



*Etnografía: Baile de Negras del
pueblo originario de Monimbó,
Masaya*

Etnografía: Baile de negras del pueblo originario de Monimbó

Ethnography: Black dance from the original town of Monimbó

Reymundo Mauricio Cárdenas Suárez
Licenciado en Antropología Social UNAN-Managua
Docente del MINED
ID Orcid <https://orcid.org/0000-0003-1244-6467>
cardenasmauricio5@gmail.com

Recibido: 05-04-2021

Aceptado: 05-04-2021



Copyright © 2021 UNAN-Managua
Todos los Derechos Reservados.

Resumen

La presente investigación, se desarrolló en la ciudad de Masaya- Nicaragua, la cuna del folklore nicaragüense, que cuenta con manifestaciones en la cultura material y espiritual entre los que se manifiestan, la vida económica, las relaciones sociales, el arte, la música, la danza entre otros. El objetivo de la investigación es la búsqueda de la identidad de la población de acuerdo con las practicas danzarías de la población, en el caso específico del baile de negras, siendo una manifestación cultural del pueblo de Monimbó de la ciudad de Masaya, que se personifica en honor a las fiestas patrones de San Jerónimo. El propósito de esta investigación nace con la curiosidad de saber ¿Que es el baile de negras? las características originarias que representan, las transformaciones y procesos de cambio que ha sufrido el baile. Permitiendo así el acercamiento a la apropiación, transmisión y proyección del proceso histórico cultural del origen del baile de negras en la ciudad de Masaya.

Palabras claves: cultura, identidad, danza, tradición

Abstract

This research was developed in the city of Masaya- Nicaragua, the cradle of Nicaraguan folklore, which has manifestations of material and spiritual culture among those who manifest themselves, economic life, social relationships, art, music, dance among others. The objective of the research is the search for the identity of the population according to the dance practices of the population, in the specific case of the black dance, being a cultural manifestation of the town of Monimbó of the city of Masaya, which is personified in honor of the patron saint festivities of San Jerónimo. The purpose of this research was born with the curiosity to know What is the black dance? the original characteristics they represent, the transformations and processes of change that the dance has undergone. Thus allowing the approach to the appropriation, transmission and projection of the cultural historical process of the origin of the black dance in the city of Masaya.

Keywords: culture, identity, dance, tradition

Introducción

El baile de negras es una manifestación cultural de la ciudad de Masaya donde ha venido evolucionando en muchos aspectos culturales y representativos en el sentido de pertenencia y apropiación del significado inmaterial del baile para los actores sociales o representantes culturales de las agrupaciones donde se plasma la siguiente interrogante: ¿Cómo se conserva el valor cultural e identitario del baile de negras en las agrupaciones actuales? ¿Cuáles han sido los procesos evolutivos del baile de negras y su representación en comparación a versiones pasadas?

La investigación es importante porque fortalece nuestras identidades culturales y el desarrollo de las expresiones artísticas desde la cultura popular. La implicación práctica de esta investigación ayudará a estudiar estrategias de transmisión de estas expresiones artísticas desde la cultura popular y a través de su estudio comprender el origen de los factores que debilitan la identidad artística. Posee valor teórico el cual será vera en los resultados y con posibles estudios más amplios, se utilizará como referencia bibliográfica para los distintos estudios que se realicen en base a investigaciones que pretendan realizar estudios sobre expresiones artísticas desde la cultura popular.

Al realizar el estado del arte sobre el baile de negras a nivel local, nacionales e internacional se encontró que, en el 2006, Katherine Borland publica un libro denominado: Danzas de noviembre en Masaya, Nicaragua, se ocupa del Baile de las Negras, el más elaborado de los bailes de marimba.

Baile de negras trata de un baile de parejas en el que los roles femenino y masculino son ambos realizados por danzantes hombres. En él, la elegancia del baile es privilegiada por sobre la identidad nacional o regional que esta pueda proyectar, con el objetivo de responder a un doble desafío. Por un lado, se trataría de responder a las interpretaciones del Baile de las Negras por parte de los ballets folklóricos promovidos desde las agencias del gobierno central que ponían en jaque la prerrogativa de los residentes de Masaya de ser ellos los legítimos intérpretes de su patrimonio cultural. (Borlando, 2006 pág. 3)

En la investigación realizada por “Borlando” enriquece la investigación en proceso, tomando en cuenta que abarca similares temáticas, la autora resalta que la elegancia del baile es privilegiada por la identidad nacional, los residentes de Masaya de ser por ellos los legítimos intérpretes de su patrimonio cultural, Borlando hace énfasis que es una versión indígena del baile de marimba y es una de las más arraigadas en las raíces culturales locales.

La Cinemateca Nacional de Nicaragua, publico el 6 de mayo del 2020 el documental: 1, 2, 3 a Bailar, a través de este documental, se puede apreciar de una manera visual, la representación del baile de negras, desde sus aspectos religiosas hasta su ejecución artística y de performance.

Por otra parte, se pueden reconocer diferentes aproximaciones a las tradiciones culturales tanto tangibles como intangibles. En el 2016 Ivania Munguía y Christian Munguía con su trabajo para optar a la licenciatura en Comunicación Social: La Semiótica Cultural en las tradiciones de San Sebastián, Diriamba; Santo Domingo de Guzmán, Managua; San Jerónimo, Masaya y la Gritería Nacional, León y de cada una de sus manifestaciones tangibles e intangibles. En este documento, se pueden reconocer diferentes fiestas en honor a San Jerónimo, con características similares a las que rodean al baile de negras; se explica un poco más del baile de negras y de otros bailes, con el propósito de reconocer los aspectos peculiares de cada una de ellas.

En el 2017, Carmen Escobar y Rosibel Cerda, elaboraron el documento titulado: “Las transformaciones en las danzas folklóricas de los departamentos de Masaya y Carazo, su valor cultura e impacto turística” para optar para la licenciatura en Administración Turística y Hotelería de la Universidad Americana. Según su análisis, describen la danza folklórica del baile de negras de la siguiente manera: El baile de negras en Nicaragua es en él - ella en quien se concentra la atención de la danza. El pueblo los sigue para ver al fulano bailar de mujer y él - ella siente mucho orgullo al demostrar su destreza. Y es él - ella quien inicia la danza y saca al varón.

A través de este documento, las autoras escriben un estudio comparativo de la evolución histórica de las danzas folklóricas de los departamentos de Masaya y Carazo como atractivos turísticos para la cultura nicaragüense.

El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional en conjunto con el Ministerio de Educación, publicaron en agosto del año 2019 el documento titulado “Danzas de Nicaragua: Bailes e Identidad”. En este documento, se hace un recorrido por las diferentes danzas culturales que posee nuestro país. Los autores de este libro describen la danza del baile de negras como:

El baile de negras es una manifestación artística por excelencia de la ciudad de Masaya y municipios de su entorno, representándose también en las fiestas de La Concepción y Nindirí. Consiste en un baile folklórico en honor al santo patrono San Jerónimo como medio de pago de promesa, donde al son de marimba, guitarra y guitarrilla suele bailar una pareja con trajes variados. Estos van de casa a casa para ejecutar su baile. Los que esperan y aceptan los bailes en sus casas ofrecen refrescos y bocadillos típicos, así cada grupo de bailantes visita a decenas de familias en toda la ciudad de Masaya. (MINED, 2019, pág. 8)

Es importante mencionar que a través de estos antecedentes presentados, se puede visualizar de manera introductoria la diversidad y evolución de esta popular danza, y las diferentes aproximaciones hacia esta tradición

Como punto de partida para la interpretación de las diferentes concepciones que confluyen para las poblaciones originarias, se inicia retomando a la antropóloga María Ana Portal, quien argumenta que la construcción de la identidad es relevante para la visión de la identidad cultural. Desde esta perspectiva aporta al reconocimiento de la identidad cultural, como una de las diferentes formas de construir y percibir las manifestaciones que surgen para explicar las diferentes expresiones que identifican a las poblaciones.

Encontrando un desarrollo para la investigación es necesario plantear los principales ejes de manera sistemática haciendo uso de elementos que brindan aportes entorno a la construcción de una interpretación antropológica de investigación, siendo la temática el Baile de las Negras como parte de la interacción de identidad cultural del pueblo de Masaya. Los principales ejes se formularon a partir de la necesidad de los aportes teóricos de darle un cuerpo al desarrollo de la investigación, partiendo del Baile de Negras como unidad principal, donde se delimitan los siguientes ejes; drama social, identidad, espacio vivido y creado el lugar y el no lugar.

En las aproximaciones del espacio se está abarcando desde el uso del espacio cultural, haciendo una búsqueda de definiciones para así comprender e interpretar diversos aspectos teóricos por los autores. El espacio vivido es un tema tratado desde la geografía humana como el espacio físico. Es el lugar de uso y reproducción de las sociedades humanas, la psicología con el tema de las representaciones sociales del espacio, filósofos, urbanistas y otros científicos, quienes desde sus perspectivas disciplinares han ahondado sobre el mismo. Si bien, este concepto nace desde la geografía, las dimensiones de las ciencias han creado sus propias reflexiones.

De manera que Alicia Lindón y Daniel Hiernaux (2006) apuntan la conceptualización de espacio vivido propuesto por Armand Frémont en 1974 y luego desarrollado en 1976 por Jaques Chevalier en los siguientes términos:

La propuesta del espacio vivido no se limita a reconocer lugares frecuentados, definir itinerarios, situar al hombre habitante en su cuadro familiar de existencia [...] sino focalizar la mirada en la relación con las representaciones [...] es decir superar el espacio extensión (espacio-soporte), para abordar la noción de representación (imagen) del espacio, planteado una nueva pregunta: ¿Cómo ven los hombres el espacio? [...] El espacio vivido es reivindicado como un espacio cargado de valores (Chevalier, en Lindón y Hiernaux 2006: pág. 382)

Es importante que, en la investigación realizada del baile de negras, no tiene un espacio permanente de recorrido, es decir es de manera aleatoria cambiante lo que provoca que exista un significado a partir del paso o la huella que deja para la población o los bailantes que enmarca parte del espacio vivido. El espacio creado, tiene una connotación claramente utilitarista, considerado por Lefebvre como puntos de confluencia e influencia de flujos que ocupan ese espacio. Situaciones como la construcción, la urbanización, las inversiones, la venta y la compra del espacio como totalidad y la especulación.

Se plantea la realidad del espacio creado se refiere a la situación político administrativa, el trazo de las calles, que en este caso particular El lugar antropológico planteado por Marc Auge como: "El lugar de la tierra de uno, el lugar de la identidad compartida, el lugar común a aquellos que habitándolos juntos, son identificados como tales por quiénes no lo habitan". El autor le da un sentido de pertenencia que lo puedo asimilar al lugar que es creado por los grupos danzantes del baile de negras, en donde se desarrolla y crean unos espacios simbólicos, identitarios e histórico, tanto para los actores y la población misma.

Por otra parte los Dramas sociales y, referentes de identidad, para Turner: El drama social es un meta-teatro en el que opera un lenguaje dramático (Meta-lenguaje) usado en la interacción de roles ordinarios y del mantenimiento del status que constituye la comunicación en el proceso social cotidiano. (Turner, 1985)

El baile de negras es un drama social de acuerdo con la definición que le da Turner, puesto que en esta danza es conocida por la población como teatro popular, callejero, el baile es usado como representación comunicativa de protesta, sátira a la colonización española, esta manifestación es ejecutada en las principales calles de la ciudad de Masaya. Turner (1987) pensaba que el material básico de la vida social es el performance; el hombre es un hombre que representa papeles continuamente: es un homo performance. De ahí que contemplara la posibilidad de que los diferentes grupos sociales y culturales se comprendieran por medio de sus performances.

En representación del baile de negras se reflejan estos elementos descritos por Turner como elementos performativos porque el baile de negras es una manifestación cultural propia de la ciudad de Masaya, teniendo como elemento principal la máscara representativa de lo incongnito, el encubierto de la identidad del participante de este baile como forma de protesta, ya que refleja una realidad el pasado ejecutada en el presente, por distintos actores sociales.

El baile responde a la necesidad de los seres humanos de crear con su cuerpo una serie de imágenes y percepciones en sí mismos estas reflejadas en el baile de negras, al conservar la intención de comunicar, el baile se convierte en una acción cargada de sentido, mediante la cual se expresa algo ante los demás: la forma de vida, los pensamientos y las emociones, las costumbres y saberes del antepasado, por medio del performance. El performance es un acto de dramatización en el que sus participantes no sólo representan lo preestablecido en un guion, sino que consiste en una traducción, una transformación, un desplazamiento en el que se reelabora, recrea e interpreta lo relatado o escrito (Díaz, 2008). El baile de negras tiene como finalidad describir elementos de la identidad cultural local, por medio de la transmisión oral heredada por nuestros antepasados, emerge la cultura y tradición en esta festividad, esta danza es ejecutada en un sitio específico siendo este el Barrio indígena de Monimbó. En sus actuaciones, los participantes en el performance inducen a la reflexión porque al actuar se revelan creencias, tramas conceptuales, técnicas corporales, formas de vida, convenciones y expectativas culturales. De esta forma, el performance constituye un acto de introspección creativo durante la cual los eventos y parte de la experiencia vivida es resignificada. Por medio de su actuación re experimenta el pasado, lo retrotrae, pero en un sentido prospectivo, gracias a lo cual se puede establecer metas y modelos de la experiencia futura.

METODOLOGIA

La investigación se llevó a cabo bajo las líneas del paradigma naturalista, dado que la información escrita en los resultados muestra las distintas realidades del contexto de estudio, la apropiación del espacio, usos sociales, del baile de negras en la ciudad de Masaya. Permitiendo así una muestra de la realidad a partir del enfoque cualitativo, es decir, los aspectos que se plantean en la investigación son meramente cualidades de contexto y entorno, las actividades se realizan en los procesos de la investigación a través de trabajo de campo, dando modos de forma subjetiva y objetiva haciendo uso de etnografía y entrevista de investigación. Es un estudio longitudinal que estudia elementos en un contexto y una población actual, pero to-

mando en cuenta antecedentes históricos del contexto. La investigación se realizó bajo la línea de un estudio retrospectivo, tomando en cuenta que la temática de estudio y los orígenes de la comunidad se desarrollan a partir de su propio contexto histórico. La calidad de muestra de estudio es No probabilística, lo que permite que se pueda emplear técnica Delphi, Bola de nieve y relación de informantes, para llevar a cabo la conexión en el contexto de estudio.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El municipio de Masaya está ubicado en la parte Noreste de la ciudad, con una distancia aproximada de 29km de distancia de la capital, limitando al norte con el departamento de Managua, al Este con el departamento de Granada, Oeste con el departamento de Carazo. (Masaya, 2009). Tiene una extensión territorial de 610.78 Km² de superficie, lo que lo convierte en el departamento más pequeño en extensión de toda Nicaragua. La Cabecera municipal del departamento de Masaya es el Municipio de Masaya, ubicado a 29 km de la ciudad de Managua y a 15 km de la ciudad de Granada.



Masaya es una reserva viva de las tradiciones precolombinas, coloniales y republicanas de Nicaragua. Costumbres que han mantenido la identidad cultural de las comunidades de la región de la Meseta de los Pueblos. La ciudad de Masaya es, sin lugar a duda, el centro de la rica cultura indígena y mestiza de Nicaragua. En 1989, fue declarada, "Patrimonio Cultural de la Nación" y posteriormente "Capital del Folclore Nacional" en el año 2000. Además, deben añadirse los indiscutibles atractivos naturales y paisajísticos que posee el departamento, tales como; lagunas, volcanes, rutas e increíbles entornos naturales y culturales, que hacen de Masaya un área de gran potencial turístico, potencial, que en su mayor parte no ha sido desarrollado.

El desarrollo económico y social de Masaya se ha de basar mayoritariamente en su desarrollo cultural (producción artesanal) y turístico, muy articulados entre sí. Los servicios básicos de energía eléctrica y telecomunicaciones están presentes en todos los municipios del Departamento, aun considerando las limitaciones que en este sentido tiene el país, derivado de su situación estructural y de los problemas recientes con la empresa Unión Fenosa, distribuidora del servicio eléctrico.

El municipio de Masaya, con dos bibliotecas municipales y cuatro privadas. Dos museos municipales y una Casa Museo, Casa de la Cultura y el Centro Cultural Antiguo Mercado de Artesanías, que es el edificio en donde a principios de siglo funcionó el Mercado Municipal, y que hoy en día no solo se utiliza para la venta y exposición de artesanías, sino que también para realizar los eventos culturales más importantes del Municipio.

Otro de los elementos relevante, es la fusión religiosa, el sincretismo y sus expresiones populares, como resultado de una cultura local, lo que se formó a raíz de tres siglos de dominación española en el territorio nacional. Si bien es cierto, los indígenas dejaron de adorar a sus dioses adoptando las creencias y divinidades que trajo consigo la fe católica, éstos ofrecieron culto a los nuevos modelos de la fe, de la misma manera que lo hacían sus ancestros.

Baile de Negras: La ejecución de la danza

El Baile de Negras, nace en 1820 en las calles de Masaya Monimbó los hombres querían ridiculizar a los españoles de tez blanca con mascara de madera pintadas en negro, de esa definición nace el pregonar de la gente hay vienen las negras se podía apreciar el baile de negra, la destreza y el arte de un hombre imitar a la mujer en su manera de bailar, en su inicio los hombres usaban indumentaria cotidiana, sin faltar el abanico impuesto por los españoles.

La danza la conforman solamente hombres, quienes hacen de viejo y de mujer. Por lo general la danza está conformada por cuatro o cinco parejas de danzarines. Tiene música propia, como es el son de marimba de carácter anónimo. Al inicio de la danza, el personaje de la mujer saca al viejo invitándolo con un estilo propio en la danza, en el que se utiliza el abanico para invitarlo. El abanico tiene su propio estilo; este puede ser abanico español o de plumas u oriental y en su estructura es de colores, de un tamaño más grande que los otros, o de estilo normal. Los movimientos de uso del abanico en la danza son fuertes hacia arriba y hacia los lados, tomando en cuenta el ritmo de la música de cada son de marimba.

La ejecución de las danzas era siempre lo que sentían, sin orden establecidos, al pasar del tiempo como el zapateado, Paso sencillo o paso corriente, vueltas y zapateados sordos o mudos, así como el paso hacia tras que hoy en día es riguroso patrones establecidos por el son nica como lo es el seis por ocho.

Esta información fue seleccionada mediante las entrevistas realizadas durante el campo implementado, se dice que no había una fecha exacta de orígenes de baile la fecha reflejada es la más aproximada al génesis. (Castellon, 2017)

El baile de la mujer es muy desenvuelto con la mano izquierda se recoge la falda y se abanica con la derecha; levanta garbosa la barbilla, mueve cadenciosamente los hombros y levanta falda y abanica más arriba de los normal. En este baile la mujer sale primer a bailar y con el abanico convida al hombre a bailar.

El baile del varón es mucho más fuerte y agitado, se mueve alrededor de la mujer, otras veces taconeando sostenido el paso y sin moverse del lugar. Los brazos, al igual que la falda y el abanico de la mujer las levantan más arriba de lo normal. Bailan por pareja. (Escobar López & Cerda Morales, 2003, pág. 28)

El varón, al ejecutar la danza, expresa los movimientos de los pies con mayor fuerza y taconeando, por el contrario, la ejecución de la mujer es más cadenciosa y suave. En los ensayos estos grupos practican sin disfraz, y en ellos coordinan los movimientos y las expresiones de la danza referidos a los zapateados, las vueltas, y los pasos sencillos y cruzados. (Comisión Nicaragüense de Cooperación con la UNESCO, 2005, pág. 79)

El aporte que nos brinda el director de una de las agrupaciones que se desempeña por mantener vivo el legado y uso tradicional de la indumentaria, brinda este aporte a la teoría del nacimiento de esta tradición fuertemente ligada a la colonización española, donde narra y brinda parte de su aporte como investigador y fundador del grupo de negras "Las Negras". Esta definición presentada por Castellón define y cuestiona la aproximación del nacimiento y denominación del término "negras" para describir esta danza folclórica.

Para mayor entendimiento de los términos que se ven involucrados en esta danza tradicional, se plantea la teoría detrás del término "negras". Los participantes reconocen de forma general que, detrás de la máscara se oculta el personaje que se proyecta en el escenario urbano, asegurando, que una de las características principales de este baile es el ocultismo detrás de la verdadera personificación del personaje, para no ser descubiertos por los colonizadores, optando por satirizar y pintar su tez de negro utilizando carbón para cubrir su identidad y género; siendo esta la primera representación y definición de este baile.

Por otra parte, tenemos el aporte brindado por el informante Carlos Rene Cruz representante de una de las agrupaciones más representativas de la ciudad de Masaya.

Bailes de negras es una tradición heredada desde la colonia por historiadores, se habla que eran agrupaciones indígenas por mestizaje, cuatro parejas de bailarinas; eran máscaras de madera pintadas de negro en un momento fue una manta cruda, ha mediado de 1420-1960 es una versión feminizada donde utilizaban blazer, chaqueta, luego un diseño actualizado origen traje sastre con la falda corola siluetas corola, en los años 50 y 60 surge lo que son los trajes internacionales fantasías: trajes españolas, sevillanas, rumberas, fruteras, cubanas, perfilaban el baile; también trajes de Europa, en los 80 había carencia del país al acceso a telas u adornos por la globalización (Cruz, 2015)

El aporte que brinda el informante Cruz, proyecta una definición diferente a las demás teorías, esto se debe a la postura y papel profesional que desempeña como artista en el área estética del diseño de modas, cumpliendo una responsabilidad como director al mantener informado del origen y procesos que han venido evolucionando en esta área cultural, plantea la adaptación de nuevas tendencias de diseños y uso de trajes internacionales de fantasías, siendo esta uno de los temas de debate en diferentes agrupaciones, donde remontan los orígenes y primeros trajes de la época en la utilización de trajes de sastre.



Hay varias versiones con respecto al origen de la danza de Las Negras, la cual se organiza con motivo de las fiestas patronales en honor a San Jerónimo, santo patrono de Masaya. Durante el mes de septiembre, al igual que la danza de Las Inditas de Monimbó, El Toro venado del Pueblo y Los Diablitos de Masaya, sale por las calles a partir del segundo domingo del mes de octubre, hasta el último domingo del mes de noviembre o Domingo de Apante, como se conoce folklóricamente.

En entrevista realizada a don Rigoberto Guzmán Álvarez, de 100 años, folklorista y bailarín de la danza de Las Negras, esta danza surge -según le contaron sus abuelos que también fueron bailarines de Las Negras- en la época de la colonia, en los patios del barrio Monimbó, donde los indígenas alegraban sus fiestas con la marimba de arco.

Los españoles llegaban e invitaban a bailar a las inditas, pero éstas, por su timidez, no les correspondían, por lo que su abuelo o su abuela les decían: ¡andá, bailá con el viejo ¡y la indita luego atendía su invitación. Con el tiempo las mujeres decidieron bailar solo con los españoles, lo que provocó la indignación en los indígenas varones quienes Danzas Tradicionales del Pacífico de Nicaragua 78 se reunieron y decidieron formar un grupo de cuatro parejas, en las cuales cuatro de ellos saldrían disfrazados de mujer, todos con las caras pintadas de negro. Posteriormente usaron máscaras hechas de guacal (jícara) y madera y se pintaron de negro para no ser identificados. Actualmente usan máscaras de cedazo. (Guzman, 2017)

Los indígenas al ser despreciados por sus mujeres convierten esta danza en una acción de protesta en contra de las mujeres indígenas y del español.

La danza de Las Negras, como la de Las Inditas, se organiza unas veces para pagar promesas y otras porque los intérpretes portadores de la tradición contribuyen a mantener vivos los valores heredados de sus antepasados

Don Alonso Montalbán, un bailarín “Negra” (hombre – mujer), de la ciudad de Masaya, cuenta que bailó durante 61 años, dedicándose a conservar esta hermosa tradición. Su hijo, Alfredo Montalbán (q.e.q.d.) le sucedió en esta tarea, quien conservó el grupo tradicional de la danza de Las Negras con el mismo nombre del padre. Actualmente lleva el nombre de danza de Las Negras “Alonso y Alfredo Montalbán”. Otra agrupación importante y muy reconocida, es la tradicional danza de Las Negras de Bayardo González y González, quien al mismo tiempo es el director.

Marimba- Sones tradicionales.

La música es interpretada por la marimba de arco, la guitarra y la guitarrilla los sones que bailan son anónimos o folclóricos, principalmente los que constan de movimientos acelerados donde el bailante hace gala de pasos cruzados o zapateados, que son estilos propios de esta esta danza.

Esta danza es única como un elemento identitarios folclórico tradicional, surge en la comunidad indígena de Monimbo, y fue utilizada en sus orígenes como danza de protesta en la colonización, adquiere un valor de identidad por sus características propias, su vestimenta y su música, es el más representativo y lujoso como danza tradicional de los Masayas

A los sonos de la marimba que es de origen africana y vino durante la colonia con los esclavos, exponen sus artísticas danzas con todo el atuendo y colorido precioso en sus diversas formas de regios vestuarios, dando el confort y la estética plasticidad a una gustada presentación. La música comenzó y mientras la pareja gritaba de un lado para otro, la dama tocaba con su abanico a un caballero y luego a una señorita asignado así a las parejas que una tras otra se fue agregando”. Desde hace más de setenta años, durante los domingos de octubre (en ocasión de las festividades de San Jerónimo) los bailarines danzan al compás de la marimba indígena los mismos sonos típicos de los de las inditas. Pero tanto su estilo como la indumentaria es totalmente diferente, es el hecho de que todos, absolutamente todos, los que los integran son hombres.

Los que representan a la mujer se ponen todo lo necesario para dar la apariencia mujeril: de acuerdo con investigaciones hechas por el profesor Bayardo Ortiz, antes estos bailes eran representados por hombre y mujer, siendo don Alfonso Montalbán de los primeros que sacaban este baile con solamente varones usando como disfraz para todos, un traje sastre. Participaba en los bailes de negras las señoras originarias de Masaya: Argentina Madrid y Alicia Acuña.

El baile de la mujer es muy desenvuelto, con la mano izquierda se recoge la falda y se abanica con la derecha; levanta garbosa la barbilla, mueve cadenciosamente los hombros y levanta la falda y abanico más arriba de lo normal. En este baile sale primero a bailar la mujer y con el abanico convida al hombre a bailar. El baile del varón es mucho más fuerte y agitado, se mueve alrededor de la mujer, otras veces taconeando sosteniendo el paso y sin moverse de lugar. Los brazos, al igual que la falda y el abanico de la mujer, la levanta más arriba de lo normal. Bailan por parejas.

Al tener esta breve descripción de la ejecución de la danza siempre está presente en los bailes tradicionales, es como estar siguiendo un protocolo de la ejecución de la danza. Las danzas de marimba tienen tres pasos sencillos o básicos, el zapateado, siempre presente en las piezas que tiene ritmos más alegres, cruzado presente en pocas piezas de posible procedencia africana por su difícil coordinación entre los ritmos de los pies y el manejo de las manos, torso, falda y cabeza.

Los vestidos de una misma piel, una aproximación a los orígenes de la indumentaria

Es una costumbre que el varón se va vestido de mujer y tiene que usar una camisa manga larga para de esta manera ocultar su masculinidad. La falda hasta cierta altura, y siempre tratar de ir lo más cubierto, para ir cubriendo la forma masculina que tenemos los hombres.

El baile de negras es un baile donde se va tratando de imitar a una mujer, y hoy en día hay muchos jóvenes que se han dado a la tarea de transformar el baile; la vestimenta de hoy, y digamos que ya no hay muchos bailes que se ven mayormente en las preferencias homosexual. Se respeta, pero hoy en día se usan trajes pegados al cuerpo con Spot en la espalda y sin guantes. Usan adornos de jade, y eso viene a dar otro tipo de folclore, si le preguntas a otras personas de otros departamentos acerca del baile de negras, te responden que él es “el baile de los cochoncitos”, entonces se nos está perdiendo el baile de negras.

No son parte de la indumentaria del baile de negras, no es un desfile de modas, es una expresión cultural que tiene su orden y debería de seguir así. Otro de los cambios son las pelucas, y los tonos que se les da, forman la indumentaria que se usa hoy en día estilo penacho; los bordajes parecen los estilos de carnavales de Brasil, en lo personas no estoy de acuerdo con eso, cada uno hace lo que quiere y no hay una ley que prohíba el mal uso del folclore (Guzmán, 2015).

Esto se puede tomar como uno de los principales cambios que ha sufrido el baile de negras y está más que claro con el aporte del entrevistado que los cambios que se han visto se ha mal utilizado el uso del folclore por parte de las personas de preferencia homosexual, ya que la persona que me dio su punto de vista pertenece a uno de los grupos ancestrales de este baile, que todavía permanece con la tradición a como es el grupo al que pertenece Lizardo Benítez, quien ha tenido una trayectoria de más de 9 de años de estar en el grupo de baile de negras llamados “Hitos de mi pueblo”.

El baile de negra se caracteriza por su vestimenta por utilizar trajes teniendo diversidad en donde se pueden nombrar los trajes: españoles, gitanos, rusos e hindú; se trataba de hacer una burla de la conquista español donde ellos pretendían robarnos con su dinero el amor alardeando con sus vestimentas de todas las riquezas que ellos poseían, posteriormente a esto se hace la sátira del baile de negras. Se le hace esto también con los diferentes trajes, como una burla nuestros indígenas se pintaban la cara de negro, pues no se usaba la máscara en esos entonces.

Entre madera y cedazo, un cambio significativo cubriendo la identidad cotidiana del personaje en representación.

La función de la vestimenta es cubrir totalmente el cuerpo, escondiendo sus rasgos de hombre; teniendo en cuenta que ha habido unos cambios muy relevantes de acuerdo con la vestimenta.

Las primeras vestimentas que utilizaban nuestros antepasados eran sencillas de la burguesía española, eran trajes opacos no tanto llamativos, los que se transmitieron de generación en generación; y que son pocos los grupos que han conservado lo ancestral de nuestros antepasados, como es el caso de don Faustino castro salgado, en los grupos en los que participa utiliza lo que son indumentarias de los españoles, quienes fueron nuestros colonizadores. Él ha conservado esta tradición, ya que viene ligado de generación en generación. En el caso de don Danilo, inicia un grupo con su hermano crearon, quienes heredaron esta tradición a partir del fallecimiento de sus padres cuando la tenía 14 años.

Generalmente el vestido de la Negra llega al ojo del pie, como para disimular el calzado masculino o bien se usan zapatos espaciales que son los llamados zapatos de tacón de galleta, en la actualidad existen diversidad de diseños de trajes, pero los que se usaban antes eran trajes originales, típicos, los atuendos que usa La negra depende del estilo y diseño de la representación de su traje a utilizar, por lo tanto se permite llevar un sombrero adornado liso, peluca de colochos o pelucas estilizadas aproximándose a los españoles, aretes o chapas de pensar, arreglos florales, máscara e cedazo con imagen representando a las facciones de la mujer española.

La principal característica de este baile lo muestra su indumentaria que es diferente al resto de bailes que salen para esta fecha; la máscara antiguamente era de madera, color negro, el color moreno de la piel del indio, determinante para que se llamara: “El baile del indio o de negras”. Otra característica esencial es que la pareja está compuesta solo por personajes del sexo masculino. Uno se viste de mujer y el otro de varón.

Con el tiempo, las máscaras de madera fueron sustituidas por máscaras de cedazo en los años 1905, según lo explicó Don Horacio Pérez (“pescuecico”) y don Alonso Montalván.

Esas primeras máscaras de cedazo fueron elaboradas por el pintor monimboseño don Sofonías Gómez, padre de la poetisa Ana Ilse Gómez, y por Bernabela Boza. Según Francisco Pérez Estrada de su obra “Ensayos de Nicaragüense” afirma que durante la época precolumbina como en el coloniaje se usaron máscaras en las representaciones populares, luego fueron tradicionales. Es un elemento que viene de las dos direcciones, indígena e hispánico. La primera se dio como un proceso lógico de una forma cultural, en cuanto a la segunda fue impuesta por una cultura de dominación (la española.) Además, y como consecuencia, la segunda eliminó a la primera.

La máscara nativa fue prohibida en México, por los mismos motivos que lo habían sido en Nicaragua, su causa inmediata pudo haber sido la disposición del Concilio, primero realizado en México y concluido en 1555, que en el capítulo LXXII (setenta y dos), previene: muy inclinados son los indios naturales de esa parte a bailes y areitos y otros regocijos que suelen mezclar en los dichos bailes, algunas cosas que pueden tener resabios. Estatuimos y ordenamos “que los indios al tiempo que bailaran no usen insignias ni máscaras antiguas, que puedan causar alguna sospecha, ni canten cantares de sus ritos e historias antiguas”.

La disposición explica por qué las máscaras que se usan en las representaciones históricas no son indígenas, sino de tipo español, también indica claramente el afán de dominación cultural y espiritual. Por otra parte, desmiente la regla neocolonialista de que las indias usaron y usan máscaras de tipo español, porque admiraban a los conquistadores hasta la sumisión que las inclinaba a imitarlos, como demostración de inferioridad social.

Por otro lado, Roberto Díaz Castillo dice: “Así cuando los conquistadores españoles y luego los colonizadores, promulgaron las ordenanzas de 1681, para prohibir a los indios del nuevo mundo el cultivo de casi todas las artes, pinturas, esculturas, latería y restringieron su ámbito creador con todas manifestaciones artísticas, propiciaron sin quererlo el surgimiento más o menos clandestino de un arte no oficial.

La imagen y la pintura indígena ajenas a los cánones de la cultura y la pintura académica española brotaron como una necesidad expresiva de la población sojuzgada, mezclando las concepciones prehispánicas con las nuevas ideas impuestas por el conquistador”. Otros estudios dicen: “y llevando máscaras que imitaban al rostro español, cutis blanco, ojos azules, barba cerrada, como clara muestra de dominación ideológica que funcionaban en ellos.” Pág. 19. Apuntes del Folklore Nicaragüense, (Biblioteca del Banco Central de Nicaragua, 1,997) .



Lic. Enoc Méndez Viejo, representante del Baile de Negras Bayardo González, fue pareja del Maestro de Bailes de Negras y educador folclórico Bayardo González (q.e.p.d), y José Francisco Prado Negra, representando al Baile de Negras Hitos de mi Tierra, de treinta años de trayectoria Cultural.

Se puede apreciar en el baile el cortejo y la donosura (de la que habla Enrique Peña Hernández en su libro el Folklore), señorial del viejo y la delicadeza femenina con la magistral ejecución de la Negra al imitar a una española antigua y el arte escénico del teatro popular callejero, con parsimonia y elegancia, al ejecutar el son folclórico lento y pausado, transmitiendo la esencia Cultural milenaria de la época en que las danzas nativas de Monimbó en 1834, con máscaras negras de Madera de Guachipilín rústicamente producidas por artesanos de la localidad, que eran dedicadas a la segunda patrona de Masaya nuestra Señora de la Asunción, antecediéndole San Sebastián y en la actualidad San Jerónimo. (Castellon, 2017).

Al día siguiente de cada danza es una costumbre realizar la parada de banco o lavada de banco, tiene como finalidad de celebrar la culminación de la salida de la danza en el año, por lo que todo los bailantes contribuyen ofrendando una cuota económica o llevando comida para celebrar la fiesta, donde se acostumbra que las amistades o familiares ofrezcan platos típicos como: chicharon con yuca , indio viejo, nacatamales entre otros, aguardiente, guarón todo esto es compartido entre los invitados de la noche y acompañantes del recorrido del baile. En la actualidad, en Masaya hay más de 20 agrupaciones de bailes de negras organizados, y año con año se organizan incorporándose otros.

Conclusión

El Baile de Negras es un acto de dramatización, puesto que en esta manifestación se desplazan en diversos lugares, estos lugares tienen un significado y apropiación identitarios por las agrupaciones, teniendo como principal lugar físico, el lugar de partida del baile es en los atrios de la Parroquia San Jerónimo debido a que este acto es una forma de pagar promesas hacia el santo.

El Baile de Negras es para todos los masayas la mayor interpretación de la danza local. La calidad de la danza, la precisión de sus movimientos, el refinamiento y lujo de todo los accesorios y vestuario, la pompa de sus ensayos y recorridos, la exclusividad de sus bailarines y el reconocimiento popular; provoca en todo el que lo ve la admiración y el sentimiento de apropiación. La historia y origen de esta danza baila de boca a boca, sin tener una certeza justa y científica, los testimonios y teorías de sus orígenes se dibujan a decires e historias de antaño, pero ninguna coincide meramente con la otra, y es esa diversificación, la que hace que su origen se vea diverso y no haya una conclusión que especifique, por reconocimiento popular, cuál es el origen del Baile de Negras. Del mismo modo es muy importante como investigador social y promotor cultural sensibilizar y proyectar la importancia de nuestro legado ancestral. Siendo parte del contexto y Masaya galardona como cuna del folklor nicaragüense llena de representaciones culturales. Patrimonio de la nación es de vital importancia que la antropología este en acompañamiento de la salvaguarda de los bienes culturales de la cultura material e inmaterial.

Bibliografía

Augé, M. (2006). El oficio del antropólogo . Barcelona: Galilée.

Borland, K. (2006). Unmasking Class, Gender, and Sexuality in Nicaraguan festival. . Arizona.

Castellon, A. (25 de Noviembre de 2017). El baile de negras en la ciudad de Masaya. (M. Cardenas, Entrevistador)

Comisión Nicaragüense de Cooperación con la UNESCO. (2005). Catálogo de las Danzas Tradicionales del Pacífico de Nicaragua. Managua: Comisión Nicaragüense de Cooperación con la UNESCO.

Cruz, C. R. (20 de abril de 2015). cambios en el baile de negras . (m. cardenas, Entrevistador)

Escobar López, C. H., & Cerda Morales , R. M. (2003). Las transformaciones en las danzas folklóricas de los departamentos de Masaya y Carazo, sy valor cultural e impacto turística. Managua: Universidad Americana.

Gamboa, F. (18 de junio de 2020). Baaile de negras en Masaya. (M. Cardenas, Entrevistador)

MINED. (2019). DANZAS DE NICARAGUA, BAILES E IDENTIDAD. Managua : Ministerio de Educación .

Perez, J. (2012). Baile de negras . La voz del Sandinismo, 1-3.

Turner, V. (1985). On the Edge of the Bush. Anthropology as Experience , Tucson, The University of Arizona Press. Arizona.

Reymundo Mauricio Cárdenas Suárez

Licenciado en Antropología Social
UNAN-Managua
Docente del MINED