problemas en los aspectos semánticos y pragmáticos, lo que dificulta el proceso de tratar de comprender lo que las personas con TEA intentan manifestar (Soto, 2007). En resumen: establecer una comunicación con las personas con TEA implica incorporarse a todo un mundo por explorar.

Kanner (1943), en sus estudios respecto a la comunicación y el lenguaje, destacó la amplia gama de cambios y deficiencias en la comunicación y el lenguaje en los niños con TEA. Hace referencia al “lenguaje irrelevante y metafórico”, señalando que algunos de estos niños carecen de lenguaje, y aquellos que lo utilizan de formas extrañas parecieran como si no fueran a absorber o transferir la información explicativa. Según Belinchón y Rivière (2000), desde hace algún tiempo se vienen estudiando aspectos del lenguaje de las personas con TEA, ya que es una de las dificultades más complejas de la comunicación y del diagnóstico dentro de este trastorno.

Aproximadamente el 40% de los niños con autismo no logran desarrollar el lenguaje hablado. Otros sufren de la llamada enfermedad del eco o ecolalia. Dentro de este padecimiento, los niños suelen utilizar el lenguaje hablado como ecos; es decir, tienden a reproducir las palabras repetidamente como si fueran loros, de forma inmediata, en lugar de crearlas de manera espontánea. Además, tienden a comprender el significado literal de las palabras, así como a utilizar la inversión de pronombres personales. Este último es uno de

los aspectos más frecuentes que se da en la interacción de los niños con TEA.

En otras ocasiones, la ecolalia se retrasa y da paso a otras conductas como recitar comerciales de televisión, villancicos comerciales, o incluso una sola palabra que escuchó hace minutos, días, semanas o incluso meses (Vallejos, 2016).

En muchos casos, los niños con TEA pueden tener poca o ninguna comprensión de conceptos abstractos como serían un gesto “peligroso” o simbólico como decir “adiós” con la mano. Puede ser que no entiendan cómo utilizar los pronombres con corrección, especialmente “tú” y “yo”, utilizándolos en muchos casos de manera invertida. Además, no pueden usar el lenguaje para comunicarse, ya que lo utilizan de manera repetitiva y sujeto a palabras o frases ilógicas.

Modos del lenguaje

La sociedad en general se mueve en una cultura que adquiere diferentes modos del lenguaje, de forma que estos se incorporan en la vida diaria según la convivencia. Los seres humanos utilizamos diferentes modos de lenguaje para comunicarnos. Incluso, en una familia, cada miembro tiene su propia manera de comunicarse. Al identificar cada modo de lenguaje se logra una mejor interacción y calidad en la convivencia (Armstrong, 2012).

A continuación, se describen cada modo de lenguaje:



Tabla 1*Modos aprendidos del lenguaje*

Tipo de lenguaje	Descripción
Sensorial	Es el espacio donde se escucha, se visualiza, se gusta, se huele y utilizan actividades lúdicas.
Motor-kinésico	Representa las formas de comunicación a través del cuerpo. Movimientos de las manos, las piernas y los brazos.
Emocional	Es el que generan las emociones, construyéndose a partir de los sentimientos y creando acciones que finalmente derivan en conductas.
Vestibular	Son las posiciones del cuerpo, sobre todo el reconocimiento de cada movimiento del mismo.
Musical	Es el que se da a partir de jugar con el ritmo a través de movimientos; con las melodías, cantando música y con la armonía en los espacios de relación melódica.
Social	Son las experiencias con las relaciones humanas que se crea con el otro, con el medio ambiente y con todo lo que le rodea. Es el lenguaje que a diario desarrolla el ser humano.
Gráfico	Es el que permite explorar diferentes formas de comunicarnos, a través de figuras y de dibujos.
Tecnológico	Es el que permite la comunicación a partir de los programas, ordenadores, y otros aparatos tecnológicos.
Biocultural	Es el lenguaje integral.

Esta investigación tuvo como objetivo lograr una mejora de las relaciones de comunicación entre las personas con diagnóstico de TEA y las personas en general, a fin de establecer una interacción social, a través de experiencias lúdicas dentro del ámbito familiar.

2. Metodología

En el estudio participaron cuarenta niños con diagnóstico de TEA. Algunos de ellos pertenecían a una institución de Educación Especial de la ciudad de Asunción (Paraguay); mientras que otros, a una escuela de Educación Regular. Dentro de la escuela de enseñanza especial solo reciben a estudiantes con este tipo de trastorno; a diferencia de las escuelas de educación regular donde los estudiantes con TEA son incluidos en las aulas regulares.

Se observaron dos grupos diferentes de niños: en el primer grupo, algunos tenían desarrollado el lenguaje hablado y eran ecolálicos; en el segundo grupo, su lenguaje no era funcional y no lograban comunicar lo que realmente necesitaban. Se documentaron durante seis meses sus emociones, sus deseos y la forma de comunicar sus necesidades. Luego del registro, se pasó a analizar qué código se repetía con frecuencia.

La codificación se realizó en orden de aparición, indicando en qué momento y en qué ámbito sucedió (en el espacio educativo, en el aula, en el patio, etc.). El registro de las observaciones fue realizado por profesores, ayudantes y psicólogos. Luego de lograr la clasifi-

cación de los mensajes con mayor frecuencia, se seleccionaron y nombraron los modos aprendidos del lenguaje encontrados.

3. Resultados

Dentro de la observación se logró identificar a algunos niños que realizaban ciertos sonidos cuando tenían algún deseo, o necesitaban algún objeto, ya que carecían del lenguaje hablado. En otros casos, hubo niños que realizaban ciertos movimientos cuando les alegraba alguna acción; mientras que otros se comunicaban a través del dibujo. Aquellos que sí tenían lenguaje hablado, cantaban alguna canción para solicitar atención, de ahí que los movimientos, las posturas corporales, las canciones, los gestos y los dibujos, que realizaban los niños formaban parte de sus códigos y señales para comunicarse.

Dentro del lenguaje expresivo, los códigos más frecuentes fueron los movimientos (tanto de motricidad fina como de motricidad gruesa); los abrazos, los saltos, las corridas, las caminatas y las posiciones corporales. Por ejemplo, cuando por momentos saltaban y sonreían, estos movimientos se asociaban a una emoción de felicidad.

Dentro del lenguaje alternativo, se observó mayor lenguaje a partir de dibujos, pinturas, fichas, imágenes y la tecnología. Dentro del lenguaje comprensivo se registró, a partir de la observación, momentos vividos, historias, objetos y músicas determinadas.

El análisis de la observación y el registro realizado mostraron los siguientes resultados:



Tabla 2

Resultados obtenidos de lenguajes expresados

Lenguaje expresivo	Lenguaje alternativo	Lenguaje comprensivo
Salta / Sonríe	Facilita imágenes	Elige música
Aplauda/ Feliz	Muestra objetos	Describe momentos
Camina/ Sonríe	Dibuja	Utiliza historias
Abraza/ Triste o nervioso	Pinta	Utiliza objetos
Baila	Utiliza la tecnología	Expresión de su cultura
Sentado/Sonríe	Muestra imagen de las revistas	Gestos con el cuerpo

A partir de lo obtenido, se utilizaron columnas para diferenciar los niveles del lenguaje, de manera que se pudieran recopilar los comportamientos, las conductas y los códigos más repetitivos durante la observación. Se logró

también hacer una diferenciación entre los resultados encontrados en la escuela de enseñanza especial, y los obtenidos dentro de la escuela de enseñanza regular.

Tabla 3

Resultados obtenidos en contextos diferentes

Escuela Enseñanza especial	Escuela enseñanza Regular
Mayor registro de conductas	Menor registro de conductas
Mayor tiempo de permanencia	Menor permanencia
Varios profesionales/psicólogos, fonoaudiólogos, maestros/ musicoterapeuta	Dos profesionales /Maestra y Auxiliar de aula
Trabajo conjunto con integrantes de familia	Trabajo con compañeros
Registro preliminar	Registro preliminar

El registro que se lleva a cabo en la escuela de enseñanza especial logra mayor cantidad de conductas y manifestaciones, debido a la cantidad de horas asistidas o de permanencia en la institución; además de que la atención es realizada por varios profesionales durante las distintas actividades. También hay casos en los que asiste un integrante de la familia, y las acciones o conductas comunicativas se registran con el fin de incorporar sugerencias de estos agentes socializadores.

En la escuela de enseñanza regular, el registro no aporta cantidad de datos ya que el tiempo de permanencia es menor; los profesionales son pocos, y la relación es más intensa con los compañeros de aula.

Una vez obtenida toda la información, se clasificaron las conductas y acciones reflejadas en los diferentes momentos. A cada una de ellas se les asignó un nombre, a saber:

Tabla 4*Registro de modos del lenguaje y acciones*

Modos de Lenguajes	Acciones/conductas
Musical	Canciones
Gráfico	Dibujos/Trazos
Sensorial	Elementos con texturas/agua/almohadas/otros
Motor	Diferentes movimientos/saltar/correr/trepar
Social	Juegos con iniciativa, juegos con compañía/otros
Emocional	Gestos/posturas/imágenes/pronunciar
Biológico-cultural	Expresiones de cultura propiamente relacionados s su historia
Tecnológico	Programas específicos utilizados para comunicar

Las diferentes manifestaciones, acciones y conductas se fueron incorporando a un modo del lenguaje según la información obtenida durante la observación. A partir de este registro, y con el apoyo del equipo de psicólogos, fonoaudiólogos, familias, maestros y auxiliares, se elaboró un consolidado que pudiera ser utilizado en el ámbito familiar, educativo y social.

4. Discusión

El ser humano es capaz de crear diversas formas de comunicarse, especialmente en momentos que siente la necesidad de hacerlo y, sobre todo, si va acompañado de una emoción. Esto aunado a la capacidad de utilizar diferentes tipos de lenguajes que enriquecen aún más la comunicación. Esos lenguajes son modos que se van aprendiendo, a partir del entorno, las vivencias y la edad biológica.

Cada ser humano es diferente; según sus particularidades y los modos aprendidos del

lenguaje. Todo esto propone una mirada hacia la diversidad. Los gestos, las canciones, las imágenes, los movimientos y el lenguaje hablado son manifestaciones que reflejan la individualidad de cada persona, expresada en sus diversos modos de comunicarse.

El Trastorno del espectro autista es un tema complejo, debido a que las investigaciones en el área de la educación sobre este tópico son limitadas; especialmente en aspectos del área de la didáctica, ya que existen pocos estudios sobre cómo enseñar a los estudiantes con TEA; la manera en cómo aprenden y cuáles son los elementos que favorecen ese aprendizaje.

La experiencia registrada presenta limitaciones, especialmente en cuanto al tiempo de registro, ya que se podría ampliar en el ámbito familiar. Por otro lado, la variedad de códigos o mensajes que manifiestan los niños en varias oportunidades dificulta la claridad en los datos. Resultó complejo encontrar personal capacitado que transmitiera o manejara



ciertos criterios sobre lenguaje, pedagogía y psicología. Además, la participación familiar en los procesos de aprendizaje y la articulación de actores institucionales suele implicar grandes desafíos. Es importante considerar, también, el análisis de la perspectiva cultural de quienes interactúan con las personas con TEA.

Los modos aprendidos del lenguaje proponen un lenguaje funcional para que maestros, familiares y otros profesionales puedan lograr una interacción con las personas con TEA; respetando y validando la particularidad de su forma de comunicación. Además, ponen en evidencia una mirada desde la diversidad,

presentando elementos que permitan crear una metodología que atienda a las necesidades de cada estudiante. Asimismo, permiten la creación de espacios de relación en los que el aprendizaje se vuelva significativo y funcional. Para que esto suceda es importante tomar en cuenta las experiencias propias de cada persona, a fin de construir un aprendizaje sólido y respuestas funcionales a cada necesidad y a cada entorno.

Por lo tanto, es relevante y urgente continuar profundizando en esta línea de investigación, a fin de contar con evidencias reales y válidas que brinden cada vez mejores recursos a los niños con TEA.

5. Referencias

- Alonso, J. y Alonso, I. (2014). *Investigaciones recientes sobre el autismo*. Psylicom.
- Armstrong, T. (2012). *El poder de la neurodiversidad*. Paidós.
- Belinchón, M. y Rivière, A. (2000). El lenguaje autista desde una perspectiva correlacional. *Estudios de Psicología*, 21(65), 17-37. <http://dx.doi.org/10.1174/021093900320380695>
- Gómez, F. (2016). La comunicación. *Salus*, 20(3). http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-71382016000300002&lng=es&tlng=es
- Kanner, L. (1943). Autistic disturbances of affective contact. *Nervous child: Journal of Psychopathology, Psychotherapy, Mental Hygiene, and Guidance of the Child*, 2, 217-250. https://neurodiversity.com/library_kanner_1943.pdf
- Martínez, I. (2005). La audición imaginativa y el pensamiento metafórico en la música. 1ras Jornadas de Educación auditiva. *Facultad de bellas Artes*, 1-27. <https://www.aacademica.org/martinez.isabel.cecilia/76>
- Martínez, M. y Bilbao, M. (2008). Acercamiento a la realidad de las familias de personas con autismo. *Intervención Psicosocial*, 17(2), 215-230. <https://www.redalyc.org/pdf/1798/179814018009.pdf>

- Morales, R. (2016). Locke y los defectos de la comunicación. *Ignis*, (2), 5-12. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/RevFilo/article/view/1299>
- Ramírez, M. (2015). *La atención educativa de los alumnos con Trastornos del Espectro Autista*. Instituto de Educación Aguascalientes.
- Real Academia Española. (s.f.). Comunicar. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 12 de diciembre de 2021, de <https://dle.rae.es/comunicar>
- Real Academia Española. (s.f.). Lenguaje. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 12 de diciembre de 2021, de <https://dle.rae.es/lenguaje>
- Rivière, A. (2001). *Autismo. Orientaciones para la intervención educativa*. Trotta.
- Ruiz, N. (2016). Un acercamiento al alumnado autista. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 2(4), 84-98. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6941127>
- Sánchez, V. (2018). *Sentir la música*. Don Bosco.
- Sánchez, V. (2009). Estimulación sensorio musical integrativa en trastornos generalizados del desarrollo. Don Bosco.
- Soto, R. (2007). Comunicación y lenguaje en personas que se ubican dentro del espectro autista. *Actualidades Investigativas en Educación*, 7(2), 1-16. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44770212.pdf>
- Vargas, I.; Fernández, M. y Bauza, B. (2016). La comunicación pedagógica y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua española: principales problemas en los estudiantes de la carrera de Educación Primaria en Las Tunas (Cuba). *Geographos*, 7(86), 132-146. <https://doi.org/10.14198/GEOGRA2016.7.86>
- Vargas, R. y Carrasco, L. (2006). El Cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. *Pensamiento educativo, Revista de Investigación Latinoamericana*, 38(1), 108-124. <http://redae.uc.cl/index.php/pel/article/view/24017>