

Empoderamiento y lucha de las mujeres nicaragüenses entre la memoria, la guerra y la resistencia

RECIBIDO

30/10/2025

Empoderamiento y lucha de las mujeres nicaragüenses entre la memoria, la guerra y la resistencia

ACEPTADO

23/01/2026

Martha Miurel Suarez-Soza

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Centro Universitario Regional de Estelí, UNAN-ManaguaCUR-Estelí, Nicaragua.

<https://orcid.org/0000-0002-1851-3774>

msuarez@unan.edu.ni

Cliffor Jerry Herrera-Castrillo

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Centro Universitario Regional de Estelí, UNAN-ManaguaCUR-Estelí, Nicaragua.

<https://orcid.org/0000-0002-7663-2499>

cliffor.herrera@unan.edu.ni

Feliciano del Socorro Dávila-Matute

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Centro Universitario Regional de Estelí, UNAN-ManaguaCUR-Estelí, Nicaragua.

<https://orcid.org/0009-0007-5535-9220>

feliciano.davila@unan.edu.ni

RESUMEN

El presente ensayo tiene como objetivo analizar el empoderamiento y la lucha de las mujeres nicaragüenses en contextos de guerra, memoria y resistencia, a partir del análisis de la película La canción de Carla. El estudio examina cómo las formas de opresión vividas durante el conflicto armado de la década de los ochenta se articulan con procesos de agencia y empoderamiento femenino. Desde un enfoque que integra la perspectiva de género, el modelo sistémico y la geografía humanista, se evidencia que las relaciones de poder, las emociones y la experiencia histórica atraviesan la vida de las mujeres, configurando escenarios simultáneos de vulnerabilidad y acción transformadora. El análisis destaca a las mujeres no solo como víctimas de la guerra, sino como sujetas activas de resistencia, reconstrucción social y memoria histórica. El rodaje del filme en Nicaragua en 1996, en territorios marcados por el conflicto armado, permite una comprensión situada del empoderamiento femenino frente a contextos de violencia estructural.

PALABRAS CLAVE

Dignidad; emociones; opresión; poder.

ABSTRACT

This essay aims to analyze the empowerment and struggle of Nicaraguan women in contexts of war, memory, and resistance, based on an analysis of the film *La canción de Carla*. The study examines how the forms of oppression experienced during the armed conflict of the 1980s are linked to processes of female agency and empowerment. From an approach that integrates gender perspective, systemic modeling, and humanistic geography, it is evident that power relations, emotions, and historical experience permeate women's lives, shaping simultaneous scenarios of vulnerability and transformative action. The analysis highlights women not only as victims of war, but also as active agents of resistance, social reconstruction, and historical memory. The filming of the movie in Nicaragua in 1996, in territories marked by armed conflict, allows for a situated understanding of female empowerment in contexts of structural violence.

KEYWORDS

Dignity; emotions; oppression; power.

INTRODUCCIÓN

En los años ochenta, Nicaragua vivió un grave conflicto sociopolítico y armado que afectó de manera fundamental la vida económica, social y cultural del país. El enfrentamiento entre el Ejército Popular Sandinista y los grupos contrarrevolucionarios, en un entorno donde se produjo la intervención de fuerzas externas, provocó niveles significativos de violencia, desplazamiento forzado, desintegración del tejido social y graves consecuencias psicosociales para la población. En esta situación, las mujeres de Nicaragua vivieron la guerra de manera distinta, enfrentando no solo las consecuencias directas del conflicto bélico, sino también tipos particulares de violencia, exclusión e invisibilidad histórica. Al mismo tiempo, muchas de ellas tomaron papeles activos en la supervivencia de la familia, la resistencia de la comunidad y la reconstrucción social, convirtiéndose en agentes de memoria, lucha y empoderamiento (González Uribe, 2024; Rocha, 2003).

Con la obra musical de Carla, un filme crítico, Ken Loach enfoca su atención en Nicaragua y en la guerra civil que, durante la década de los ochenta, enfrentó a los Contras y a los Sandinistas, quienes realizaron una ofensiva contra la dictadura de Anastasio Somoza hasta que este dejó el poder en 1979. Por lo tanto, los Sandinistas sufrieron de las agresiones de la CIA (Agencia Central de Inteligencia de Estados Unidos), cuyo propósito era despojarlos de su poder (Scelfo, 2015).

La trama es simple y narra la vida de George, un escocés que se desempeña como conductor de autobuses, quien conoce a Carla, una refugiada de Nicaragua que acaba de llegar a Glasgow, quien recibe apoyo y se siente atraída por él. Debido a su comportamiento impulsivo, que se manifiesta al inicio de la película, es despedido de la empresa de autobuses. Carla, angustiada por la situación de su nación, su familia y por Antonio, el amor que ha dejado atrás. Por esta razón, George la persuade para que regrese a Nicaragua y se enfrente a los recuerdos del pasado (Russo & Puente, 2007). La acompaña con la esperanza de que puedan regresar juntos a Inglaterra, sin embargo, George regresará solo.

La película tiene lugar en dos regiones que son diferentes en términos geográficos y políticos. En la sección inicial, que aborda la relación amorosa de George y Carla, las imágenes nos ubican en el Reino Unido, específicamente en Glasgow, debido a la presencia del característico autobús

rojo de dos pisos. En la segunda sección, que comienza cuando el avión parte de Glasgow hacia Nicaragua, la narración de George y Carla se entrelaza con la de Carla y Antonio. Al aterrizar el avión, nos sorprende el contraste entre el entorno urbano de Glasgow y la imagen de Managua, una ciudad con limitadas infraestructuras, pocos servicios, alta pobreza, calles en mal estado y autobuses antiguos, obsoletos, donde las personas viajan incluso sobre el techo. En relación con el anclaje temporal, los eventos que suceden en Nicaragua el conflicto entre los Contras y los Sandinistas nos ubican en la década de 1980 del siglo XX (Scelfo, 2015).

El análisis que se desarrolla en este ensayo articula tres perspectivas teóricas complementarias que permiten una comprensión profunda y situada de la experiencia de Carla: el enfoque de género, el modelo sistémico y la geografía humanista. Desde el enfoque de género con perspectiva interseccional, se examina que las múltiples formas de opresión como el género, la clase, la etnia o la condición migratoria se entrecruzan y generan realidades complejas de desigualdad.

A diferencia de otros abordajes centrados principalmente en la dimensión política o histórica del conflicto nicaragüense, este ensayo propone una lectura integral que articula el enfoque de género, el modelo sistémico y la geografía humanista, permitiendo visibilizar cómo el empoderamiento femenino se construye simultáneamente desde el cuerpo, las emociones, los vínculos relacionales y el territorio.

Por su parte, el modelo sistémico ofrece una lectura multiescalar de la experiencia humana, al considerar cómo los factores estructurales, relacionales y personales se interconectan en la vida de los sujetos. Finalmente, la geografía humanista, a través de nociones como la *topofilia*, aporta una dimensión emocional y simbólica al análisis del espacio, permitiendo interpretar cómo los territorios son vividos y resignificados desde la memoria, el cuerpo y las emociones. Esta articulación teórica guía el abordaje del caso desde tres niveles de análisis: el macro (estructuras sociales), el meso (vínculos relacionales) y el micro (subjetividad y cuerpo).

Desde esta perspectiva, el análisis del filme no se limita a una lectura narrativa o histórica, sino que se orienta a comprender cómo las experiencias de las mujeres, representadas a través de Carla, revelan dinámicas estructurales de poder, relaciones sociales desiguales y procesos subjetivos de resistencia. Esta aproximación permite articular el cine como un texto cultural que dialoga con la memoria histórica y con las luchas contemporáneas de las mujeres nicaragüenses, dotando al ensayo de una lectura integral y situada.

Así como también lo expresa Mora (2023), la mujer nicaragüense ha desempeñado preponderantes funciones en el transcurso de la historia de Nicaragua, demostrando con tenacidad sus esfuerzos en los distintos contextos, resistiendo así a los diferentes intentos de dominación en todos los aspectos que opaca o invisibiliza el poder de ser. La razón por la cual, se ejercen esfuerzo para la integración en el ámbito social, político y económico, es con el propósito de valorizar desde lo poco común hasta lo mas significativo como parte del heroísmo de la mujer en la lucha de reivindicar sus derechos en todos los espacios.

Con el propósito de organizar analíticamente esta propuesta teórica y facilitar la comprensión del abordaje metodológico del ensayo, a continuación, se presenta la Tabla 1, en la que se sintetiza la articulación entre los enfoques teóricos y los niveles de análisis considerados.

Tabla 1
Resumen analítico

Nivel de análisis	Enfoque de género	Modelo sistémico	Geografía humanista
Macro	Violencia patriarcal, invisibilización, interseccionalidad	Estructura y sistema social	Territorio como espacio de dominación
Meso	Desigualdad en relaciones, cuidado colectivo	Vínculos y relaciones de poder	Retorno como resignificación del espacio
Micro	Trauma psicosocial femenino	Subjetividad y vivencia individual	Cuerpo-territorio, topofilia

Nota: Elaboración propia

En coherencia con este marco teórico, resulta pertinente situar el análisis en una reflexión más amplia sobre la historia, la memoria y la transmisión de las experiencias colectivas.

Con respecto a esto, la historia y la narrativa de los pueblos se conservan en el intercambio cotidiano entre familias, comunidades e instituciones, otorgando valor a lo que representa la estructura histórica de la sociedad. En este sentido, de generación en generación se reproducen experiencias que, al mismo tiempo, se transforman según los intereses particulares de cada época.

En este punto, la reflexión sobre la memoria histórica adquiere especial relevancia. Como señala Florescano (2024), la historia ha sido concebida tradicionalmente como una guía para la vida social, al transmitir experiencias, valores y aprendizajes de una generación a otra.

En el seno familiar y en los distintos espacios de relación, se presenta una dicotomía: para algunas personas, la historia es parte esencial de la educación y la crianza; para otras, la historia es silenciada u olvidada, ya sea por el dolor que provoca o porque se considera irrelevante. Muchas veces, las mujeres a pesar de haber desempeñado roles fundamentales en la vida social, política y comunitaria han sido invisibilizadas o minimizadas en los relatos oficiales (Guzmán Rivera et al., 2025; Fernández Porcela, 1992).

En este contexto, es importante reevaluar el análisis de *La canción de Carla* no únicamente como una película ubicada en un contexto histórico particular, sino como un texto cultural que posibilita cuestionar, desde la actualidad, las vivencias de las mujeres en situaciones de violencia política y social. El filme presenta un contexto simbólico y narrativo que permite meditar sobre la memoria histórica, la continuidad de las desigualdades de género y los procesos de empoderamiento de las mujeres, temas que siguen siendo importantes en las conversaciones actuales sobre justicia, derechos humanos y reconstrucción social.

Por todo lo anterior, el presente artículo tiene como objetivo analizar el empoderamiento y la lucha de las mujeres nicaragüenses en contextos de guerra, memoria y resistencia, a partir del análisis de la película *La canción de Carla*. Para ello, se examinan las formas de opresión y violencia asociadas al conflicto armado de la década de los ochenta, así como los procesos de agencia, resistencia

y reconstrucción social protagonizados por las mujeres, desde una perspectiva que articula el enfoque de género, el modelo sistémico y la geografía humanista.

A partir de estos fundamentos teóricos y contextuales, el desarrollo del ensayo se organiza en tres momentos analíticos que corresponden a los niveles macro, meso y micro. Esta estructura permite examinar de manera progresiva cómo la guerra, la memoria y la resistencia atraviesan las experiencias de las mujeres, desde las estructuras sociales hasta la subjetividad individual.

DESARROLLO

Nicaragua: guerra, opresión y experiencia femenina

En el contexto de Nicaragua, el conflicto armado de los años ochenta se presenta como el marco estructural desde el cual se forman las vivencias de violencia, opresión y resistencia que afectan la vida de las mujeres.

Como parte de la historia de Nicaragua, se recupera la película *La canción de Carla* (Carla's Song, Ken Loach, 1996), contenido que retrata el impacto de la guerra en las vidas individuales y colectivas, especialmente en el contexto del conflicto armado durante la década de los ochenta. A través de la historia de amor y resistencia entre una joven nicaragüense y un conductor de autobús escocés, se visibiliza el sufrimiento, la lucha y la dignidad del pueblo nicaragüense, con énfasis en las consecuencias emocionales, políticas y sociales de la guerra. Esta película se convierte así en un recurso para reflexionar críticamente sobre la memoria histórica, el papel de las mujeres, la solidaridad internacional y la necesidad de no olvidar la memoria colectiva.

El cine, como herramienta pedagógica y política, permite visibilizar historias que rara vez encuentran espacio en la narrativa cotidiana y en documentos científicos. En particular, películas como *La canción de Carla* activan la memoria colectiva desde la sensibilidad, provocando emociones, debates y cuestionamientos profundos. Esta narrativa cinematográfica humaniza las cifras del conflicto y posibilita una aproximación intersubjetiva a las vivencias de las mujeres durante la guerra, convirtiéndose en una plataforma para resignificar el pasado desde una ética del cuidado y la justicia.

Asimismo, al detenernos y observar esta obra desde el presente, es necesario preguntarnos: ¿Cuántas “Carla” hay en la historia de Nicaragua? mujeres que vivieron la guerra desde la valentía hasta el miedo, transitando emociones cruciales en medio de experiencias duras y desgarradoras. De hecho, muchas de ellas enfrentaron pérdidas irreparables, separaciones forzadas por secuestros, duelos por la partida de familiares, amigos, vecinos y compañeros de lucha, además de la constante incertidumbre sobre su destino y el de su país. Estas vivencias, muchas veces ausentes en los relatos oficiales, forman parte esencial de la memoria colectiva que aún reclama justicia, reconocimiento y dignidad.

Figura 1

Portada de la Película La Canción de Carla



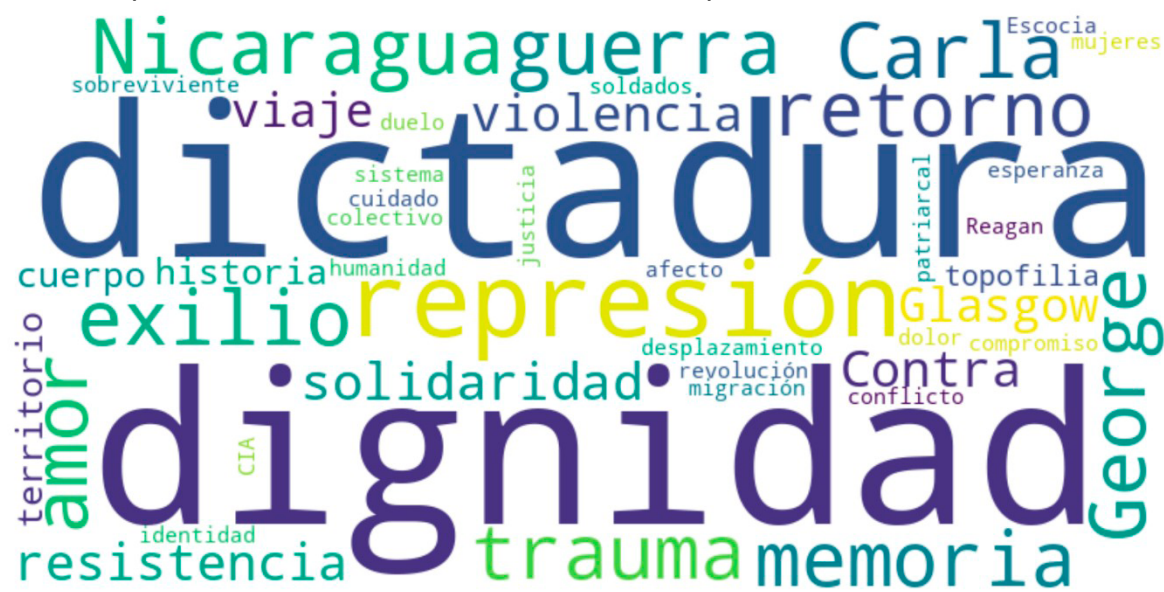
Nota. Retomado de Mubes (1996)

La imagen de promoción de La canción de Carla representa de manera visual esta experiencia femenina marcada por la guerra, el sufrimiento y la memoria. La imagen de Carla, sentada, recogida sobre sí misma y rodeada de una atmósfera de tensión, representa a miles de mujeres nicaragüenses cuyos cuerpos y sentimientos han sido afectados por la violencia estructural del conflicto armado. Además de su propósito ilustrativo, la imagen refuerza la noción de que la guerra no solo se lleva a cabo en los campos de batalla, sino también en la percepción, en el cuerpo y en la memoria de las mujeres. En este contexto, la figura facilita la transición del relato cinematográfico hacia un examen más exhaustivo de las dinámicas de poder, las vivencias emocionales y los procesos de empoderamiento de las mujeres, los cuales serán analizados a continuación desde un enfoque de género, sistémico y humanista.

Desde el modelo sistémico, la guerra no afecta únicamente a los individuos de manera aislada, sino que desestructura los vínculos, los roles y las dinámicas en todos los niveles del sistema social. En el caso de La canción de Carla, esta desestructuración se manifiesta de manera significativa en el ámbito familiar, donde la ausencia, la pérdida y el miedo alteran profundamente las funciones tradicionales de cuidado, protección y pertenencia. La familia de Carla aparece como un sistema fragmentado por la violencia, el exilio y la incertidumbre, evidenciando cómo la guerra interrumpe la continuidad de los lazos afectivos y obliga a reorganizar los roles familiares en contextos de alta vulnerabilidad. En consecuencia, mujeres, hombres y comunidades se ven inmersos en escenarios donde se transforman abruptamente las relaciones de poder, los espacios de seguridad y las

formas de comunicación y afecto, situando a la familia no solo como víctima del conflicto, sino también como un espacio clave de resistencia, memoria y reconstrucción social (Vanegas Avilés et al., 2025).

Figura 2
Nube de palabras resumen del contenido de la película



Nota. Elaboración propia a partir del análisis de la película

Tabla 2
Nivel Macro: La guerra como estructura patriarcal y las mujeres como sujetas políticas

Nivel	Categoría	Pregunta orientadora:
MACRO Estructura y sistema social	La guerra como estructura patriarcal La guerra refuerza el sistema patriarcal, donde las decisiones, los cuerpos y los recursos se controlan desde el poder masculino.	¿Cómo se reproduce el poder patriarcal en la historia y en las consecuencias de la guerra para las mujeres?
	Violencia sexual como estrategia de guerra La violencia sexual se utiliza como método de dominación política y social, no como hechos aislados.	¿Qué papel juega la violencia sexual en el conflicto? ¿Cómo afecta al tejido comunitario y a las mujeres?
	Feminismo interseccional Las mujeres como Carla enfrentan varias formas de opresión a la vez: por ser mujer, pobre, migrante, sobreviviente de guerra.	¿Qué opresiones se entrecruzan en la vida de Carla y cómo se reflejan en otras mujeres en la historia o la actualidad?
	Invisibilización histórica de las mujeres Las mujeres están en la historia, pero muchas veces en roles secundarios, borradas o representadas solo como víctimas.	La película omite otras experiencias femeninas clave ¿Por qué es importante visibilizarlas?

Nivel	Categoría	Pregunta orientadora:
	Las mujeres como sujetas políticas Las mujeres no solo sufren la guerra, también luchan, resisten y reconstruyen comunidades.	¿Cómo se puede reconocer el papel activo de las mujeres en la historia y la transformación social?

Nota: Elaboración propia

En este sentido, *en La canción de Carla*, el ambiente de conflicto actúa como un marco muy patriarcal, donde los cuerpos, las elecciones políticas y los recursos han sido tradicionalmente dominados por el poder masculino. Sin embargo, esta estructura no aparece como un mandato absoluto y fijo, sino como un sistema que se ve sometido a presión y interrogado por las elecciones que Carla toma durante la película. Su decisión de volver a Nicaragua, confrontar su historia y reconectar con su legado familiar y colectivo representa un ejercicio de autonomía que desafía el rol pasivo que históricamente se ha asignado a las mujeres.

Igualmente, la narrativa revela que, a pesar de que las mujeres han sido sometidas al sufrimiento, al silencio o al papel de cuidadoras, muchas de ellas como Carla participan de manera activa en la lucha revolucionaria y en los procesos de resistencia, ya sea a través de su participación directa o mediante roles comunitarios y políticos que promueven la vida, la memoria y el cambio social. Así, la película no solo muestra cómo se mantiene el orden patriarcal en situaciones de conflicto, sino que también destaca las grietas que surgen cuando las mujeres utilizan su poder para tomar decisiones y actuar en la historia.

En particular, la historia de Carla muestra cómo este poder se impone sobre su cuerpo y su destino, reproduciendo una jerarquía en la que las mujeres no solo sufren la guerra, sino que lo hacen desde una posición de inferioridad estructural. Esto invita a cuestionarnos ¿Cómo se revierte ese poder patriarcal en la historia y en las consecuencias de la guerra con el involucramiento de las mujeres en la lucha revolucionaria?

El enfoque interseccional nos permite profundizar aún más. Carla no solo enfrenta violencia por el hecho de ser mujer; también por ser migrante, pobre, y proveniente de un país en guerra. En cada momento, se evidencia que la experiencia muestra cómo distintas formas de opresión de género, clase, nacionalidad; se cruzan y se refuerzan entre sí, colocando a algunas mujeres en situaciones de extrema vulnerabilidad. Estas condiciones no se suman, sino que se entrelazan, generando formas únicas de discriminación. Por eso, el análisis debe ir más allá del género, también cuestionarse: ¿Qué opresiones se entrecruzan en la vida de Carla y cómo se reflejan en otras mujeres en la historia o la actualidad?

En definitiva, esta trama visibiliza una realidad dolorosa pero frecuente: las mujeres están presentes en la historia, pero muchas veces relegadas a roles secundarios, borradas de los relatos oficiales o mostradas solo como víctimas. Aunque Carla es protagonista, no hay en el guion una narrativa más amplia que rescate a las mujeres como lideresas, combatientes, organizadoras o constructoras de paz. Esta omisión no es casual, sino que responde a una estructura simbólica que invisibiliza sus aportes. Desde esta perspectiva, surge la necesidad de examinar: ¿Qué mujeres o experiencias faltan en la película? ¿Por qué es importante visibilizarlas?

Frente a este escenario, resulta fundamental recuperar a las mujeres como sujetas sociales y políticas. Carla no es solo una víctima; también es una mujer que toma decisiones, que retorna a su país, que busca justicia y memoria. Este tipo de acciones, aunque no siempre se den en espacios institucionales, son profundamente políticas, porque implican resistir, sanar, reorganizar la vida y desafiar el orden impuesto. Reconocer esa dimensión política de la experiencia femenina es clave para transformar los relatos históricos y dar lugar a una memoria más justa y completa. En este sentido, la reflexión se orienta a: ¿Cómo se puede reconocer el papel activo de las mujeres en la historia y la transformación social?

Europa (Glasgow): exilio, relaciones de poder y desigualdad de género

Por consiguiente, siempre centrando la mirada en el sistema individual de Carla o de tantas otras “Carla” que representan a mujeres diversas, en este ensayo abordamos un análisis de género desde el enfoque interseccional. Este enfoque permite comprender cómo distintas formas de opresión y desigualdad; como el género, la raza, la clase social, la etnia, la discapacidad o la orientación sexual; no actúan de manera aislada, sino que se entrecruzan, generando formas específicas y complejas de discriminación (López et al., 2022).

Es así como, al articularse con el modelo sistémico, esta perspectiva permite analizar cómo dichas desigualdades se manifiestan y se reproducen en los distintos niveles del sistema social, afectando de manera multicausal la vida de las mujeres en sus contextos personales, relacionales y estructurales.

Tabla 3
Nivel MESO – Análisis de relaciones y vínculos

Nivel	Categoría	Pregunta orientadora:
MESO	Relaciones de poder en el amor La relación entre Carla y George muestra desigualdades: él elige involucrarse, ella sobrevive a una historia que no eligió.	¿Qué desigualdades existen en las relaciones afectivas mostradas en la película?
	El cuidado como fuerza transformadora El cuidado y la solidaridad son formas de resistencia y sanación colectiva, no solo apoyo individual.	¿Qué formas de cuidado colectivo se evidencian en la película o se podrían fortalecer en la vida real?
	La resistencia desde la memoria y el retorno El regreso de Carla a Nicaragua es un acto de reconstrucción de su historia y vínculo con su comunidad.	¿Qué representa el retorno de Carla más allá de lo personal? ¿Qué nos dice sobre la memoria colectiva?

Nota: Elaboración propia

En el nivel meso, se analizan las relaciones interpersonales y comunitarias que rodean a Carla, permitiendo observar cómo las estructuras de poder se expresan también en los vínculos cotidianos; un ejemplo: es la relación entre Carla y George. Mientras él, como hombre europeo, tiene la libertad de elegir hasta qué punto involucrarse emocional y políticamente, por el contrario,

Carla no ha tenido esa opción: ha sido arrastrada por una historia marcada por el trauma, el exilio y la violencia.

Por lo tanto, esta asimetría en la relación amorosa revela desigualdades profundas de poder, privilegio y agencia. ¿Qué desigualdades existen en las relaciones afectivas mostradas en la película? Esta pregunta permite reflexionar sobre cómo el amor también puede ser un espacio donde se reproducen jerarquías sociales, incluso cuando hay afecto genuino.

Sin embargo, dentro de ese mismo vínculo y en otras escenas de la película, se evidencia la potencia del cuidado como forma de resistencia y reconstrucción. El cuidado no se presenta como un acto pasivo o dependiente, sino como una fuerza transformadora que permite sanar heridas, sostener la vida y reconstruir redes humanas. El acompañamiento de George, aunque limitado, y los lazos que Carla intenta retomar con su tierra y su comunidad, muestran que el cuidado colectivo puede ser una herramienta política y sanadora. ¿Qué formas de cuidado colectivo se evidencian en la película o se podrían fortalecer en la vida real? Esta categoría invita a pensar en el cuidado como ética social, no solo como deber individual.

En este marco, las mujeres como Carla no solo enfrentan violencia por ser mujeres, sino que esta se agrava por su pertenencia a comunidades históricamente marginadas, como las rurales, migrantes o empobrecidas. El cuerpo de las mujeres se convierte en un espacio de disputa simbólica y material, atravesado por múltiples sistemas de dominación. Así, comprender la violencia de género en contextos bélicos desde esta perspectiva implica reconocer la dimensión histórica, comunitaria y estructural de las desigualdades, y promover un abordaje que no solo busque sanar individualmente, sino reconstruir los tejidos comunitarios dañados por la guerra y el despojo (Korol, 2007). Esta relación, aunque asimétrica, permite a Carla reafirmar su decisión de retorno y su proceso de autonomía

El retorno a Nicaragua: memoria, cuerpo y empoderamiento femenino

Otro elemento fundamental en el nivel relacional es la resistencia desde la memoria y el retorno. La decisión de Carla de volver a Nicaragua no es simplemente un acto personal o romántico: es una acción profundamente política. Volver al lugar del dolor es también un gesto de dignidad, una forma de reescribir su historia, de recuperar su voz, y de reconectarse con su comunidad y con su memoria. El retorno, en este caso, no es resignación, sino una reafirmación de pertenencia y de identidad. **¿Qué representa el retorno de Carla más allá de lo personal? ¿Qué nos dice sobre la memoria colectiva?** Esta pregunta permite ampliar la mirada hacia las memorias silenciadas de miles de mujeres desplazadas por conflictos armados y obliga a cuestionar cómo se reconstruye la historia desde quienes sobreviven.

Desde la perspectiva de la geografía humanista, particularmente desde la noción de *topofilia* desarrollada por Yi-Fu Tuan (2001), se puede comprender la conexión emocional profunda que las personas desarrollan con ciertos lugares. En este sentido, esta relación no es solo física o geográfica, sino también afectiva y simbólica, construida a partir de experiencias personales, recuerdos, tradiciones culturales y el valor sentimental que esos espacios tienen para las personas a nivel individual como comunitario.

Tanto, Carla como George están influenciados por esta forma de vínculo con el espacio; para ella, Nicaragua no es únicamente su país de origen, sino un territorio atravesado por el dolor, la lucha y la memoria; un espacio que, aunque cargado de trauma, también le ofrece raíces, dignidad y sentido de pertenencia. Para George, en cambio, el viaje a Nicaragua transforma su concepción del lugar: pasa de ser un punto remoto y ajeno para convertirse en un espacio de compromiso, solidaridad y despertar político. Así, la *topofilia* opera como una fuerza que moldea sus decisiones, resignifica su identidad y fortalece la dimensión ética y emocional de su vínculo con el territorio.

Esta mirada desafía la separación entre razón y emoción, y sitúa al ser humano como generador de significados territoriales que van más allá de lo físico (Navarrete, 2020). Así, la *topofilia* opera como una fuerza que moldea decisiones, resignifica la identidad y fortalece la dimensión ética del vínculo con el territorio.

Es por ello, que se retoma el modelo sistémico; porque entiende a las personas en relación constante con sus contextos familiares, sociales, culturales y políticos, para reorganizar las categorías de análisis de género de la película *La canción de Carla*, según su nivel de impacto: estructural, relacional y personal; es decir, desde lo más global y estructurante hasta lo más íntimo y vivencial.

Tabla 4
Nivel MICRO – Análisis de la subjetividad y cuerpo

Nivel	Categoría	Pregunta orientadora:
MICRO	Cuerpo-territorio El cuerpo de Carla simboliza a Nicaragua: herido, violentado, pero también digno y capaz de sanar.	¿Cómo se expresa el dolor, la dignidad y la memoria a través del cuerpo de Carla?
	Trauma psicosocial con rostro de mujer El trauma emocional de Carla refleja una experiencia común en muchas mujeres sobrevivientes de guerra.	¿Cómo afecta emocionalmente la guerra a las mujeres? ¿Cómo se manifiesta ese dolor en sus vidas cotidianas?

Nota: Elaboración propia

A nivel micro, el análisis se centra en las experiencias íntimas y emocionales de Carla, poniendo en primer plano su cuerpo, sus emociones, y su proceso subjetivo frente a la violencia. En esta dimensión, el cuerpo de Carla se convierte en un símbolo poderoso: un cuerpo-territorio herido, violentado, pero también resistente y digno. La violencia inscrita en su cuerpo es reflejo del conflicto vivido por su país, pero también es testimonio de su capacidad de mantenerse en pie, de cargar la memoria y de reclamar justicia. **¿Cómo se expresa el dolor, la dignidad y la memoria a través del cuerpo de Carla?** Esta categoría permite analizar cómo el cuerpo de las mujeres es muchas veces el campo de batalla donde se materializan las violencias sociales.

El trauma emocional que Carla arrastra es una expresión clara de los efectos psicosociales de la guerra en las mujeres. No se trata solo de tristeza o miedo, sino de un dolor profundo que desestructura su vida cotidiana, su capacidad de vincularse, de confiar, de soñar. Ese trauma

no es solo individual; representa una experiencia colectiva vivida por miles de mujeres que han enfrentado violencia sexual, exilio, pérdida y silencio. **¿Cómo afecta emocionalmente la guerra a las mujeres? ¿Cómo se manifiesta ese dolor en sus vidas cotidianas?** Esta pregunta abre el espacio para comprender el impacto emocional de la guerra no como algo privado o psicológico exclusivamente, sino como una consecuencia directa de sistemas de opresión que fracturan la vida de las mujeres.

A lo largo de la historia, las mujeres han librado luchas contra la guerra y la violencia en todas sus manifestaciones; particularmente, los grupos armados son un atentado latente para la interrupción de la tranquilidad, así como el estado emocional que deja secuelas a través de los años. Consecuentemente, se ha tratado de recuperar aquella voz femenina que por años ha estado opacada (Grupo de Memoria Histórica, 2011)

Consecuentemente, Alberto y Rosas (2025) manifiestan que los conflictos armados influyen notablemente en la reconfiguración de la identidad femenina; definitivamente en la transformación social a partir de la integración en los espacios que están vinculados a lo económico, político y cultural, permitiendo comprender la experiencia de las mujeres antes, durante y después de un conflicto armado, objetando definitivamente la guerra en contra de las mujeres. (p. 2)

En el caso de *La canción de Carla*, esta vulnerabilidad sistémica se manifiesta a través del desplazamiento forzado, la pérdida de referentes afectivos, la ruptura de redes sociales y el trauma compartido. A nivel familiar y comunitario, el sistema se ve desbordado por el impacto de la violencia estructural, lo que debilita la capacidad de contención emocional y de reconstrucción simbólica del sentido de vida. Por tanto, comprender la guerra desde una perspectiva sistémica permite reconocer que las heridas no son solo individuales, sino que se amplifican y multiplican a lo largo de todo el tejido social.

Seguidamente, Ruiz y Giraldo (2024) expresan que la narrativa bajo la opresión por situaciones de guerra, en el contexto de las mujeres se introduce más a los relatos y sitúa en tela de juicio ciertos aspectos que exponen la fragilidad en el ámbito, político, económico y social; mismos que están relacionados en muchas ocasiones al destierro implicando numerosos fracasos de anhelos en el futuro que están determinados por las posibilidades y capacidades de sus ensoñaciones (Ruiz & Giraldo, 2024).

Por otra parte, una de las expresiones más crudas del poder patriarcal en contextos de guerra es el uso de la violencia sexual como estrategia de dominación ejercida por actores armados en los escenarios de conflicto. En *La canción de Carla*, esta violencia se manifiesta a través de las agresiones cometidas contra mujeres por parte de combatientes vinculados a los grupos armados, particularmente en el contexto nicaragüense del enfrentamiento bélico. Carla no es ajena a esta realidad, pues su experiencia personal está atravesada por una agresión sexual que refleja cómo el cuerpo de las mujeres se convierte en un territorio de guerra sobre el cual se inscriben el control, el castigo y la humillación. Este tipo de violencia no constituye un hecho aislado ni meramente individual, sino que forma parte de un sistema que utiliza la violación como herramienta para desarticular a las comunidades, quebrar los vínculos sociales y sembrar el miedo colectivo. Sus implicaciones trascienden el ámbito personal, afectando la memoria, la identidad y la capacidad de reconstrucción social de las mujeres y de las comunidades a las que pertenecen.

CONCLUSIONES

La canción de Carla, como texto cinematográfico y cultural, permite recuperar y resignificar la memoria silenciada de numerosas mujeres nicaragüenses que vivieron los efectos más crudos de la guerra desde el cuerpo, la subjetividad, los vínculos familiares y comunitarios, así como desde las estructuras sociales que sostuvieron la violencia. El análisis desarrollado en este ensayo confirma que las mujeres no pueden ser comprendidas únicamente como víctimas del conflicto armado, sino como sujetas activas de lucha, resistencia y empoderamiento, capaces de tomar decisiones, reconstruir la vida y disputar el sentido de la historia.

Desde el enfoque de género interseccional, se evidencia que las experiencias de las mujeres durante la guerra estuvieron atravesadas por múltiples formas de opresión —de género, clase, condición migratoria y pobreza— que profundizaron su vulnerabilidad. No obstante, estas mismas condiciones dieron lugar a procesos de agencia femenina, en los que las mujeres participaron activamente en la supervivencia cotidiana, el cuidado colectivo, la resistencia comunitaria y la defensa de la dignidad. La figura de Carla simboliza esta tensión constante entre opresión y empoderamiento, mostrando cómo la toma de decisiones, el retorno al territorio y la recuperación de la memoria constituyen actos profundamente políticos.

El modelo sistémico permite comprender que la guerra no impactó de manera aislada a las personas, sino que desestructuró los sistemas familiares, comunitarios e institucionales, amplificando el daño emocional y social. En este contexto, la familia y la comunidad emergen no solo como espacios afectados por la violencia, sino también como núcleos fundamentales de resistencia, memoria y reconstrucción social. Reconocer esta dimensión sistémica resulta clave para comprender la lucha de las mujeres más allá del ámbito individual y situarla como un proceso colectivo y transformador. Por su parte, la geografía humanista aporta una lectura sensible del territorio, evidenciando que el exilio, el retorno y la relación con la tierra natal forman parte del proceso de empoderamiento femenino. El cuerpo de Carla, entendido como cuerpo-territorio, concentra el dolor, el trauma y la violencia, pero también la dignidad, la memoria y la capacidad de sanar. Así, el espacio deja de ser un simple escenario para convertirse en un componente activo de la lucha y la resistencia de las mujeres.

En el contexto actual, este análisis resulta especialmente pertinente, ya que las desigualdades de género, las violencias estructurales y las disputas por la memoria histórica continúan vigentes en Nicaragua y en otros escenarios marcados por conflictos sociales y políticos. Reconocer el empoderamiento y la lucha de las mujeres nicaragüenses implica no solo revisar el pasado, sino también proyectar perspectivas futuras orientadas a la justicia social, la reparación integral, la construcción de memorias inclusivas y el fortalecimiento del papel de las mujeres como actrices centrales en los procesos de transformación social. Desde esta mirada, el cine, la memoria y el análisis académico se convierten en herramientas fundamentales para seguir visibilizando, reconociendo y dignificando las luchas de las mujeres en el presente y hacia el futuro.

Futuras investigaciones podrían profundizar en otras representaciones cinematográficas y testimoniales que continúan ampliando la memoria colectiva de las mujeres en contextos de violencia.

REFERENCIAS

- Alberto, C., & Rosas, A. (2025). El proceso de subjetivación de la mujer en el conflicto armado, la configuración de nuevas identidades y su impacto en la transformación social. *Dilemas, Rev. Estud. Conflito Controle Soc. – Rio de Janeiro*, 18(1). <https://www.scielo.br/j/dilemas/a/jR6WWjvmQ3h79bydv97yXPC/?format=pdf&lang=es>
- Fernández Porcela, A. (1992). Mujeres, Familias, Comunidades. La vida cotidiana en Nicaragua. *Historia y Fuente Oral*, 1(8), 107-130. <https://www.jstor.org/stable/27753374>
- Florescano, E. (2024). *La función social de la historia*. México: Taurus. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/45748331/18230-66872-1-PB-libre.pdf?1463588278=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DRESENA_ENRIQUE_FLORESCANO_La_funcion_soc.pdf&Expires=1752565220&Sig
- González Uribe, A. (2024). Nicaragua también es punk: La Revolución Sandinista como inspiración de este movimiento musical en los años 80. *Revista Humanismo y Cambio Social*, 21(21), 74-88. <https://doi.org/10.5377/hcs.v21i21.17664>
- Grupo de Memoria Histórica. (2011). *La memoria histórica desde la perspectiva de género*. Pro-Offset Editorial S. A. <https://n9.cl/gkblas>
- Guzmán Rivera, K. V., Rivera Zavala, L. S., Suárez Soza, M. M., & Herrera Castrillo, C. J. (2025). Relaciones socioeducativas de mujeres de la comunidad universitaria vinculadas a la igualdad y equidad de género. *DISCE. Revista Científica Educativa y Social*, 2(2), 97-124. <https://doi.org/10.69821/DISCE.v2i2.23>
- Korol, C. (2007). *Hacia una pedagogía feminista* (1ª ed.). Buenos Aires: Ediciones Godot. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://libros.metabiblioteca.org/server/api/core/bitstreams/48790e3f-4640-41c2-a3f2-0cf8a13eca85/content>
- López, C., Vilaseca, C., & Serrano, J. (2022). Interseccionalidad. La discriminación múltiple desde una perspectiva de género. *Revista Crítica de la Historia de las Relaciones Laborales y de la Política Social*, 14, 71-81. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8928082>
- Mora, G. (08 de marzo de 2023). *La participación de la mujer nicaragüense en la Revolución*. El Diario Barricada: <https://diariobarricada.com/2023/03/08/la-participacion-de-la-mujer-nicaraguense-en-la-revolucion/>
- Mubes. (1996). *Mubes*. <https://www.mubis.es/peliculas/la-cancion-de-carla>
- Navarrete, S. (2020). ¿Cómo se puede escribir una geografía de Colombia sin recurrir a la memoria colectiva de la nación, a su historia?: Yi-Fu Tuan. *Revista Colombiana de Geografía*, 29(1). http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-215X2020000100299&script=sci_arttext
- Rocha, J. L. (2003). La década de los años 80: Revolución en Nicaragua, revolución en la caficultura nicaragüense. *Anuario de Estudios Centroamericanos*, 29(2), 69-99. <https://www.jstor.org/stable/25661367>
- Ruiz, A., & Giraldo, C. (2024). Otros marcos de representación de la guerra, que no hemos escuchado: de la «vida fungible» a la vida biográfica de un excombatiente en proceso de reintegración. *Perseitas*, 12, 401-424. <https://doi.org/10.21501/23461780.4779>
- Russo, P. M., & Puente, M. I. (2007). Ken Loach, el reencuentro con lo popular. *Questión*, 1(15), 1-7. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/30620>
- Scelfo, M. G. (2015). La canción de Carla de Ken Loach: una película emblemática entre amor y muerte. En N. Ibarra Rius, J. Ballester Roca, M. L. Carrió Pastor, & F. Romero Forteza, *Retos en la adquisición de las literaturas y de las lenguas en la era digital* (págs. 539-545). Universitat

Politécnica de València. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/51649/1/2015_Mendiola_Aplicaciones-digitales.pdf

Tuan, Y.-F. (2001). *Space and Place: The Perspective of Experience (Reimpresión de la edición original de 1977)*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Vanegas Avilés, F. Y., Suárez Soza, M. M., & Herrera Castrillo, C. J. (2025). El rol transformador de las mujeres en el desarrollo territorial: Una aproximación desde la teoría de las capacidades. *Revista Mexicana de Bioética ICSA*, 7(13), 1-6. <https://doi.org/10.29057/mbr.v7i13.14398>