

El enfoque constructivista en el aprendizaje del comentario de textos literarios

RECIBIDO
07/12/2025

The constructivist approach to learning to comment on literary texts

ACEPTADO
23/01/2026

Óscar Antonio Aráuz Lumbré

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Centro Universitario Regional de Estelí. UNAN-Managua/CUR-Estelí, Nicaragua

<https://orcid.org/0000-0003-3677-2750>

oscar.arauz@unan.edu.ni

RESUMEN

El presente ensayo tiene como propósito fundamental analizar cómo el constructivismo puede mejorar y enriquecer el aprendizaje del comentario de textos literarios, dado que este enfoque no solo ayuda a los discentes en su proceso de redacción, sino que les permite desarrollar una comprensión más profunda y enriquecedora de los textos y obras que se estudian. Se exponen los principios generales y su impacto en el aprendizaje colaborativo dentro del acto didáctico. También resalta que la discusión y el trabajo colaborativo son clave para la reflexión y la interpretación de la literatura diversificando la comprensión de los textos literarios. En suma, el ensayo expone cómo, con la implementación del enfoque constructivista en el comentario de textos literarios, los educandos potencian sus habilidades críticas y, sobre todo, comunicativas, donde el análisis se transforma en una actividad holística significativa que meramente académica, lo que permite apreciar la literatura desde múltiples capas de significado.

PALABRAS CLAVE

Aprendizaje;
comprensión;
comentario de texto;
literatura; textos
literarios.

ABSTRACT

The main purpose of this essay is to analyze how constructivism can improve and enrich the learning of literary text commentary, given that this approach not only helps learners in their writing process, but also allows them to develop a deeper and more enriching understanding of the texts and works they study. The general principles and their impact on collaborative learning within the teaching process are presented. It also highlights that discussion and collaborative work are key to reflection and interpretation of literature, diversifying the understanding of literary texts. In short, the essay explains how, with the implementation of the constructivist approach in the commentary of literary texts, students enhance their critical and, above all, communicative skills, where analysis becomes a meaningful holistic activity rather than a purely academic one, allowing literature to be appreciated from multiple layers of meaning.

KEYWORDS

Learning;
comprehension; text
commentary; literature;
literary texts.

INTRODUCCIÓN

El constructivismo es muy importante en los procesos de aprendizaje de la educación actual, esto, porque promueve, en gran manera, el pensamiento crítico y, por consiguiente, un aprendizaje significativo y duradero, centrado en el discente como constructor activo de su conocimiento a partir de sus experiencias y no como un simple receptor pasivo. Ante esto, se fomenta la creatividad y la autonomía herramientas eficaces para preparar estudiantes con la capacidad de resolver problemas de manera activa y colaborativa. A como lo afirma Ortiz Granja (2015) «el objetivo de la enseñanza, desde esta postura es el de que los estudiantes construyan un conocimiento significativo; alcancen la comprensión cognitiva para favorecer el cambio conceptual, considerando las condiciones emocionales, tanto del educador como del estudiante». (p. 101)

En este sentido, el constructivismo influye en el aprendizaje del comentario de textos literarios, dado que transforma al educando en un constructor de significados donde se vale de sus experiencias y conocimientos previos para interpretar textos y, como consecuencia, desarrollar habilidades cognitivas que le permitan criticar, contrastar los textos con su realidad personal y social, llegando a la reflexión autónoma en lugar de la mera memorización. En otras palabras, Ronquillo Murrieta y otros (2023) argumentan que «el modelo constructivista fomenta la creatividad, la cooperación, el intercambio de saberes, experiencias de forma interactiva, llamativa y espontánea dado así paso a que los estudiantes se desenvuelvan satisfactoriamente durante su formación académica». (p. 256)

Lo anterior significa, que este modelo promueve que los educandos participen de manera activa en los procesos de interpretación y asociación de los textos, permitiéndoles construir su propio aprendizaje a través de la crítica y la reflexión. Asimismo, potencian habilidades que les permitan relacionar los textos en estudio en primer lugar, con sus experiencias personales y, por consiguiente, con los contextos culturales, históricos y sociales. A su vez, esta metodología propicia un entendimiento más significativo y profundo de la literatura, donde la lectura se transforma, en gran manera, en una experiencia tanto personal como enriquecedora en vez de ser una tarea meramente académica.

Resulta crucial mencionar, que la lectura juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje del comentario de textos literarios en el modelo constructivista, como lo menciona Arias Molina (2023):

La lectura se constituye en un proceso activo cuya función esencial, es el desarrollo continuo de la persona y, por ende, de las sociedades, no como un remedio milagroso sino como una vía al servicio de un progreso humano más armonioso, más genuino y consustanciado con las aspiraciones de la sociedad actual. (p.1589)

Ante lo expuesto, el presente ensayo tiene el objetivo fundamental analizar cómo el constructivismo puede mejorar y enriquecer el aprendizaje del comentario de textos literarios. Esto significa, que el enfoque constructivista no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también favorece una comprensión profunda de la literatura. Es por ello, que se determinarán los principios que sustentan el constructivismo, los propósitos que busca alcanzar el comentario de textos literarios. Así como también, de la aplicación y los beneficios del constructivismo en el comentario de estos.

DESARROLLO

Es notorio mencionar, que el constructivismo se centra en muchas teorías educativas y psicológicas que sustentan en cómo se aprende y se construye el conocimiento. Coll & Miras (1990) afirman que la postura constructivista en la educación se alimenta de las aportaciones de diversas corrientes psicológicas: el enfoque psicogenético piagetiano, la teoría de los esquemas cognitivos; la teoría ausubeliana de la asimilación y el aprendizaje significativo, la psicología sociocultural vigotskiana, entre otras. (Como se citó en Chávez Llor y otros (2020), p.10)

Jean Piaget propuso que «el conocimiento es el resultado de la interacción entre el sujeto y la realidad en la que se desenvuelve. De esta manera, el individuo al actuar sobre la realidad va construyendo las propiedades de esta al mismo tiempo que estructura su propia mente» (como se citó en Araya y otros (2007), p. 83). Esto indica que el aprendizaje es dinámico e interactivo; los estudiantes no solo reciben información por parte del docente, sino que deben de interactuar, discutir, socializar con su entorno, para experimentar y reflexionar. Luego, construir su propio significado.

A su vez, desde una perspectiva educativa, lo expuesto por Piaget determina que se deben de crear entornos de aprendizaje en los cuales se desarrollen la exploración y la experiencia activa. Esto implica a que el profesorado debe de garantizar que en el acto didáctico se faciliten oportunidades para el estudiantado interactúe con distintos materiales y estrategias, con el propósito que se efectúe la colaboración que les ayude, en gran manera, a resolver y/o enfrentar desafíos que estimulen su pensamiento crítico y, sobre todo, creativo.

Como lo resalta Tovar Santana (2021) «el individuo tanto en su comportamiento cognitivo y social como en el afectivo no es un mero producto de sus disposiciones internas, sino una construcción propia hecha día a día» (p. 49). Significa, entonces, que el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, es más una construcción del individuo que depende, sustancialmente, de los conocimientos previos o representación que se tenga de la nueva información y de la actividad externa o interna que el discente realice al respecto.

Siguiendo la misma línea, Vygotsky (1978) expone que «el desarrollo humano es un proceso de desarrollo cultural, siendo la actividad del hombre el motor del proceso de desarrollo humano» (como se citó en Pinto Ladino y otros (2019), p. 121). Esto quiere decir, que el proceso de formación de las funciones psicológicas superiores se dará a través de la actividad práctica e instrumental, pero no debe de ser de manera individual, sino que dependerá, satisfactoriamente, en la interacción y cooperación social.

Entanto, la cultura juega un rol esencial dentro de lo expuesto por Vygotsky, dado que el conocimiento, las habilidades y las destrezas no se desarrollan en el vacío, sino que están profundamente relacionadas a los contextos culturales de cada discente. Es por ello, que el pensamiento abstracto, el razonamiento crítico y la metacognición dependan de la interacción con el entorno social y cultural. Por tanto, de acuerdo con esta postura, el aprendizaje en sí se debe de considerar como una construcción colectiva y contextual, para lo cual la cooperación y la práctica sean esenciales para la formación cognitiva del estudiantado.

Como lo señala Jiménez Segura (2015):

Por medio del aprendizaje de saberes culturales relevantes que respondan a sus intenciones educativas, las cuales se concretan en un currículo que incluye contenidos y saberes fundamentales, para el desarrollo de las competencias necesarias para enfrentar diferentes situaciones en su quehacer profesional. (Como se citó en Porras Navarro y otros (2024), p. 101)

Se puede concluir que el constructivismo, desde lo expuesto, es fundamental sobre todo en la comprensión de los procesos de aprendizaje actuales, esto porque resaltan la importancia del entorno en que se desenvuelve el discente y el contexto social como aspectos cruciales para la construcción del conocimiento. En este sentido, Piaget resalta el papel crucial del aprendizaje a partir de la experiencia y la exploración; en cambio Vygotsky expone que la cultura y la colaboración son esenciales para el desarrollo cognitivo del educando.

Esto radica, en que se debe de promover y/o desarrollar un enfoque educativo donde se valore, en primera instancia, el aprendizaje activo; asimismo, la diversidad de perspectivas y, sobre todo, el trabajo en equipo, ya que estos son elementos necesarios para desarrollar en el estudiantado la crítica y la creatividad en un ámbito educativo de constante cambio.

Estructura del comentario de texto literario

Después de abordar los fundamentos del enfoque constructivista, es de suma importancia resaltar aspectos relacionados sobre el comentario de textos literarios. Entonces, ¿qué es el comentario de textos literarios?

Para dar respuesta a la interrogante anterior, se tomará como referencia lo expuesto por Onieva (1995): «comentar un texto consiste en ir razonando el porqué de lo que el autor ha escrito (...) explicar un texto es ir dando cuenta, a la vez, de lo que un autor dice y de cómo lo dice». (p. 14)

En otras palabras, es un análisis crítico que busca, generalmente, profundizar en el significado de la postura del autor dentro de un texto u obra que se esté analizando. Asimismo, en las estructuras, los recursos estilísticos y, por ende, en los contextos socioculturales en los cuales surge cada uno de los escritos; esto, para comprender e interpretar el mensaje y la intención implícita del autor. No obstante, se fomenta el pensamiento crítico y la reflexión, herramientas clave para la interpretación de las experiencias humanas reflejadas en la literatura. Todo ello, enriquece la formación cultural y, ante todo, emocional de los lectores.

Lo anterior se sustenta con lo descrito por Díez Borque (1982) sobre la finalidad que tiene el comentario de texto:

La verdadera comprensión e interpretación del texto nos la facilitará el análisis literario que es un esfuerzo de integración de distintas etapas de análisis para percibir los valores del fragmento literario a comentar. Habrá que explicar racionalmente el lenguaje y contenido artístico. Se trata de entender el texto para estar en condiciones de llevar a cabo el comentario literario que exige tener presente que el texto literario es el resultado de una combinación y selección, con intención estética y con predominio de la connotación sobre la denotación. (p. 17)

También es importante destacar los principios generales del comentario de texto. De acuerdo con Vicente Tusón (como se citó en Onieva 1995, pp. 15-16):

El primer gran principio del comentario es la *precisión*, entendida como sometimiento en el texto. Todo lo que se comente debe de estar en el texto. El segundo principio general del comentario es la *unidad*. El texto debe de ser comentado atendiendo a lo que le confiere la unidad (que tiene su base en el tema del texto).

A continuación, se detalla la estructura o las fases del comentario de textos literarios:

El comentario de textos literarios exige un orden para que no se confundan o sean ambiguas las observaciones dadas por cada escritor. Los momentos o fases (estructura) de que consta este orden son los siguientes:

Tabla 1

Estructura y/o fases del comentario de textos literarios

Fases	Explicación
Lectura atenta del texto	Es la frase previa a cualquier comentario. Es decir, conocer el texto mediante una lectura atenta. Para ello, es preciso que se lea despacio y que se comprendan todas sus palabras. Se aconseja leer el texto desde dos ángulos complementarios: la lectura estética y la lectura comprensiva.

Fases	Explicación
Localización	Consiste en precisar qué lugar ocupa ese texto dentro de la obra a que pertenece. Una buena localización habrá de tener en cuenta los siguientes aspectos: • Se precisará si es un texto completo o solo un fragmento. • Se indicará el género y el subgénero literario al que pertenece el texto. • Se indicará su autor. • Finalmente, se deberá de señalar la época (siglo XV, XVIII ...) y corriente literaria (Renacimiento, Romanticismo, Generación del 27, ...) correspondiente.
Determinación de la estructura	Cualquier texto, aunque sea pequeño, presenta una ordenación o composición precisa, es decir, sus diversas partes se relacionan y articulan entre sí, constituyendo una estructura. • Estructura interna: se deben de establecer las distintas partes de que consta el texto, dicho de otra manera: los apartados. Estos se caracterizan y se distinguen entre sí porque el tema y el contenido fundamental del texto adquiere en cada uno de ellos modulaciones o variaciones más o menos diversas. • Estructura externa: en esta fase se deben precisar si el texto está escrito en prosa, se estructura en párrafos; no obstante, si está expresado en verso, habrá de señalarse su estructura métrica: número de versos, versificación, acentos, pausas, rimas, clase de rima y estrofa, poema o serie que forman.
Resumen del contenido (argumento)	Es un resumen del contenido de un texto, que conserva, en esencia, sus detalles más importantes. Responde a la interrogante ¿de qué trata el texto? En su redacción, se deberán de seguir las siguientes recomendaciones: • No se debe de interpretar el texto. Esta etapa ha de limitarse a fijar el contenido literal del fragmento. • Se deberá redactar con las propias palabras. • La mejor forma de no dejar fuera nada importante es relacionar coherentemente los diversos apartados que ya se han establecido en la estructura.
Determinación del tema	El tema de un texto es la idea fundamental que pretende comunicarnos su autor. Ha de poseer dos características fundamentales: • Brevedad • Exactitud: no debe de contener elementos superfluos, es decir, no pueden entrar detalles concretos que pertenecen al argumento. Una regla importante para la formulación del tema es la siguiente: el núcleo básico se expresará mediante un sustantivo abstracto, rodeado de complementos: la tristeza del poeta ante la muerte de un ser amado; la caducidad de lo terreno, etcétera.
Forma de elocución	Consiste en la expresión lingüística del contenido de un texto. A su vez, se distinguen las siguientes formas de elocución: narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo. Por tanto, la elección de una o varias formas de elocución en un texto determinado dependerá, en gran manera, de la intención del autor y de las convenciones del género literario (lírico, épico, dramático, ...) que conforma la obra.

Fases	Explicación
Análisis conjunto de contenido y expresión	Es la parte más amplia e importante del comentario de textos. Se trata de ir viendo, detalladamente, lo que el texto dice (contenido) y cómo lo dice (expresión) ya que son dos componentes inseparables del texto. La mejor manera de proceder en esta fase del análisis consiste en ir comentando el texto, línea a línea, verso a verso, en cada uno de los apartados que se hayan fijado al determinar la estructura. También se ha de interpretar el texto, es decir, averiguar el sentido profundo que quiere expresar el autor más allá del significado literal.
Conclusión	Es la última etapa del comentario. Se debe terminar con la opinión personal. Ha de ser modesta, sincera y firme; con esta se expresa el acuerdo o desacuerdo con el tema, la forma, el sentido moral, la cosmovisión del amor, etc. que se plasma en el texto.

Nota. La tabla expone las fases y/o estructura del comentario de textos literarios. Para ello se tomaron en cuenta los aportes de Onieva, 1995, pp. 14-72; Carreter & Correa Calderón (1994), pp. 25-46

En fin, con este modelo de análisis se requiere que los educandos desarrollen sus habilidades de interpretación, comprensión y análisis crítico de los textos u obras que analicen. También podrán identificar y valorar las distintas temáticas, recursos estilísticos y, sobre todo, los contextos históricos-culturales y sociales en los cuales surgen cada una de las obras literarias. Por tanto, esto fomentará la capacidad de interpretación y valoración de estas. Finalmente, esta práctica les estimulará su pensamiento crítico reflexivo promoviendo, así, un mayor disfrute de la literatura.

Aplicación del constructivismo en el comentario literario

Teniendo en cuenta lo expuesto sobre el comentario de textos literarios, es necesario hacer el siguiente cuestionamiento ¿cómo se aplica el enfoque constructivista en el aprendizaje del comentario de textos literarios?

Para responder al cuestionamiento, es preciso mencionar que existen diferentes métodos y estrategias de enseñanza que se pueden emplear dentro del proceso de aprendizaje del comentario de textos literarios.

Aguinaga Alvarado y otros (2023) exponen que el proceso educativo está mediado por los distintos métodos, técnicas, estrategias y recursos que emplea el docente durante su práctica pedagógica, y el adecuado uso de los estos ayuda a fortalecer los aprendizajes de los estudiantes. Por otro lado, las estrategias metodológicas son indispensables para el desarrollo y alcance de las destrezas y habilidades cognitivas de los estudiantes.

A continuación, se detallan algunas estrategias que se pueden aplicar en el proceso de aprendizaje del comentario de textos literarios tomando en cuenta en el enfoque constructivista:

Aprendizaje basado en proyectos

De acuerdo con Blank (1997), Harwell (1997) y Martí (2010) «el aprendizaje basado en proyectos es un modelo de aprendizaje en el cual los estudiantes trabajan de manera activa, planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase». (Como se citó en Martí y otros (2010), p. 13)

Lo anterior influye en el proceso de aprendizaje del comentario de textos literarios, ya que este tipo de aprendizaje se centra en el estudiante y, por consiguiente, promueve la motivación intrínseca. Por otro lado, estimula el aprendizaje colaborativo y cooperativo, permitiendo que los discentes realicen cuestionamientos y mejoras continuas. Es importante tomar en cuenta, que está diseñado para que el estudiante esté comprometido activamente con la resolución de la tarea. En fin, esta metodología facilitará una apreciación más profunda de la literatura y un mayor desarrollo en la capacidad de su comentario.

Aprendizaje colaborativo

Este punto es muy esencial dentro del aprendizaje del comentario de textos literarios, porque, al aplicarlos, ellos se hacen cargo de su propio aprendizaje y se autorregulan. De tal manera, que esto provoca en ellos la motivación por aprender comprendiendo que el aprendizaje es social; en otras palabras, abiertos a escuchar las ideas de los demás y a articularlas efectivamente. Como lo afirma Collazos & Mendoza (2006) «los estudiantes son capaces de aplicar y transformar el conocimiento con el fin de resolver los problemas en forma creativa, y de hacer conexiones en diferentes niveles». (p. 67)

Es decir, fomentando el aprendizaje colaborativo se fomentará, en gran manera, la interacción y el intercambio de saberes dentro del proceso de aprendizaje del comentario de textos literarios. Por consiguiente, al trabajar de manera colaborativa se promoverá la construcción conjunta del conocimiento fortaleciendo sus habilidades tanto críticas como comunicativas propiciando, así, la relevancia de los textos literarios, profundizando y/o facilitando el significado más integrado y completo de la literatura.

Discusión y diálogo crítico

La discusión y el diálogo crítico en los procesos de aprendizaje son elementos cruciales, dado que los estudiantes tienen la capacidad de llegar a conclusiones significativas de cuestionamientos planteados dentro del acto didáctico. Como lo afirma Gómez Mendoza (2008) «la discusión permite el examinar un problema pendiente en un grupo, para intentar formularlo y avanzar colectivamente hacia su solución, articulando diferentes dimensiones: lingüísticas y lenguajes verbal y no verbal, y comprometen una participación decidida de los actores en términos afectivos y cognitivos». (p. 174)

Esto significa, entonces, que tanto la discusión como el diálogo crítico les permitirán a los discentes poder interpretar, cuestionar y enriquecer los distintos enfoques de una obra literaria. Además, este proceso dialogal fomentará un pensamiento profundo y crítico; cultivando habilidades de argumentación para realizar, de manera integral, un análisis literario efectivo de cada uno de los textos u obras en estudio.

Beneficios del enfoque constructivista

Es importante destacar, que el enfoque constructivista aporta, en gran manera, beneficios al proceso de aprendizaje. Esto porque fomenta el pensamiento crítico, el desarrollo de habilidades interpretativas y, sobre todo, el aumento de la motivación del estudiante.

Según Uhsca Cuzco y otros (2025) mencionan los siguientes beneficios:

a) Un aprendizaje significativo, dado que los estudiantes participan de manera activa en la construcción de su conocimiento; b) construcción del conocimiento, colaboración y socialización, esto porque hay integración de nuevas ideas a partir del trabajo en equipo. Por otro lado, c) se centra en la evaluación formativa donde se comprende el proceso del discente brindando retroalimentación continua. Finalmente, d) se propicia la adaptabilidad, ya que se reconoce la diversidad de los educandos y sus necesidades individuales.

CONCLUSIONES

El constructivismo es una herramienta de notoria importancia para la enseñanza y la comprensión de los textos literarios que se desarrollan en el proceso de enseñanza de la literatura. De tal manera, al enfocarse en la construcción activa del aprendizaje, este enfoque permite que los estudiantes no solo interactúen con las obras en estudio, sino también formarse un entendimiento crítico y personal de estas. Así pues, la posibilidad de que los educandos relacionen su propia experiencia con los textos les facilita una conexión más profunda y significativa con la literatura.

Asimismo, la aplicación del constructivismo en el proceso de aprendizaje del comentario de textos literarios determina un ambiente de colaboración y cooperación en el acto didáctico. Así pues, este tipo de interacción fomenta perspectivas e intercambio de ideas entre los discentes, lo que conlleva a que se potencie la reflexión crítica y la discusión. Por ende, el proceso de análisis literario se convierte en una dinámica de experiencia enriquecedora y holística, donde cada opinión e interpretación tiene relevancia, lo que profundiza el análisis de los textos y obras que se estudien.

Finalmente, los beneficios del constructivismo en el aprendizaje de la literatura no solo se limitan al mejoramiento del proceso educativo, sino que también contribuyen al desarrollo de habilidades comunicativas y críticas en los educandos. En otras palabras, el constructivismo transforma el acto de comentar textos literarios en una actividad de interacción y aprendizaje significativo, asegurando que estos no solo comprendan la obra literaria, sino que se conviertan en lectores más críticos y reflexivos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguinaga Alvarado, G. R., Chumape Malaber, F. M., Shiguango Salazar, I. L., Alvarado Shiguango, Y. G., & Shiguango Tapuy, L. G. (2023). Innovación educativa: importancia de las estrategias metodológicas para fortalecer las formas de enseñanza. (R. Hernández García, Ed.) *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 10560-10571. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6140
- Araya, V., Alfaro, M., & Andonegui, M. (2007). Constructivismo: Orígenes y perspectivas. *Revista de la*

- Educación Laurus*, 13(24), 76-92. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111485004>
- Arias Molina, D. E. (2023). Modelo didáctico constructivista para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Polo del Conocimiento*, 8(4), 1586-1601. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/issue/view/105>
- Carreter, F. L., & Correa Calderón, E. (1994). *Cómo se comenta un texto literario* (Séptima ed.). Madrid, España: Cátedra.
- Chávez Loor, M. D., Chancay Cedeño, C., Chávez Loor, Y., & Macías Loor, M. (2020). Fundamentos teóricos del constructivismo y el enfoque reflexivo y su aporte en el perfeccionamiento del proceso de prácticas Pre Profesionales. *Revista Riemat*, 5(1), 10-14.
- Coll, C., & Miras, M. (1990). *La representación mutua profesor/alumno y sus representaciones sobre la enseñanza y el aprendizaje*. Madrid, España: Alianza.
- Collazos, C. A., & Mendoza, J. (2006). Cómo aprovechar el aprendizaje colaborativo en el aula. *Educación y Educadores*, 9(2), 61-67. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83490204>
- Díez Borque, J. M. (1982). *Comentario de textos literarios (Método y práctica)* (Octava ed.). Madrid, España: Playor.
- Gómez Mendoza, M. Á. (2008). La discusión en el campo de la educación y la enseñanza de la filosofía: una perspectiva para la resolución de conflictos. *Revista Colombiana de Educación*(55), 166-187. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413635249009>
- Jiménez Segura, F. (2015). Uso del feedback como estrategia de evaluación: aportes desde un enfoque socioconstructivista. (R. Vargas Bolaños, Ed.) *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 15(1), 1-24. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15517/aie.v15i1.17633>
- Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21. <https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/issue/view/93>
- Onieva, J. L. (1995). *Comentario de textos literarios para la E.S.O.* (Primera ed.). Madrid, España: Playor.
- Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*(19), 93-110. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096005>
- Pinto Ladino, J. E., Castro Bello, V. A., & Siachoque Castillo, O. M. (2019). Constructivismo social en la pedagogía. (E. Aponte Sierra, Ed.) *Educación y Ciencia*(22), 117-133. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/issue/view/634
- Porras Navarro, M. E., Álvarez Ramírez, J. E., & López Sánchez, N. J. (2024). Relevancia de los principios del enfoque constructivista sociocultural en el aprendizaje de las ciencias. (I. D'Alolio Sánchez, Ed.) *Revista Estudios*(48), 98-121. <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/re.v0i48>
- Ronquillo Murrieta, G. V., De Mora Litardo, E., Bohórquez Morante, A. M., & Padilla Plaza, J. L. (2023). Modelo constructivista y su aplicación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. *Journal of Science and Research*, 8(3), 256-273. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/issue/view/213>
- Tovar Santana, A. (2021). *El constructivismo en el proceso enseñanza aprendizaje* (Primera ed.). México: Instituto Politécnico Nacional.
- Uhsca Cuzco, N. E., Santillán Vera, B. F., & Montiel Cavero, M. E. (2025). El modelo constructivista y su incidencia en los procesos educativos de los estudiantes de Psicología. (A. G. Picota B., Ed.) *REDEPSIC*, 4(2), 18-33. <https://doi.org/10.48204/red.v4n2.7625>